

ПЕДАГОГИКА

Пономарева Елена Владимировна

доцент

ФГБОУ ВПО «Российский государственный
педагогический университет им. А.И. Герцена»

г. Санкт-Петербург

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОШКОЛЬНИКОВ – СОВРЕМЕННЫЕ РЕАЛИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Аннотация: самостоятельная музыкальная деятельность – важная составляющая музыкального образования дошкольников, итог и показатель музыкального развития ребенка на каждом возрастном этапе. Недооценка значения этой формы организации музыкальной деятельности педагогами и авторами образовательных программ обусловили современное ее состояние – дети редко музицируют в группах самостоятельно. В статье раскрываются факторы, препятствующие развитию самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников, рассматриваются возможности обновления ее содержания и способов руководства.

Ключевые слова: дошкольники, музыка, самостоятельная деятельность, факторы, перспективы развития.

Самостоятельная музыкальная деятельность в ряду других форм организации музыкальной деятельности дошкольников занимает особое место. Ее существенное отличие заключается в том, что дети в свободное от занятий время по своей инициативе поют, играют на детских музыкальных инструментах, исполняют несложные пляски и танцы, могут сами организовать музыкальные игры.

Еще 30 лет назад, осознавая значение самостоятельной деятельности для целостного музыкального развития дошкольников, авторами Программы воспитания и обучения в детском саду [2] самостоятельная художественная деятельность

была выделена в специальный подраздел. Формулировке задач предшествовала многолетняя экспериментальная работа, организованная сотрудниками Института дошкольного воспитания АПН СССР под руководством Н.А. Ветлугиной. Материалы исследования послужили основанием для разработки теоретических основ самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников, были использованы в дальнейшем при составлении учебников и методических руководств [3].

Следует отметить, что в программе музыкального воспитания детей дошкольного возраста (1987г.) четко обозначенные задачи и пути их реализации давали музыкальным руководителям и воспитателям конкретные ориентиры в определении содержания и способов руководства самостоятельной музыкальной деятельностью детей на каждом возрастном этапе. К сожалению, в современных программах музыкального образования дошкольников специального внимания вопросам содержания и организации самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников не уделяется, или уделяется крайне мало [4].

Пожалуй, редким исключением является программа Э.П. Костиной «Камертон» [1], где в разделах «Виды музыкальной деятельности» задачи развития самостоятельности детей в музыкальной деятельности и пути их реализации обозначены: «побуждать к самостоятельному исполнению знакомых песен в детском саду и дома»; «поощрять любые проявления самостоятельности ребенка в музыкальной деятельности»; «предлагать ребенку несложные задания-игры, которые он может выполнить самостоятельно» и др. [4, с. 79; с. 92; с. 106]. Существенно, что в разделе «Рекомендации родителям по использованию программы в условиях семьи» автор подробно излагает особенности музыкального воспитания ребенка в семье, в том числе развития самостоятельности в совместной с родителями музыкальной деятельности. Например: «Танцуя с ребенком, подождите, когда он сам начнет танцевать»; «имитируя под музыку движения петушка, напомните малышу, что его петушок должен быть другой, отличный от вашего» и др. [4, с.39; с. 46].

Процесс развития у дошкольников активности, инициативы, самостоятельности, необходимых для возникновения и развития самостоятельного музицирования, требует от музыкального руководителя и воспитателя значительных усилий. Это целый комплекс педагогических действий, направленных на обеспечение условий для проявления и развития у детей вышеназванных качеств и способностей. Далеко не все музыкальные руководители осознают значимость формирования у детей навыков самостоятельной музыкальной деятельности, имеет место и несогласованность взаимодействия музыкального руководителя и воспитателей.

Среди факторов, препятствующих развитию самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников, следует назвать и недостаточную методическую оснащенность педагогов, отсутствие у музыкальных руководителей и воспитателей специального образования. Невнимание педагогов к комплектации музыкальных уголков в группах, эстетике их оформления также негативно сказывается на формировании у детей мотивации к самостоятельному музицированию в группе.

Полагаем, что импульсом к развитию самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников может послужить обновление ее содержания и форм организации. Одной из таких форм может быть привлечение детей старшего дошкольного возраста к музицированию с малышами в группах. Апробированная нами на практике, эта форма организации самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников показала себя весьма результативной.

Разработка собственной программы или технологии развития самостоятельной музыкальной деятельности детей – еще один путь к обновлению ее содержания. Самый простой вариант – выбор тематики, которая будет интересна детям, позволит объединить их усилия, даст возможность проявить себя. Например, тема «Вежливые песенки». Их достаточно много в детском репертуаре. Песенки можно разучивать, инсценировать, использовать в театрализациях, исполнить на празднике, познакомить с ними детей младших групп детского сада. Следующая

тема может быть продолжением предшествующей, ее дополнением или, если дети остались к ней равнодушными – выбрать другую.

Еще один путь – изготовление атрибутов, которые послужат импульсом для создания танцевальных композиций, сюжетно-ролевых игр, будут использоваться в инсценировках песен, драматизациях. Например, изготовление муляжей мороженого может быть стимулом для придумывания детьми композиций танца к новогоднему празднику. Изготовление следующих атрибутов – обдумыванию сюрпризных моментов с использованием детских музыкальных инструментов и т. д.

Или – составление картотеки любимых детских песен, их исполнение. Логичным продолжением будет подготовка концерта, с которым можно выступить перед младшими детьми или включить наиболее удачные номера в предстоящий праздник.

В качестве формы организации самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников может выступать детский шумовой оркестр, инструменты которого (шуршалочки, маракасы, тарелочки и др.) дети могут изготовить сами.

Оркестр может быть «шуточным» – сопровождать исполнение детских прибауток, «сказочным» и др.

Следующая форма организации самостоятельной музыкальной деятельности детей – создание в группе своего музыкального театра. «Ручные» куклы (надеваются на руку ребенку) можно изготовить с помощью родителей. Обдумывание сюжетов, музыкального сопровождения – вот где простор для детской фантазии!

Таким образом, вариантов тематики и форм организации музицирования детей в группе множество. Главное, чтобы они были привлекательны и для детей, и для воспитателя, осуществляющего косвенное руководство самостоятельной музыкальной деятельностью дошкольников.

Полагаем, что самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников в скором времени будет уделяться должное внимание, поскольку активность, инициатива, самостоятельность, необходимые для ее осуществления, являются и

факторами развития детского творчества. А это направление образования детей сегодня является приоритетным. Обновление содержания и форм организации самостоятельного музицирования детей, привнесение новых технологий, внимание к этой значимой форме музыкальной деятельности педагогов и авторов образовательных программ, безусловно, даст положительный эффект и в детском саду мы увидим увлеченно музицирующих детей.

Список литературы

1. Костина Э.П. Камертон: Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006. – 223 с.
2. Программа воспитания и обучения в детском саду / Ред. М.А. Васильева. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1987. – 192 с.
3. Самостоятельная художественная деятельность дошкольников / Ред. Н.А. Ветлугина. – М.: Педагогика, 1980. – 208 с.
4. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений: Учеб. пособие для студ. высш. и средн. пед. учебных заведений / Ред. Т.А. Ерофеева. – М.: Издательский центр Академия, 1999. – 344 с.