

ПЕДАГОГИКА

Андрейчук Виктория Андреевна

магистрант

Институт культуры и искусств ГБОУ ВО

«Московский городской педагогический университет»

г. Москва

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗРАБОТКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ДЛЯ ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ

Аннотация: в данной статье говорится о проблеме педагогических условий разработки образовательных программ для детей-инвалидов. Автор приходит к выводу, что творческая деятельность на занятиях декоративно-прикладным искусством детей-инвалидов способствует их реабилитации, адаптации в социум, развитию художественно-творческой деятельности обучающихся.

Ключевые слова: творческая деятельность, декоративно-прикладное искусство, дети-инвалиды.

Изобразительное и декоративно-прикладное искусство во всех своих проявлениях всегда дарит детям яркие впечатления и положительные эмоции. Среди многих видов творческой и изобразительной деятельности, *декоративно прикладное искусство (ДПИ)* занимает важное место в жизни любого здорового ребенка. В настоящее время «в педагогических исследованиях декоративно-прикладное искусство рассматривается как одна из форм приобщения детей к мировой, национальной и региональной культуре, как средство эстетического воспитания» [1, с. 9]. Этот вид творчества позволяет развивать нестандартное мышление, индивидуальность, умение наблюдать, сравнивать, способствует гармоничному развитию личности, связан с эмоциональной и эстетической стороной жизни детей. А для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), проходящих лечение или адаптацию, является еще и той связующей нитью, которая

как «Нить Ариадны» ведет их в общество здоровых людей, помогает облегчить тяготы лечения, дает возможность приобрести новые знания и умения, раскрыть свой творческий потенциал. Обучение и развитие ребенка, перенесшего онкологическое заболевание или еще находящегося на лечении, сопряжено с рядом трудностей. Длительная, связанная с лечением, изоляция таких детей негативно сказывается на формировании их коммуникативных навыков, мотивации к любой активной деятельности. Такая категория детей нуждается в большем внимании, заботе, особом подходе. Любое заболевание влияет на физическое и психологическое состояние человека. На фоне заболевания у детей возникает психологическая зависимость от лечебного учреждения, чувство ущербности, подавленность, тревожность, занижение самооценки. Такое поведение характерно не только для больного ребенка, но и для его родителей.

В нашей стране практически отсутствует система адаптации больных к сложным и постоянно меняющимся социальным, экономическим и психологическим условиям жизни. Больной ребенок крайне зависим от социального, медицинского, психологического и экономического состояния своей семьи, а семья, в свою очередь, испытывает внутренние потрясения, и становится крайне уязвимой для внешних воздействий.

Проведенные наблюдения показали, что занятия творчеством помогают таким детям, а также их семьям обрести внимание, любовь, понимание и связь с окружающим миром. Творчество дает им возможность сближаться друг с другом, с другими людьми, позволяет раскрепоститься и реализовать в полной мере свои творческие идеи и желания. Так же замечено, что дети, которые в период лечения занимались творческой деятельностью, значительно легче переносили тяготы лечения и гораздо быстрее социализировались после выздоровления. В связи с этим и была разработана программа реабилитации детей, перенесших онкологические заболевания. Программа реализуется в творческом объединении «Декоративный мир» на базе Центра Детского Творчества «На Вадковском», на базе 14-го гематологического отделения Морозовской больницы, а также в детском реабилитационном лагере. Программа носит комплексный характер и

