

ПЕДАГОГИКА

Смирнова Анна Владимировна

преподаватель

МБУДО «ДМШ №21»

г. Казань, Республика Татарстан

О ПРОБЛЕМЕ МОТИВАЦИИ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО

Аннотация: автор приходит к выводу, что в наше время творческий человек востребован на любом рабочем месте, поэтому очень важно формировать творческую личность конкретного ребенка, его общие способности и индивидуальность. Именно музыка оказывает сильное воздействие на настроение и поведение, эстетический вкус и психику ребенка. Если же у личности имеются сильные мотивы продвигаться к намеченной цели, положительное отношение к обучению, есть познавательный интерес, то деятельность дает качественные результаты.

Ключевые слова: мотивация, уроки фортепиано, проблема мотивации, ДМШ, ИКТ на уроках, фортепиано.

*Музыка – ни с чем несравнимое
средство воспитания творческих
сил разума.*

В.А. Сухомлинский

Одной из проблем на сегодняшний день как раз является отсутствие такого интереса к учебе – мотивации. Исходя из требований устаревших типовых программ ДШИ, большое внимание на занятиях уделяется работе над развитием исполнительской техники учащихся и мало – музицированию, подбору по слуху и другим игровым творческим заданиям, что превращает урок в скучное однообразие.

Проблема мотивации детей была изучена большим количеством ученых, таких как Б.Г. Ананьев, В.К. Вилюнас, С.Л. Рубинштейн, З. Фрейд, Д. Макклелланд, К.Д. Ушинский, И.М. Сеченов, И.П. Павлова, Е.Н. Соколова, В.М. Бехтерева, А.Ф. Лазурского, В.Н. Мясищева, А.А. Ухтомского, Л.С. Выготского и другие. В.И. Петрушин исследовал мотивацию занятием музыкой, Д.К. Кирнарская мотивацию обучения музыканта в достижении успеха, Ю.Б Алиев разработал методику проблемно-творческого приобщения ученика к музыке. При наличии множества исследований мотивации, недостаточно разработаны и имеются разногласия научная и методическая стороны данной проблемы и существует дефицит исследований, посвященных методам формирования мотивации обучения в классе фортепиано.

Обучение ребенка игре на фортепиано достаточно быстро может превратиться в настоящую проблему, как для детей, так и для родителей. Во-первых, обучение игре на пианино – непростое занятие, во-вторых, играть на фортепиано неинтересно, в-третьих, типовая программа обучения игре на фортепиано превращает эту деятельность в рутину, формальное, монотонное, неинтересное и даже бессмысленное занятие не только в глазах ребенка, в-четвертых, отношение к ребенку во время его обучения музыке происходит не всегда корректным со стороны преподавателей и родителей образом, в-пятых, это занятие не удовлетворяет потребности ребенка двигаться и общаться.

Мотивы занятий на фортепиано проявляются в поступках понимания учащимися долга и ответственности, в стремлении к контактам со сверстниками и в получении их оценок. Осознанные мотивы выражаются в успеваемости и посещаемости, в выполнении дополнительных заданий, в стремлении к заданиям повышенной сложности.

Многие причины нежелания ребенка обучаться игре на фортепиано являются следствием того, что и в начале его музыкального пути, и на всем его протяжении взрослые не уделяли достаточного внимания ребенку и тому, как и в какой форме нужно было это обучение проводить.

Если вместе с ребенком вырезать из бумаги различные музыкальные предметы, использовать и лепку из пластилина, дать ребенку возможность «пощупать» ноту, паузу и другой относящийся к музыке материал, то ему будет проще его понять. Звук также воспринимается ребенком абстрактно, потому что его нельзя увидеть и потрогать. Связь звуков с изображением, рассказом и действием позволяют ребенку «увидеть» музыку и то, как она взаимосвязана с окружающим миром. Обязательно нужно показать ребенку то, как образуется звук при игре на фортепиано. Использование различных умений ребенка, которые вызывают у него хорошее настроение, например, рисование, будет способствовать тому, что он будет воспринимать последнее в виде интересной игры.

Игра на фортепиано – это статичное занятие, поэтому оно не может никаким образом реализовать потребность школьника двигаться. Ещё один мотив к занятиям – интерес родителей. Если родители не проявляют интерес к занятиям ребенка на фортепиано, то у него возникает вопрос, а зачем я должен этим заниматься. Также крайне важны совместные занятия родителей и детей в игре на фортепиано, поскольку, во-первых, это положительный пример и помочь, а дети учатся на примерах и рассчитывают на помочь, а во-вторых – это возможность провести занятие в виде игры, а дети любят играть с родителями.

Занятия музыкой всё чаще и чаще накладываются по времени на другие, более интересные с его точки зрения занятия.

На уроках по специальности фортепиано огромное внимание уделяется вопросам мотивации учения обучающихся. Использование инновационных технологий на уроках по специальности фортепиано намного облегчает самостоятельный поиск детьми нужной информации, ответов на поставленные вопросы. Большинство учащихся на данном этапе используют для выполнения творческих работ Интернет, детские энциклопедии для поиска интересующей их информации и удовлетворения познавательных потребностей, значительно дополняя материал, пройденный на уроке. Использование компьютера, синтезатора с разными музыкальными аранжировками, дает дополнительные возможности в процессе обучения под лозунгом: «Думать, мыслить, творить».

Система внеклассной и внешкольной деятельности, позволяет проявить креативные качества каждому ученику: выступления на концертах, участие в разных сферах художественного творчества, новогодние театрализованные концерты, отчетный концерт, тематические концерты для родителей. Ведь в конкурсах и концертах даже городского уровня, не говоря о краевых, всероссийских и международных, могут участвовать, и тем более побеждать, лишь единицы – наиболее одаренные и трудолюбивые.

Основной вывод заключается в том, что формирование мотивации к занятиям на фортепиано достигается через педагогическое и методическое оснащение, работу не только с детьми, но и родителями. Использование разнообразных методов работы на уроках фортепиано по формированию мотивации обучения, такие как метод вовлечения ученика в активную учебно-познавательную деятельность, метод проблемно-развивающего обучения, метод групповой и коллективной учебной деятельности.

Действительно, в определенных условиях можно осуществить эту задачу через построение и реализацию основных содержательных характеристик учебного процесса.

Список литературы

1. Ачмизов А.Р. Педагогические условия развития интонационного слуха у учащихся в процессе начального обучения в классе фортепиано: Дис. ... к-та пед. наук. – Краснодар: КГУКИ, 2003. – 139 с.
2. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.: Музыка, 1982.
3. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М.: Пассим, 1994.
4. Шпик И.В. Учебная мотивация как показатель качества обучения младших школьников. – Начальная школа – 2007. – Вып. №2.