

ПЕДАГОГИКА

Насибуллина Анися Дамировна

канд. пед. наук, доцент

Хаустова Марина Николаевна

студентка

ФГБОУ ВПО «Оренбургский государственный

педагогический университет»

г. Оренбург, Оренбургская область

СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ В ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Аннотация: в статье рассматривается специфика использования в коррекционно-логопедической работе с дошкольниками с речевыми нарушениями сказкотерапии. Материал исследования будет востребован психологами дошкольных образовательных учреждений.

Ключевые слова: сказкотерапия, дошкольники, речевые нарушения, коррекционная работа.

На современном этапе отмечается тенденция к увеличению численности детей с речевыми патологиями. По данным статистики это наиболее распространенная категория детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) среди различных аномалий развития. В коррекционно-логопедической работе применяются различные методы коррекции. В настоящее время в педагогической практике активно используются артпедагогические технологии.

Артпедагогика – это синтез педагогики, психологии и искусства, способствующих решению образовательных, воспитательных, а в специальном образовании и коррекционных задач. Это направление содействует преодолению эмоциональных и коммуникативных затруднений у детей с ОВЗ, страхов, возникающих в процессе взаимодействия и т.п. Ребенок в ходе занятий с использованием артметодов ощущает спокойствие и комфорт, агрессия и тревожность уступают

место активности и творчеству, так как он начинает получать удовольствие от своей деятельности, получая принятие и поддержку со стороны педагога.

Включение различных средств искусства в образовательный процесс, помогает создавать мотивационную, коммуникативную, эмоциональную готовность к педагогическому взаимодействию, облегчает понимание, усвоение и запоминание учебно-воспитательного материала. С применением артпедагогических методов, создается возможность обеспечивать психофизиологическую поддержку детей в ходе обучения, увеличивая объем и качество умственной работы, усиливая произвольное и непроизвольное внимание, снимая нервно-эмоциональное напряжение, предупреждая утомление, комфортно переключая с одного темпа работы на другой [6].

Одним из эффективных направлений артпедагогики является сказкотерапия как метод, использующий сказочную форму для интеграции личности, развития творческих способностей, расширения сознания, совершенствования взаимодействий с окружающим миром. Воспитательные и обучающие свойства сказки, как педагогического средства, известны с давних времён. В науке существует концепция сказкотерапии, разработанная зарубежными (Э. Берн, Э. Гарднер, А. Менегетти, Э. Фромм и др.) и российскими (И.В. Вачков, А.В. Гнездилов, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, М.Б. Кисилева и др.) учёными.

Особенно большое значение имеет сказка в дошкольном возрасте, так как любая сказка – это рассказ об отношениях между людьми. Язык сказок понятен ребенку. Ребенок не любит наставлений, и сказка не учит его напрямую. Детская сказка предлагает ребенку образы, которые ему очень интересны, а жизненно важная информация усваивается сама по себе. Мало того, приобщаясь к сказке, дошкольник приобретает умение мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах, а это умение – основа для любой творческой деятельности. Сказки развивают воображение и фантазию. Между тем для детей с нарушениями речи сказки имеют не только развивающую, но и коррекционную направленность [3].

Все дети с нарушениями речи быстро отвлекаются, утомляются, недерживают в памяти задания. Не всегда доступны детям логические и временные связи

между предметами и явлениями. Именно эти особенности речевых нарушений диктуют основную цель использования приёмов сказкотерапии: всестороннее, последовательное развитие речи детей и связанных с ней психических процессов [1].

Задачи применения сказкотерапии:

- развивать речь детей (пересказывание сказок; группового рассказывания сказок; рассказывания сказок по кругу; сочинения сказок);
- выявить и поддержать творческие способности;
- снизить уровень тревожности и агрессивности;
- развить способности к эмоциональной регуляции и коммуникации, а также навыки конструктивного выражения эмоций.

Для логопедической работы с детьми, имеющими тяжёлые нарушения речи, включение элементов сказкотерапии позволяет решать такие виды задач, как:

- коррекционно-образовательные задачи: развитие всех компонентов речи; развитие фонематического восприятия; работа над артикуляцией, автоматизацией, дифференциацией звуков, введением их в свободную речь; совершенствование слоговой структуры слова; уточнение структуры предложения; совершенствование связных высказываний (построение распространённых предложений, совершенствование диалогической речи, умение пересказывать и рассказывать сказки, придумывать конец к сказкам);
- коррекционно-воспитательные задачи: воспитание духовности, любви к природе, гуманности, скромности, доброты, внимания, выдержки, ответственности, патриотизма;
- коррекционно-развивающие задачи: развитие познавательных процессов (мышления, памяти, воображения, ощущения, фантазии); развитие просодической стороны речи (развитие темпо-ритмической стороны речи, работа над правильным дыханием, голосом, паузацией, дикцией, интонацией); развитие умения передавать образ через мимику, жесты и движение; обучение приёмам вождения персонажей сказки в настольном театре, театре мягкой игрушки, пальчиковом театре [5].

