

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Маковеева Алевтина Александровна

воспитатель

МКДОУ «Ординский Д/С №2»

с. Орда, Пермский край

КОНСУЛЬТАЦИЯ «ЗНАЧЕНИЕ СКАЗКИ В СОЦИАЛЬНО-ПРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Аннотация: в статье автор поднимает актуальную проблему социально-нравственного воспитания дошкольников и знакомит педагогов с основными аспектами работы в этом направлении. Отражены основные направления и даны советы для педагогов по таким игровым формам, как игра-рисование, игра-драматизация, дидактические игры-сказки, музыкальные сказки и т.д. В статье также даны советы педагогам по оформлению развивающей среды знакомства детей со сказкой.

Ключевые слова: воспитание детей, воспитание сказкой, сказка.

Для чего ребенку нужна сказка? Я отвечу на этот вопрос словами Джанни Родари: «Для того, чтобы создавать структуру своего интеллекта, устанавливать разного рода связи: «я и другие», «я и вещи», «вещи подлинные и выдуманные». Она – средство приобщения ребенка к жизни людей, к миру человеческих судеб, к миру истории... кладезь характеров, и судеб, откуда ребенок черпает сведения о реальности, которой еще не знает, черты будущего, о котором еще не задумывается...» Сказка вводит ребенка в особый мир чувств, глубоких переживаний, эмоциональных открытий, помогает открыть мир не только умом, но и сердцем, выразить свое отношение к добру и злу. Сказка имеет собственный язык – лаконичный, выразительный, ритмичный. Благодаря языку создается особый фантастический мир, в котором все представлено крупно, запоминается сразу и

надолго. В момент слушания сказки у ребенка активизируются механизмы, отвечающие за опережающее восприятие: додумывание и воображаемое дорисовывание образов и ситуаций; освоение приемов фантазирования: оживления, увеличения-уменьшения, ускорения-замедления. Чтение и восприятие сказки предполагает совместную деятельность взрослого и ребенка. Через сюжет сказки взрослый может показать ребенку его способности и возможность влиять на различные жизненные обстоятельства. Закладывать основы нравственности, воспитывать моральные ценности следует с самого раннего возраста, когда формируются характер, отношение к миру, окружающим людям.

В этике существуют две основные нравственные категории – добро и зло. Соблюдение моральных требований ассоциируется с добром. Нарушение же моральных норм и правил, отступление от них характеризуются как зло. Понимание этого побуждает человека вести себя в соответствии с моральными требованиями общества. Моральные ценности в волшебных сказках представлены более конкретно, чем в сказках о животных. Положительные герои, как правило, наделены мужеством, смелостью, упорством в достижении цели, красотой, подкупающей прямоотой, честностью и другими физическими и моральными качествами, имеющими в глазах народа наивысшую ценность. Для девочек – это красная девица (умница, рукодельница...), а для мальчиков – добрый молодец (смелый, сильный, честный, добрый, трудолюбивый, любящий Родину). Идеал для ребенка является далекой перспективой, к которой он будет стремиться, сверяя с идеалом свои дела и поступки. Идеал, приобретенный в детстве, во многом определяет его, как личность.

Например, сказка «Репка» учит младших дошкольников быть дружными, трудолюбивыми; сказка «Маша и медведь» предостерегает: в лес одним нельзя ходить – можно попасть в беду; сказка «Теремок» учит дружить. Наказ слушаться родителей, старших звучит в сказке «Гуси-лебеди», страх и трусость высмеиваются в сказке «У страха глаза велики»; что зло всегда наказуемо, прослеживается в сказке «Заюшкина избушка»; как доброта побеждает над злом, мы видим в сказке «Волк и семеро козлят» Сказка не дает прямых наставлений детям (типа

«Слушайся родителей», «Уважай старших», «Не уходи из дома без разрешения»), но в ее содержании всегда заложен урок, который они постепенно воспринимают, многократно возвращаясь к тексту сказки.

Одна из особенностей воспитания сказкой состоит в создании сказочной среды, в которой могут проявляться – и пониматься самими детьми. Для этого в группе есть много иллюстрированных книг, альбомов со сказками по данному возрасту, есть кукольные театры, театр на фланелеграфе, шапочки-маски животных для обыгрывания сказок.

Герои из любимых сказок к нам приходят на занятия, мы их рисуем и лепим.

Сказочные герои сопровождают нас и вовремя прогулки. Мы наблюдаем за животными (за ежом).

Веселые зайчата встречают нас ежедневно.

Не забываем про веселого и находчивого петушка из сказки «Кот петух и лиса». Так же знакомство со сказкой мы отражаем в подвижных играх «Веселый гном», «Совушка» и «Найди меня».

Все это воспитывает в детях нравственные качества: быть добрыми, смелыми, умными, правдивыми, дружными. В своей работе, я использую приемы обыгрывания прослушанных сказок.

Игра-рисование.

Чем интенсивнее эмоциональное воздействие прослушанной сказки, тем интереснее и разнообразнее детские рисунки. Однако обилие впечатлений мешает ребенку сосредоточиться, поэтому, сначала прошу детей нарисовать своего любимого героя.

Игра-драматизация с изменением сюжета сказки.

Дети рассматривают серию картинок-иллюстраций к сказке, затем придумывают реплики, диалоги к определенному эпизоду. Такое придумывание развивает не только творческое воображение, но и его речь.

Дидактические игры – сказки.

Я привлекаю внимание детей к какому-либо предмету, например к скамейке, «может быть на этой скамейке сидели Дед и Баба?» или «не с нее ли упало

яичко?», к миске «может быть в этой миске замесили Колобок», к зернышку «Из этого зернышка может вырасти репка», к бревну «Из этого бревна можно смастерить Теремок». Спрашиваю, из какой сказки названный предмет, выслушав ответы детей, читаю сказку. После чтения провожу краткую беседу: о ком говорится в сказке? Кто поступил хорошо (пожалел, помог, посочувствовал), Кто плохо (обманул, испугал).

Музыкальная сказка.

В которой дети не только с помощью шумовых инструментов, но самое главное, проговаривая звуки Баба-Яга летит -> ж-ж-ж», листочки шуршат-«ш-ш-ш», идет Кот по болоту «Чоп-Чоп», волки завывали «у-у-у», речка бежит «с-с-с».

Объединение различных педагогических приемов в единый сказочный контекст составляет новизну и актуальность метода, комплексной сказка терапии. Для этой работы я привлекаю родителей. Для них провела консультации «Прочитай мне сказку», «Как правильно обращаться со сказкой».

Рекомендации для родителей «Как надо обращаться со сказкой».

1. Рассказывать сказку искренне, не торопясь.
2. Знать, где, когда и зачем нужна та или иная сказка.
3. Рассказывать «в тему».
4. Если не можете рассказать, то читайте, не забывая глядеть ребенку в глаза.
5. Старайтесь не рассказывать ребенку сказку, в которой есть «ужасы и кошмары». Берегите психику ребенка.
6. Старайтесь не комментировать сказку следующим образом «Вот не будешь есть, тебя». Не воспитывайте в ребенке страх.
7. Старайтесь не использовать сказку в корыстных целях. «Оно же к вам вернется». Не рассказывайте нравоучительных сказок в присутствии других детей.

Таким образом, сказка позволяет осуществлять процесс воспитания более целостно, способствует расширению границ в воспитании детей.