

ПЕДАГОГИКА

Малыхина Наталья Леонидовна

воспитатель

Ануфриева Екатерина Николаевна

воспитатель

Семко Елена Леонидовна

воспитатель

МБДОУ ЦРР – Д/С №37 «Соловушка»

г. Старый Оскол, Белгородская область

СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕТОДА КОММЕНТИРОВАННОГО РИСОВАНИЯ

Аннотация: в данной статье авторами освещаются особенности использования приемов комментирующей речи и комментированного рисования с детьми дошкольного возраста. Отмечается, что применение метода комментированного рисования в самостоятельной и совместной со взрослым деятельности положительно влияет на развитие творческих способностей детей.

Ключевые слова: дошкольный возраст, творчество, комментированное рисование, речевое развитие.

Дошкольный возраст – основа общего развития ребенка, начальный период всех высоких человеческих качеств. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка и раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так

как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности.

Но зачастую, в детском саду во время проведения изобразительной деятельности, воспитателям приходится сталкиваться с проблемой: дети боятся рисовать, им кажется, что они не умеют, у них ничего не получится. Они не решаются рассказать о том, что хотят нарисовать, опасаясь насмешек сверстников.

Особенно остро данная проблема наблюдается у детей среднего дошкольного возраста. Низкий уровень речевого развития, несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выразить в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Все это говорит о необходимости создания условий, для развития коммуникативных и творческих способностей детей, в которых каждый ребенок мог бы проявить свою фантазию, воображение, стать настоящим маленьким художником, не боясь высказывать свои мысли и чувства. Между тем, разработаны методики развития изобразительной деятельности и речи детей дошкольного возраста. Некоторыми учеными (Д. Алланом, О.П. Гаврилушкиной, Т.А. Мироновой, Г.В. Чиркиной и др.) выделены и описаны «прием комментирующей речи взрослого» и прием «комментированного рисования». Смысл его заключается в моделировании коммуникативной ситуации, центром которой является создание взрослым схематической зарисовки на тему, отражающую ближайший опыт детей, и организация общения детей между собой.

Д. Аллан в своей книге «Ландшафт детской души» подробно описывал прием комментированного рисования, где говорил, что: «Основное внимание мы уделяем комментированию действий персонажей рисунка, их мыслей и чувств «И он подумал... и сказал... И что из этого вышло». Автор считал важным, чтобы комментированное рисование сочеталось с другими формами выражения эмоций и мыслей ребёнка по поводу создания картины мира: необходимо, чтобы в про-

цессе комментированного рисования активно использовались драматизация, сюжетно-ролевая игра, игровые обучающие ситуации и рассказывание на эту же тему.

О.П. Гаврилушкина предлагает использовать приём комментированного рисования по-другому: не как элемент игровой педагогической ситуации, а как их совокупность. Она рекомендует на виду у воспитанников зарисовывать на доске или мольберте ситуации, отражающие бытовой, игровой, познавательный и эмоциональный опыт детей (дошкольники становятся объектами изображения), и комментировать их. Итогом такой деятельности является эмоциональное оценивание результатов деятельности каждого ребёнка и всей группы в целом.

Еще один автор методики комментированного рисования – Н.В. Микляева, ставит задачи развития не только изобразительных навыков, но речевого развития детей. Главным содержанием видов деятельности в рамках данной методики выступает процесс «открытие мира» с использованием установки говорения на русском языке. Осуществляя процесс комментированного рисования, ребенку предоставляется возможность правильно выстроить свою работу, высказать свою точку зрения, объяснить свое видение окружающего его мира, а педагогу сопровождать создание рисунка, при необходимости направлять своими высказываниями, играя, легко и ненавязчиво.

Таким образом, можно сделать вывод, о том, что целенаправленное, систематическое и планомерное применение метода комментированного рисования в самостоятельной и совместной с взрослым деятельности, положительно влияет на развитие творческих способностей детей, а также способствует всестороннему развитию личности ребенка:

- приобретению практических умений по работе с различными изобразительными материалами;
- развитию художественного вкуса, умению видеть красивое вокруг себя, выражать свои впечатления, не боясь высказывать свое мнение;
- выражению эмоционального отношения через свое творчество;

- возникновению желания трудиться и овладевать особенностями художественного мастерства;
- появлению интереса к окружающему миру;
- воспитанию любознательности и интереса к изобразительной деятельности;
- развитию социальных эмоций (удивления от процесса и результата познания, радости от совершаемых открытий, сопереживания и сочувствия, восхищения красотой);
- овладению комментирующей функцией речи;
- развитию анализирующего восприятия и формирование умений «читать» и «обыгрывать» изображённое на своем рисунке, а так же взрослого и сверстника;
- умениям создавать композицию рисунка и рассказывать о тех событиях, которые она передаёт;
- развитию позиции «Я – художник», положительной установки на самостоятельное рисование, как творческую деятельность, умений объяснять замысел рисунка своим намерением и формулировать его в речи.

Исходя из выше сказанного, необходимо чаще включать игровые ситуации, направленные на развитие творческих способностей, а также проводить индивидуальную работу с детьми по данной теме. Искать новые формы работы с родителями, привлекать их к активному участию в развитии коммуникативных и творческих способностей детей, посредством использования комментированного рисования.

Список литературы

1. Аллан Д. Ландшафт детской души. – СПб.: ПЕР СЭ, 2006. – 272 с.
2. Бородич А.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. – М., 2004. – 156 с.
3. Гаврилушкина О.П. Работа по развитию коммуникативного поведения дошкольников в условиях детского сада. Ребёнок в детском саду. – 2003. – №2.

4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М.: ТЦ «Сфера», 2000. – 80 с.
5. Горбунович Л.Б. Рисуем, думаем, размышляем. – М., 1999. – 116 с.
6. Микляева В. Комментированное рисование в детском саду. – М., 2010. – 115 с.