

ПСИХОЛОГИЯ

Воскресенский Алексей Михайлович

аспирант

ФГБОУ ВПО «Ярославский государственный

университет им. П.Г. Демидова»

педагог-психолог

МОУ «СОШ №37 с углубленным изучением английского языка»

г. Ярославль, Ярославская область

Кашанов Артем Сергеевич

канд. психол. наук, старший преподаватель

ФГБОУ ВПО «Ярославский государственный

университет им. П.Г. Демидова»

г. Ярославль, Ярославская область

ВЗАИМОСВЯЗЬ ТВОРЧЕСТВА И КОНФЛИКТНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ В РАЗРЕШЕНИИ СПОРТСМЕНАМИ КОНФЛИКТОВ

Аннотация: в статье рассматривается роль творчества в решении конфликтов у спортсменов. С возрастанием роли спорта в жизни общества, увеличивается число конфликтов в спортивной среде. С одной стороны, это и не удивительно, ведь спорт сам по себе представляет соревновательную среду, где есть как минимум две конфликтующие стороны. С другой стороны, конфликты, возникающие в спортивной среде, негативно сказываются на психологическом состоянии спортсменов, что влияет на результат их выступлений. Рассмотрение творческого мышления как ресурса конфликтной компетентности профессионала в контексте разрешения конфликта является наиболее перспективным и малоразработанным направлением в современной конфликтологии.

Ключевые слова: конфликт, креативность, спорт, конфликтная компетентность, стратегии поведения.

Особую роль в разрешении конфликтов играет творчество. Рассмотрение творческого мышления как ресурса конфликтной компетентности профессионала в контексте разрешения конфликта является наиболее перспективным и мало разработанным направлением в современной конфликтологии. Творческое отношение к конфликту предполагает ориентацию на поиск новых решений. Такой поиск осуществляется благодаря умению выходить за традиционные схемы и способы мышления.

Психологическая основа обучения творческому мышлению как средство повышения конфликтной компетентности профессионала включает в себя, во-первых, знание психологической природы творческого мышления профессионала; во-вторых, выделение надситуативного мышления как ведущего качества в структуре творческого мышления профессионала; в-третьих, рассмотрение надситуативного мышления в контексте повышения конфликтной компетентности профессионала.

Анализ состояния проблемы свидетельствует о том, что, несмотря на определенный уровень ее теоретической и практической разработанности, сохраняет свою актуальность вопрос о месте творчества в конфликтной компетентности. В современной социальной психологии отсутствует единый исследовательский подход к трактовке понятия «конфликтная компетентность» и определению ее структурных компонентов, а также роли творчества.

Творческое отношение к конфликту предполагает рассмотрение его как увлекательной проблемы, развивающей творческой задачи, требующей своего эффективного и красивого разрешения. Принимая конфликт как вызов, источник внутреннего роста, предвкушая высшее наслаждение от его разрешения и самоусиления, творческая личность не только рассматривает его как нечто неизбежное и должное, но и сама сознательно ищет и разрешает глубинные противоречия действительности, тем самым приближая себя, других и обстоятельства к идеалу.

Творческий подход к конфликту всегда подразумевает стремление выявить нераскрытые возможности всех структурных компонентов конфликтной ситуации, извлечь из него урок, пользу, выгоду, умение сделать выводы, чтобы стать совершеннее, глубже и сильнее.

Целостный, творческий подход к конфликту предполагает управление своей активностью, сознательное направление ее в разные содержательные русла. Согласно мнению И.М. Коряка и Ф.М. Бородкина, в самом начале конфликта необходимо выделить те стороны ситуации, подвергающихся нашему влиянию, а также те, которым можно позволить «вызреть» самостоятельно. Одновременно необходимо внимательно следить за развитием конфликта и определять, когда необходимо ждать, когда подготавливать необходимые события, а когда решительно действовать [5].

Творческое отношение к конфликту, к оппоненту и к самому себе носит многоуровневый, иерархический характер и включает аксиологический, когнитивный, эмоциональный и поведенческий компоненты, которые реализуются с помощью соответствующих пар механизмов творчества.

М.М. Кашапов и Ю.В. Скворцова отмечают, что творческое преодоление проблемных ситуаций требует понимания личностью их реальной сложности или имеющихся затруднений в своих интеллектуальных навыках [3]. Таким образом, деятельность, связанная с анализом возникшей проблемы, принятием во внимание условий, образующих конфликтную ситуацию, планированием ее решения, контролем и оценкой себя в ходе решения конфликта, является по своему содержанию творческой.

