

ПЕДАГОГИКА

Зновенко Екатерина Александровна

педагог

МБОУ ДОД «Детская художественная школа»

магистрант

Институт культуры и искусств ГБОУ ВО

«Московский городской педагогический университет»

г. Москва

ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В ФОРМИРОВАНИИ ОСНОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ У ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: статья посвящена традиции и инновации в формировании основ изобразительной грамоты у школьников в процессе художественной деятельности. Выявлена и обоснована необходимость развития и удовлетворения интересов и потребностей современных школьников.

Ключевые слова: искусство, основы изобразительной грамоты, теория изобразительной грамоты, современный педагог, школьник, индивидуальные особенности.

Развитие образования в новых социально-экономических условиях предполагает подход, в котором личность ученика, является центральной фигурой образовательного процесса со всем многообразием его потребностей и интересов. Основной задачей образовательного процесса становится развитие и удовлетворение этих интересов и потребностей. В настоящее время области педагогики и искусства остро нуждаются в людях, способных к нестандартному, творческому мышлению, владеющих умением генерировать оригинальные и необычные идеи. Существующие педагогические возможности формирования творческих способностей учеников общеобразовательных школ далеко не в полной мере удовле-

творяют потребности нашего общества и культуры. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования включает в себя требования к изучению предметной области «Искусство», реализация которой должна обеспечить такие позиции как: приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: «изобразительных (живопись, графика, скульптура); декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне.... А также приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ, что подразумевает овладение учащимся основами изобразительной грамоты» [7]. Систематическое и последовательное изучение теории изобразительной грамоты является одной из важнейших условий успешного обучения изобразительному искусству. Изобразительная грамота – знание законов и правил изобразительного языка в сочетании с твердыми навыками пользования ими. Под изобразительной грамотой подразумевается два раздела: графическая грамота и живописная грамота. Изобразительная грамота включает совокупность общих понятий изобразительного искусства (рисунок, набросок, этюд, композиция, жанр, натюрморт, пейзаж и др.), понятий о свойствах и характеристиках предметов и объектов изображения на основе анализа натуры (пропорции, конструкция, форма, тон, цвет, пространство, перспектива и др.), а также понятий, касающихся самого изображения, связанных с осмыслением изобразительных средств (линия, штрих, пятно). В изобразительную грамоту входят также правила, принципы, законы, принятые в изобразительном искусстве: принцип композиционной организации листа, закономерности конструктивного построения формы, правила поэтапного исполнения изображения и другие, используемые в практической работе. Структура изобразительной грамоты включает в себя компоненты теоретических знаний законов реалистического изображения и практические умения изображения. Формирование изобразительной грамоты, как и других качеств личности, происхо-

дит в процессе художественной деятельности. Такое построение процесса обучения «способствует эстетическому воспитанию учащихся, развитию восприятия, умения анализировать, сравнивать, сопоставлять, формирует умения и навыки в художественно-практической деятельности, обогащая творческий опыт учащихся, развивая их самостоятельность» [2, с. 79]. Основы изобразительной грамоты подразумевают овладение школьником художественными способностями, относящимися к изобразительной грамоте, через передачу формы, поверхности, и необходимыми навыками использования образных средств изображения и выражения в передаче данной формы.

Составляющими являются: - передача чувства формы и фактуры (уровень передачи светотеневого объема; цветового решения и эмоционального использования цвета, гармоничного цветового строя; особенности в создании единства строя изображения, гармонии колорита);

- сложности применяемых техник и приемов (особенность использования изобразительных средств композиции: линии, пятна, мазка, т.д.). Зачастую преподаватель довольствуются лишь постановкой задачи и показом способов выполнения и соответственно получения изображения, совершенно не задумываясь, о чем думает ребенок, как у него возникает и формируется замысел, под силу ли ему то что предлагается им. Итогом таких уроков являются однотипные бездушные рисунки. Только творческая личность сможет организовать урок так, чтобы у детей в ходе всего учебного процесса формировались и развивались индивидуальные творческие и изобразительные способности. К.Д. Ушинский писал: «Не зажигает то, что само не горит». Вопросам художественного образования и эстетического воспитания учащихся, приобщению их к творчеству посвящены исследования Л.А. Буровкиной, С.Е. Игнатьева, С.П. Ломова. Большое значение в исследованиях этих ученых придается урокам интегрированного характера. Уроки изобразительного искусства «в сочетании с изучаемыми предметами эстетического цикла в общеобразовательной школе (музыка, литература, мировая художественная культура) воспитывают в учащихся творческую лич-

ность» [2, с. 81]. Уроки изобразительного искусства могут сопровождаться заранее запланированным сценарием, включать в себя музыкальное сопровождение, театральные сцены и т.д. Интеграция – это система, предлагающая объединение, соединение, сближение учебного материала отдельных родственных предметов в единое целое. Это объединение возможно при условии логической близости изучаемых тем. Например, можно провести один урок, который будет более эффективен, если объединить следующие предметы: изобразительное искусство, литературу, музыку, гуманитарные науки с использованием компьютерных технологий. Интеграция охватывает все виды художественно-творческой деятельности: игры сюжетно-ролевые и дидактические; изобразительная, музыкальная, а также художественно-речевая деятельность. Интеграция основывается на общности психических процессов, развитие которых необходимо для успешного осуществления деятельности (эстетическое воспитание, образное мышление, воображение, эмоции, память зрительная и слуховая, внимание).

Список литературы

1. Авдулова Т.П. Подростки в информационном пространстве // Психология обучения. – 2010. – №4. – С. 28–38.
 2. Буровкина Л.А. Декоративно-прикладное искусство в системе средств эстетического воспитания учащихся в художественной школе: монография / Л.А. Буровкина. – М.: МГПУ, 2008. – 124 с.
 3. Горбунова Г.А. Инновационные технологии дифференцированного и индивидуального подхода к развитию художественно-творческих способностей младших школьников: автореф. дис. док. пед. наук (13.00.02) / Горбунова Г.А. – М.: МПГУ, 2010. – 453 с.
 4. Лысиченкова С.А. Влияние особенностей современных школьников на их познавательную мотивацию [Текст] / С.А. Лысиченкова // Молодой ученый. – 2012. – №4. – С. 428–431.
 5. Собкин В.С. Трансформирование целей и мотивации учебы школьников // СоцИс: Социол. Исслед. – М. – 2006. – №8. – С. 106–115.
 6. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения. – Том 2 – М., 1974.
- Актуальные направления научных исследований: от теории к практике**

7. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования. Проект (доработка 15 февраля 2011 года).