

КУЛЬТУРОЛОГИЯ И ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ

Новослугина Яна Александровна

студентка

Павлова Александра Юрьевна

канд. культурологии, доцент

ФГБОУ ВПО «Челябинская государственная

академия культуры и искусств»

г. Челябинск, Челябинская область

ПУТЬ БОГЕМЫ: КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД

***Аннотация:** в данной статье авторами рассмотрены ключевые определения богемы, а также выделено путем конструирования новое определение, дополненное и улучшенное.*

***Ключевые слова:** богема, субкультура, сообщество.*

Приступая к любому исследованию, первым делом необходимо выявить, что за явление, феномен или процесс перед нами. Для этого нужно дать определение исходному понятию, которое наиболее полно обрисует изучаемый объект, выделит его среди других. По тем же правилам исследователь поступает и с такой особенной и неоднозначной общностью, как богема.

Обратившись к этимологии слова, мы обнаружим, что буквально «богема» с французского переводится как цыганщина. Именно так в 40-е годы XIX века успешные буржуа презрительно называли молодых литераторов, актеров, художников и музыкантов, проживающих в Латинском квартале – месте с низкой арендной платой за жилье. С цыганами их сравнивали за беспорядочный образ жизни и нищенское существование. Как известно, молодость терпит лишения, а на веселье щедра, даже на пустой желудок. Французский журналист Анри Мюрже использовал образ молодых творцов для сочинения своего произведения «Сцены из жизни богемы» [3], напечатанного в 1848 году. Позднее оно стало либретто к опере Джакомо Пуччини «Богема».

Благодаря известности композитора и самой оперы слово вышло за пределы не только Парижа, но и Франции. Оно стало общеупотребимым, лишившись привязки к цыганщине. Но дальнейшие его трансформации, как и самого сообщества, продолжились.

Обратимся к рассуждениям В. В. Бычкова, который замечает, что «в России начала XX в. понятие богема употребляется для обозначения художественной элиты, отражает взгляд на творческую личность как властителя дум, хотя и несет некоторый отголосок изнанки артистической жизни» [2, с. 97]. Выходит, что богема парадоксальным образом сочетает в себе и элитизм как свойство творца, обладающего инструментами воздействия на духовное начало в человеке через искусство, и особые отношения с нравственными нормами и табу, разрушая, тем самым, зависимость между художником и моралью.

Но вернемся к историческому взгляду и вопросу возникновения богемы как особого сообщества.

Если мы обратимся к словарям в поиске толкования понятия «богема», то встретим, за редким исключением, следующее определение: «Богема – необеспеченные актеры, художники, литераторы и т. п. интеллигенты, ведущие беспечную и беспорядочную жизнь» [5]. Отметим попутно, что доводы Бычкова в таком случае не были бы популярными в советское время среди уважающих свою свободу ученых. И действительно, в большинстве словарей, написанных в советский период, слово богема напрямую ассоциируется с интеллигенцией, но утверждается лишь аморально-безнравственная ее направленность, то есть слову придается скорее отрицательный оттенок.

Также «беспорядочный быт этой среды» [5] становится основой иного содержания понятия «богема». Стил жизни художника становится важным, а иногда и определяющим в его творчестве.

За более полным определением обратимся к диссертации А.Н. Султановой, где она обращает внимание на именно субкультурную протестность данной группы.

«Богема – сообщество с неустойчивыми характеристиками, представители которого занимаются искусством, как индивидуальным стилем жизни, выраженным не во времяпрепровождении, а в мироощущении, самореализации художника; протестная группа, не порождающая, однако, конфликт, но в результате нонконформизма как неотъемлемой ее черты происходит ее отмежевание от общества» [4].

Опираясь на вышеизложенные положения, сконструируем своё определение богемы, основанное на ключевых её признаках, и на которое мы будем опираться в дальнейшей работе.

Богема – социокультурная общность, ведущая особый образ жизни, деятельность которой «отчуждена от социально значимого труда» [1, с. 12], может быть направлена на создание произведений искусства; богема характеризуется эпатажностью, маргинальностью, протестностью (как по отношению к официальной культуре, так и к существующим художественным стилям, направлениям, течениям) урбанистичностью и аполитичностью.

Список литературы

1. Аронсон О.В. Богема: опыт сообщества. Наброски к философии асоциальности. – М.: Прагматика культуры, 2002. – 96 с.
2. Лексикон неонклассики: Художественно-эстетическая культура XX века / Под ред. В.В. Бычкова. – М.: РОССПЭН, 2007.
3. Мюрже А. Сцены из жизни богемы [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://lib.aldebaran.ru> (дата обращения: 10.01.2015).
4. Султанова А.Н. Социокультурный феномен богемы: Автореф. диссертации на соискание ученой степени канд. филос. наук. Дагестан. пед. университет, Махачкала, 2012 [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.dissercat.com/> (дата обращения: 17.01.2015).
5. Толковый словарь русского языка: В 4 т. / Под ред. Д.Н. Ушакова. – М.: Сов. энцикл.: ОГИЗ, 1935–1940.