

## КУЛЬТУРОЛОГИЯ И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

*Данелян Владимир Рамизович*

магистрант

*Медведь Элеонора Ильинична*

канд. пед. наук, профессор, заведующая кафедрой

ГБОУ ВО «Московский городской

педагогический университет»

г. Москва

### ЗАРОЖДЕНИЕ ДЕТСКИХ ТЕАТРОВ В РОССИИ И ЗА РУБЕЖОМ

*Аннотация:* в данной статье авторами рассматривается вопрос развития детского театра от истоков до современного мира, а также приводятся виды и формы детских театров. Отмечается вклад данного искусства в воздействие на детей и подростков.

*Ключевые слова:* детский театр, возникновение, развитие, виды, формы.

Любой театр имеет свою страницу в истории, известна также история зарождения театрального искусства. Детский театр тоже не стал исключением. Как известно, театральное искусство развивалась вместе с развитием общества, отвечая на все его исторические запросы. Досуг знати приобретает собственные формы, наполняется новым содержанием, в связи с чем, появляются профессии, связанные с его организацией.

Театр – это древнее искусство, возникновение которого приходится на V–IV вв. до н. э. Развитие драматической поэзии повлекло за собой строительство театров. Афинские театры были гораздо больше современных и вмещали до 36000 человек, в то время как в Афинах было всего около 180000 жителей. Интересно, что в те давние времена государство, осознавая огромную роль театра, не брало плату со зрителей, а, наоборот, платило тем, кто посещал представления [1].

Постепенно театральное искусство развивалось, приобретая новые формы и значение. Театр имел успех во все времена. К началу XIX в. артистов и кукольников стали приглашать в аристократические дома. Зрителями были все домохозяева: и взрослые, и дети. Представление вносило в повседневную жизнь семьи радостное, жизнеутверждающее настроение, снимало эмоциональное напряжение, глаза детей сияли от счастья, и все это не оставалось незамеченным родителями. Видя благотворное влияние театрального действия на детские души, мамы и папы стали активно организовывать домашние спектакли, которые уже рассматривались не только как развлечение, но и как действенное педагогическое средство.

Идея о детском театре обсуждалась в творческих кругах интеллигенции Европы, Америки и России, начиная с XVIII века, но дальше дебатов дело не пошло. Разовые постановки на Рождество, Пасху и другие праздники, как правило кукольные, показываемые в театральном ящике-вертепе, имели место быть. Но настоящий театр для детей со своим зданием, труппой и репертуаром открылся только в 1903 году в Нью-Йорке. В России детские театры появились намного позже, только после революции. Это произошло в основном благодаря поддержке Луначарского. Детские театры начали появляться в годы Гражданской войны в Москве, Петрограде, Саратове. Но просуществовали недолго. Зато в 20-е годы появилось много детских театров (ТЮЗов) и кукольных театров для детей в разных городах России. Театры давали представления, как на русском, так и на национальных языках. Учитывались возрастные особенности детей, их воспитание в духе пионерского и комсомольского героизма, делался упор на изучение школьной литературной программы. Появились новые виды и формы детских театров: это и театральные кружки, театральные объединения, театры-студии, и муниципальные детские театры, и школьные детские театры. Школьный детский театр активно помогает формировать творческую личность подростка. Уроки актерского мастерства развивают у подростков воображение, фантазию, оригинальность мышления, внимание к окружающему миру. «Специфика детского театра – в его зрителе». Эта мысль, уже давно получившая программное

значение, ставшая сегодня для многих творческих коллективов азбучной истиной, рождалась и впервые формировалась именно в 20-е годы.

С привлечением в театр детей появилась необходимость подбора нового репертуара по темам более близким и понятным для юных зрителей и актеров. Так, наряду с религиозными спектаклями свое место в театре заняла инсценированная сказка, а рядом с шумными, озорными, резкими и непочтительными к властям народными героями появились новые герои, ставшие друзьями малыша, которые учили думать, чувствовать и сопереживать. Театр для ребенка становится удивительным, особым миром, где любое желание обязательно исполнится, и, что бы ни случилось, все непременно закончится хорошо.

Современная жизнь выдвинула по отношению к человеку комплекс требований, внутри которого одно из важнейших мест принадлежит эстетической грамотности.

В современном мире детский театр – это и профессиональный (драматический, кукольный, театр теней и др.), и самые различные формы школьной театральной самодеятельности, начиная с игр – драматизаций, драматических кружков и студий и кончая самодеятельными театрами, – занял прочное место в системе разностороннего воспитания современных подростков.

Для целенаправленного применения того или иного искусства как средства воспитания детей чрезвычайно важно иметь в виду присущие ему особенности. Именно при этом условии каждое мастерство может быть применено с наибольшей эффективностью и внесет свой вклад в дело эстетического, нравственного, идейного воспитания детей. За годы существования детских театров накоплен большой опыт воспитания детей средствами театра. Передовые практики рассказывают о характере и особенностях воздействия театра на детей и подростков, о его роли в расширении их знаний, представлений, в воспитании их моральных чувств, художественных способностей и вкуса, а также о возможности связать задачу воспитания средствами театрального искусства с другими сторонами воспитания.

### ***Список литературы***

1. История древнего Рима / Под ред. А.Г. Бокщанина. – М.: Высшая школа, 1971.
2. Дудина А.А. Воспитательная роль детской театральной студии во всестороннем развитии личности подростка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.webkursovik.ru/kartgotrab.asp?id=-49771>