Современный спорт предъявляет высокие требования к физическим и психическим возможностям человека. Тренировочный и соревновательный процесс нередко сопровождается возникновением конфликтных ситуаций, переходящих либо в непосредственное, открытое, конфликтное взаимодействие, либо в скрытый или внутриличностный конфликт. Возникающие конфликты в сочетании с монотонностью тренировочного процесса и наличием неблагоприятных предсо-

ревновательных состояний приводит к невротическим реакциям, нарушению системы межличностных отношений, в целом снижая эффективность спортивной деятельности.

Целью нашей работы было изучение взаимосвязи творчества и конфликтной компетентности в решении конфликтов спортсменов.

Эмпирическое исследование проводилось на выборке из 180 человек: 82 студента и 98 спортсменов (из них 28 борцов, 25 игроков молодежного футбольного клуба «Шинник», 24 игрока молодежного хоккейного клуба «Локо», а также 21 игрок любительского хоккейного клуба «Сатурн»).

В своем исследовании мы использовали методики: опросник «Конфликтная компетентность» В.А. Горшкова, М.В. Башкин, А.М. Воскресенский, тест «Креативность» (Н.Ф. Вишнякова), «Опросник способностей творческой личности» О.А. Шляпникова, М.М. Кашапов, методика диагностики типа реагирования в конфликте М.М. Кашапова, Т.Г. Киселевой.

В ходе исследования нами был проведен анализ различий трех групп по F-критерию Фишера (различие дисперсий) и t-критерию Стьюдента (различие средних). t-критерий Стьюдента справедлив при предположении о примерном равенстве дисперсий в группах.

Все испытуемые были разделены на две группы – спортсмены и не спортсмены (студенты). В свою очередь, спортсмены были разделены на тех, кто участвует в командных видах спорта и индивидуальных, а также на спортсменов-профессионалов и спортсменов-любителей. Отличие спортсменов-профессионалов от спортсменов-любителей заключается в том, что для первых, спорт является ведущей деятельностью, а также профессией, а для спортсменов-любителей спорт является второстепенным видом деятельности. Спортсмены-профессионалы постоянно втянуты в тренировочный и соревновательный процесс, а любители периодически занимаются спортом.

Творческое мышление спортсменов влияет на выбор оптимального типа реагирования в конфликте. Полученные данные свидетельствуют о том, спортсмены, обладающие творческим мышлением, склонны к поиску оптимального решения в конфликте, которое сможет удовлетворить обе стороны.

Мы убедились, что общий уровень творческих способностей взаимодействует с компонентами конфликтной компетентности спортсменов. Мы установили взаимосвязи между уровнем творческих способностей и когнитивным, эмоциональным и волевым компонентами конфликтной компетентности спортсменов. Данная взаимосвязь подтверждает предположение, что творческая личность анализирует возникающие проблемы, принимает во внимание условия, образующие конфликтную ситуацию, планирует решение конфликта, а также оценивает себя в ходе решения конфликтной ситуации.

Полученные данные свидетельствуют о том, что творческий подход спортсменов к решению конфликтных ситуаций способствует управлению своим эмоциональным состоянием во время конфликтной ситуации, а также контролю над собой.

В ходе исследования были выявлены различия между спортсменами-профессионалами и спортсменами-любителями в когнитивном компоненте конфликтной компетентности, творческом отношении к профессии и любознательности. Возможно, это связано с тем, что спектр применения знаний о конфликтах и способах применения их на практике шире у спортсменов-любителей, чем у профессионалов, так как применяются они не только в спорте, но и профессиональной деятельности.

Творческое отношение к профессии ярче выражено у спортсменов-профессионалов (различия на уровне значимости $p < 0,001$). Кроме творческого отношения к профессии, у профессионалов чаще проявляется любознательность (различия на уровне значимости $p < 0,05$). Любители могут реализовывать свой творческий потенциал не только в профессии, но и в занятиях спортом, в то время как, спортсмены-профессионалы реализуют свой творческий потенциал в профессии.