предусматривает занятия декоративным творчеством с детьми-инвалидами, их здоровыми братьями и сестрами (сиблингами), а также родителями. Программа разделена на три блока: занятия с детьми, проходящими лечение в стационаре; занятия в детском центре творчества с детьми, которые находятся на долечивании или выздоровлении; занятия в реабилитационном лагере два раза в год во время школьных каникул. Первая группа включает различные возрастные категории, а в основном дети от 4 лет до 18 лет, и их родители; вторая группа – дети от 10 лет до 16 лет; третья группа – дети от 8 лет до 18 лет. Несколько раз в неделю творческие занятия проходят в лечебном учреждении, где дети проходят стационарное лечение. Педагог организует занятия так, чтобы вовлечь в творческий процесс не только детей, но и их родителей. Таким образом решается сразу несколько задач: возможность раскрыть творческий потенциал у детей; отвлечь от тягостного ожидания болезненных процедур; возможность общаться со сверстниками; уменьшение родительской гиперопеки. Очень важно учитывать возрастные особенности. Группа, зачастую разновозрастная. Педагог готовит свои занятия с учетом того, что каждый раз в группе будут появляться новые участники, наряду с теми, кто уже участвовал в подобных мероприятиях.

На занятиях педагог помогает ребенку взаимодействовать со сверстниками, познавать себя, раскрывать свой творческий потенциал, обретать полезные знания, а возможно и будущую профессию. Такие занятия помогают детям и их семьям быстрее восстанавливать работоспособность и возвращение к нормальным условиям социального функционирования, уменьшают риск возникновения повторной патологии. Включаясь в совместную творческую деятельность с другими детьми, дети с ОВЗ преодолевают чувство неполноценности и неуверенность в собственных возможностях. Через свое творчество дети выражают свои эмоции, чувства, мысли. Огромным плюсом является то, что детям с онкологическими заболеваниями подвластны различные виды ДПИ. Но нужно учитывать особенности заболевания при подборе творческих материалов для занятий. Многие, привычные для художника материалы и инструменты невозможно приме-

нять в условиях больницы. Занятия в лечебном отделении проходят при поддержке волонтеров. В таком случае педагог имеет возможность разбить занятие на блоки с учетом возрастных групп, или давать индивидуальные задания. Волонтер помогает педагогу воплощать техническую сторону занятия. Часто роль помощников играют сами родители. Дети в таком случае охотней занимаются, так как чувствуют родительскую поддержку, от которой они очень зависят. В этом случае педагогу важно организовать процесс так, чтобы ребенок выполнил задание как можно более самостоятельно, при небольшой родительской поддержке. Большую роль играет готовность педагога выполнять одновременно две функции – художника и психолога. Зачастую, дети с ОВЗ ведут себя нестандартно и нужно уметь вовремя переключать ребенка на другое задание, если он не в состоянии или не желает выполнить уже заданное. Таких детей характеризуют дефицит внимания, медленная переключаемость, недостаточная сформированность основных мыслительных функций, нестабильное психическое и эмоциональное состояние. Самыми востребованными в условиях стационара стали занятия в технике «декупаж», рисование, лепка, «подвitraжная» роспись стекла, батик, роспись по дереву, бумажная пластика, изготовление игрушек.

В творческом объединении «Декоративный мир» занимаются, в основном дети, которые уже прошли лечение и находятся в стадии ремиссии. Группа сформирована из детей инвалидов и их здоровых братьев и сестер. Здесь уже решаются задачи более творческого характера. Эмоциональный фон таких детей более стабилен. Большую роль играет присутствие здоровых сиблингов. Занятия проходят в дружеской, а иногда, и соревновательной атмосфере. Потенциал таких детей выше за счет того, что снято напряжение, связанное с предыдущим лечением. Такие дети охотней занимаются в группе, с готовностью включаются в работу. У них уменьшается зависимость от родителей и появляется больше самостоятельности. В данном случае дети приходят на занятия уже частично подготовленные за счет той программы, которая проводилась в лечебном учреждении. Такие ребята уже точно знают, чем хотят заниматься. Педагог готовит про-

грамму занятий на год с учетом пожеланий детей. Наряду с технологией он вводит в программу базовые знания истории искусств, цветоведения, колористики и истории ДПИ.

Главной целью реабилитационной программы является включение ребенка-инвалида в социальную жизнь общества.

Список литературы

1. Буровкина Л.А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования / Л.А. Буровкина. – М.: МГПУ, 2011. – 320 с.