

КУЛЬТУРОЛОГИЯ И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Алтухова Валентина Александровна

студентка

Применко Дмитрий Владимирович

студент

Черныш Анастасия Валерьевна

преподаватель

ФГБОУ ВО «Юго-Западный государственный университет»

г. Курск, Курская область

КУЛЬТУРА И ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА

Аннотация: в данной статье освещается развитие культуры во время Великой Отечественной войны. Рассматриваются события, происходящие в литературе, музыке, живописи, киноискусстве. Статья отражает удивительную целостность культуры тех лет, стремление людей защитить свою Родину и традиций.

Ключевые слова: культура, Великая Отечественная война, борьба с фашизмом, кинематограф, произведения искусства.

Понятие «культура» имеет великое множество определений. К примеру, культура – это способ развития и организации жизнедеятельности человека, которая представлена в продуктах духовного и материального мира. Выжлецов Геннадий Павлович в книге «Аксиология культуры» дает такое определение: «Культура есть практическая реализация общечеловеческих и духовных ценностей» [1].

Культура в исторический период 1941–1945 годов понесла невосполнимые потери: пострадали и были уничтожены тысячи храмов, музеев, театров, библиотек, учебных заведений; были утрачены некоторые картины великих художников: Ивана Константиновича Айвазовского, Валентина Александровича Серова,

Ильи Ефимовича Репина. Итогом военных действий были разрушения советских городов: Воронеж, Брест, Минск, Киев, Петергоф, Сталинград, Ленинград [2].

Все сферы культуры были направлены на решение одной задачи – это борьба с фашизмом. Многие художники, писатели, артисты сражались на фронте, были партизанами и работали во фронтовой печати. Александр Трифонович Твардовский во время Великой Отечественной войны был корреспондентом, он написал поэму «Василий Теркин», которая поднимала боевой дух солдат, также военным корреспондентом был М.А. Шолохов, который создал произведения «Они сражались за Родину» и «Наука ненависти». Свой вклад в победу вносили представители всех направлений культуры. Многие из них отдали жизнь за Родину, за победу. Это был небывалый социальный и духовный подъем всего народа.

В осажденном Ленинграде Д.Д. Шостакович создал одно из величайших произведений 20 столетия – «Седьмая симфония». Дмитрий Дмитриевич написал такой эпиграф к данному произведению: «Моему родному городу Ленинграду, нашей борьбе с фашизмом, нашей грядущей победе посвящаю эту симфонию». Нельзя недооценивать место песен, рожденных войной, таких как «Синий платочек», «Тёмная ночь», «Землянка», «Бьётся в тесной печурке огонь...», «Огонёк», были сугубо лирическими [3]. Произведение В.И. Лебедева-Кумача и А.В. Александрова «Священная война» стало гимном ВОВ. Эти песни отогревали солдатские сердца, продрогшие на холодных ветрах нелёгкой военной жизни.

В сфере киноискусства большая часть внимания была направлена на производство документальных фильмов. За период военных действий кинематографу было создано около четырёхсот журналов и 34 фильма, среди которых «Секретарь райкома» И.А. Пырьева, «Зоя» Л. Арнштам, «Два бойца» Л.Д. Лукова, «Парень из нашего города» А. Б. Столпер, Б.В. Иванов, «Она защищает Родину» Ф.М. Эрмлера, «Жди меня» А.Б. Столпер. Ряд художественных фильмов, которые освещали историческое прошлое Российского государства: «Кутузов»,

«Иван Грозный». Эти и многие другие фильмы имеют огромное патриотического значение.

Актеры «Мосфильма» не остались в стороне, они рыли окопы и тушили зажигательные бомбы. Когда началась Великая Отечественная война, Любовь Петровна Орлова и Григорий Васильевич Александров находились в Риге, но они сразу же отправились в Москву. Л.П. Орлова сразу же стала копать траншеи около студии «Мосфильма», а Г.В. Александров пострадал от взрыва авиабомбы во время ночного дежурства в отряде ПВО. Л.П. Орлова для поддержки патриотического духа солдат выступала с концертами перед на фронтах: под Орлом, Харьковом, Минском, Курском.

Работниками театрального искусства были созданы в творческом взаимодействии с драматургами такие спектакли, как «Накануне» А. Афиногенова, «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, которые отражали героизм советских граждан в военных действиях, их стойкость и любовь к Родине.

За военные годы на фронте, в тылах, в госпиталях, на заводах состоялось огромное число театрально-художественных выступлений известными артистами театра, кино и эстрады. На фронте было дано около 500 тыс. спектаклей и концертов благодаря 42 тысячам работникам сферы искусств.

Все достижения культуры, науки и техники были с первых дней войны на службе победы, защиты родной страны. Нельзя недооценить невосполнимые потери людей, которые отрицательно сказались на развитие культуры в послевоенные годы.

Список литературы

1. Выжлецов Г.П. Аксиология культуры [Текст]: Учебник / Г.П. Выжлецов. – СПб.: СПбГУ, 1996 – 152 с.
2. Гуревич П.С. Философия культуры [Текст]: Учебник / П.С. Гуревич – М.: Аспект-Пресс, 2000. – 352 с.
3. Культурология. XX век [Текст]: Энциклопедия в двух томах / Главный редактор и составитель С.Я. Левит. – СПб.: Университетская книга, 1998. – 640 с.