Использование сказкотерапии в коррекционно-логопедической работе с младшими дошкольниками предусматривает следующие этапы:

1 этап. Формирование предпосылок к восприятию сказки. Показ и обыгрывание коротких сюжетов с речевым сопровождением.

2 этап. Обучение восприятию простых сказок. Показ театрализованной сказки с использованием различных видов кукольного театра.

3 этап. Обучение запоминанию сюжета сказки. Показ-рассказ сказки с использованием плоскостных, предметных изображений на фланелеграфе.

4 этап. Обучение слушанию и пониманию текста сказки. Чтение сказки с показом иллюстраций, театрализация элементов сказки.

5 этап. Драматизация сказок совместно с учителем – логопедом. Постепенное включение детей в драматизацию со сменой ролей [7].

Используя в коррекционно-развивающей работе элементы сказкотерапии, необходимо учитывать индивидуальные особенности детей: специфику возраста, речевой статус, недостаточное развитие неречевых психических функций.

В коррекционной работе с дошкольниками с речевыми нарушениями широко используются игровые технологии. Речевой материал, предоставленный в игровой форме, способствует возникновению положительной мотивации к логопедическим занятиям, что имеет большое значение и оказывает влияние на получение желаемого результата.

При организации и проведении игровых технологий необходимо соблюдать следующие условия: выразительность проведения игр; необходимость включения педагога в игру; оптимальное сочетание занимательности и обучения; простота, доступность, ёмкость и наглядность; индивидуальный подход к каждому ребёнку, предоставление возможности показать свои знания [4].

Рассмотрим некоторые игры и упражнения, применяемые в логопедической работе с детьми дошкольного возраста:

– игры, направленные на активизацию познавательных способностей – «Угости медведей» (по сюжету сказки «Три медведя»), «Домики для друзей – животных» (по сказке «Теремок») и др.;

– игры на развитие общеречевых навыков – «Зайчик услышит наше «ау» – быстро найдется в холодном лесу» (по сказке «Заюшкина избушка»), «Произнеси фразы» (по сказке: «Репка»);

– игры и упражнения по развитию силы и длительности ротового выдоха, дифференциацию носового и ротового дыхания – «Угадай, какая сказка?» (по первому слогу), «Михаил Иванович сердится» (топни, если услышишь ошибки), «Угадай, кто идет», «Узнай нас»;

– Игры на развитие лексико-грамматических категорий – «Кого встретил в лесу колобок», «Где прячется Маша?» (по сказке «Маша и медведь»), «Назови сказку по предмету» (например, яблоко: «Гуси – лебеди», «Хаврошечка», «Белоснежка и семь гномов») и др.

Таким образом, сказкотерапия является универсальным методом развития и коррекции. При соблюдении необходимых условий применение сказкотерапии повышает эффективность логопедической работы, способствует всестороннему развитию личности ребенка. У детей существенно увеличивается словарный запас, укрепляется артикуляционный аппарат, развивается фразовая речь, интонационная выразительность, сила голоса, мелкая моторика и т.д.

Список литературы

1. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи/ В.П. Глухов. – М.: АРКТИ, 2004. – 168 с.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Игры в сказкотерапии/ Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко. – СПб., 2006. – 95 с.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. – СПб.: Речь, 2000. – 310 с.
4. Насибуллина А.Д. Специфика использования игровых технологий в коррекционной работе с дошкольниками с речевыми нарушениями [Электронный ресурс] / А.Д. Насибуллина, М.Н. Хаустова // Новое слово в науке: перспективы развития: материалы III Междун. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 05 марта 2015 г.) / ред.кол.: О. Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. – С. 63–65.

5. Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с ОНР / Н.В. Нищева. – СПб.: Детство-пресс, 2001. – 150 с.
6. Сергеева Н.Ю. Арт-педагогическое сопровождение профессиональной подготовки будущего учителя: автореф. дис. на соиск. учен. степ. д-ра пед. наук (13.00.08, 13.00.01) / Наталья Юрьевна Сергеева. – Чебоксары, 2010. – 43с.
7. Шаманская Л.Н. Путешествие по сказкам. Нравственное развитие дошкольника с ОНР / Л.Н. Шаманская, Л.Ю. Козина. – М.: Сфера, 2010. – 64 с.