Мы выявили различия между спортсменами и студентами. Анализ достоверности различий показал различие в уровне способностей творческой личности (различия на уровне значимости $p < 0,05$). У студентов уровень творческих способностей выше, чем у спортсменов. Учитывая, что показателями креативности можно считать беглость (количество порожденных идей), гибкость (их многообразие), оригинальность (редкость, нетривиальность решений), степень разработанности, детализации решений, то противоречивыми выглядят показатели по шкале оригинальность. У спортсменов ярче выражены любознательность и оригинальность (различия на уровне значимости $p < 0,001$). На наш взгляд, это связано с родом деятельности. Спортсмены много времени проводят на тренировках, поэтому для них характерен живой интерес в свободное время ко всему тому, что может обогатить жизненный опыт, дать новые впечатления, в то время как характер деятельности студентов и так предполагает получение новых знаний. Также характер деятельности влияет и на оригинальность. Спортсменам, для достижения лучшего результата или победы над соперником нужно привносить в свою деятельность что-то новое, все время совершенствоваться, в то время как задача студента в учебной деятельности сводится к приобретению знаний, зачастую без проявления творческих способностей.

У спортсменов выше показатели по шкале «эмоциональность, эмпатия» (различия на уровне значимости $p < 0,001$). Эмпатия – способность ощущать эмоции другого, ставить себя на место другого человека, способность к сопереживанию, сочувствию, проникновению в его субъективный мир. Не смотря на соревновательный характер деятельности спортсменов, они сталкиваются со схожими проблемами, что помогает им сопереживать другим участникам соревнований, с пониманием относиться к их трудностям. Зачастую, многие спортсмены являются друзьями, несмотря на то, что в то же время являются и соперниками.

Спортсмены и студенты различаются и по типу реагирования в конфликте. У студентов чаще преобладает в ситуации конфликта стратегия агрессивного поведения (различия на уровне значимости $p < 0,05$), в то время как спортсмены чаще ориентированы на поиск оптимального решения конфликта (различия на

уровне значимости $p < 0,001$). Спортсмены привыкают работать в команде, несмотря на то, каким видом спорта занимаются – индивидуальным или командным. Поэтому, для достижения высоких результатов им нужно находить оптимальные решения, будь то напарник по команде или тренер.

Мы нашли отличия между спортсменами и студентами в мотивационном компоненте конфликтной компетентности (различия на уровне значимости $p < 0,01$). М.В. Башкин понимает под мотивационным компонентом конфликтной компетентности состояние внутренних побуждающих сил личности, которые благоприятствуют оптимальному поведению в конфликте. У студентов уровень мотивационного компонента выше, чем у спортсменов. Конфликтная компетентность предполагает, по мнению М.В. Башкина, доминирование в поведении личности мотивации стремления к успеху, способствующей конструктивному разрешению конфликта.

Отличия видны и в эмоциональном компоненте конфликтной компетенции, который ярче выражен у студентов (различия на уровне значимости $p < 0,01$). Под эмоциональным компонентом М.В. Башкин понимает способность личности управлять своим эмоциональным состоянием в конфликтных, а также предконфликтных ситуациях, а также умение открыто выражать свои эмоции без оскорбления оппонента. На наш взгляд данные различия определяются характером деятельности. Соревновательный процесс, также как и тренировочный, сопряжен с высокими нагрузками и большим эмоциональным напряжением, что и откладывает отпечаток на поведение спортсменов. Стоит отметить, что эти данные вступают в противоречия с данными, полученными по шкале «эмоциональность, эмпатия».

Работа выполнена при финансовой поддержке гранта Президента РФ (Проект МК – 3523.2014.6).

Список литературы

1. Анцупов А.Я. Проблема конфликта: аналитический обзор, междисциплинарный библиографический указатель / А.Я. Анцупов, А.И. Шипилов. – М.: ГАВС, 1992. – 236 с.

2. Генов Ф. Психологические особенности мобилизационной готовности спортсмена. – М.: ФиС, 1971. – 241 с.

3. Дергач А.А. Акмеология: Учебное пособие / А.А. Дергач, В.Г. Зазыкин. – Питер, 2003. – 256 с.

4. Кашапов М.М. Психология творческого мышления профессионала: Монография [Текст] / М.М. Кашапов. – М.: ПЕРСЭ, 2006. – 688 с.

5. Кашапов М.М. Творческая деятельность профессионала в контексте когнитивного и метакогнитивного подходов [Текст] / М.М. Кашапов. – 112 с.

6. Бородкин Ф.М. Внимание: конфликт / Ф.М. Бородкин, Н.М. Коряк. – Новосибирск: Наука, 1989. – 190 с.