

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

Кузнецова Татьяна Юрьевна

педагог дополнительного образования

МОУДО «ДМШ №24»

г. Казань, Республика Татарстан

НЕМНОГО О «НОТНОЙ ТЕТРАДИ АННЫ МАГДАЛЕНЫ БАХ»

***Аннотация:** в данной статье рассмотрен сборник пьес «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах», представляющих хороший материал для развития полифонического мышления ученика музыкальной школы. В работе представлены этапы освоения данного произведения.*

***Ключевые слова:** полифония, интонация, артикуляция, мышление, логика.*

Только человек с ясным пониманием всего, что касается его дела, может быть хорошим учителем. Бах был не только прекрасным музыкантом, но и хорошим педагогом и руководителем. Баховская школа основывалась на обучении музыке в самые короткие сроки. Бах добивался хорошей пальцевой беглости, много внимания уделял мастерству импровизации, воспитывая при этом полифонический слух, точное слышание и интонирование каждого голоса. Всюду следил не только за величайшей чистотой и стройностью гармонической последовательности, взятой самой по себе, но и за согласованностью всех голосов и плавностью каждого из них. В работе он использовал свой собственный метод. В течение многих месяцев его ученики играли только упражнения. Затем он сочинял им небольшие пьесы, в которых эти упражнения были соединены вместе. Так появились «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах», пьесы из которой активно исполняются в младших и средних классах музыкальной школы и в наше время. Многие из них являются достаточно сложными как в техническом, так и в полифоническом плане, но каждая интересна и индивидуальна.

Активное и заинтересованное отношение школьника к полифонической музыке всецело зависит от метода работы педагога.

Легкие и интересные по содержанию пьесы из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах» – ценнейший материал, который активно развивает полифоническое мышление ученика. Небольшие произведения, на которых построен сборник, помогают научить школьника не только многоголосному слышанию, индивидуальному интонированию каждого голоса, но и сформировать точное, активное чувство ритма и познакомить школьника с особенностями артикуляции в баховских произведениях.

Знакомство со сборником полезно начать с рассказа о его создании и предназначении. Интересно, образно и доступно для детского восприятия познакомиться с танцами, о времени и традициях исполнения каждого из них. На материале небольших пьес школьник встречается с новыми для него задачами. Здесь он знакомится с баховской ритмикой, для которой характерно использование разнообразных ритмических категорий. Так, многие марши изданного сборника строятся на четвертных и восьмых длительностях, а «Вольтка», например, – на восьмых и шестнадцатых. Подобное соотношение обычно требует контрастных штрихов. Такой прием называют приемом «восьмушки».

Также, для баховских произведений характерен прием «фанфары», где артикуляция зависит от интервального строения мелодической линии. Поступенное движение – слитно, а движение по интервалам, начинающимся от терции – раздельно. Часто эти два правила применяются одновременно.

Яркий пример – *Менуэт G-dur*, где мелодия состоит из восьмых и четвертных. Мелкие длительности движутся поступенно, поэтому играть их нужно слитно, а более крупные, в соответствии с правилом, исполняются раздельно. При этом важно не забывать, что менуэт – это танец реверансов, поэтому, исходя из жанра произведения, первую и вторую четверть второго такта, как бы подчеркивая поклон, вопреки правилам, следует соединить друг с другом. Эта особенность поможет сохранить исходный замысел всего произведения. Опираясь на выше изложенные правила, можно разобрать и мелодическую линию левой руки, которая не только организует басовую поддержку. Мелодическая линия левой руки обычно запоминается учеником гораздо дольше и сложнее, поэтому стоит внимательно проанализиро-

вать строение мелодической линии в левой руке, разделив ее на мотивы. Внимание при этом должно быть направлено на интонационную выразительность каждого элемента, на то, что мотивы заканчиваются на сильной доле такта.

Остановимся еще на одной прелестной миниатюре – *Менуэте c-moll*. По своему содержанию эта пьеса – одна из самых сложных в сборнике. Очень выразительная в интонационном отношении, глубокая и строгая по характеру, она требует единства общего движения мелодических линий в обоих голосах. Длительности в левой руке подчеркивают менуэтный характер пьесы. Важно избежать статичности при подъеме к вершине фразы. Вся линия мелодии должна звучать максимально естественно. Баховские мотивы часто начинаются со слабой доли такта, а заканчиваются на сильной. Поэтому мотивные и тактовые границы нередко не совпадают. В целом миниатюру следует исполнять наполненным звуком. Чтобы каждый мотив был хорошо прочувствован, полезно пропеть его вслух, а уже потом проиграть на инструменте.

Отличительной чертой является и строгий, точный, сосредоточенный ритм, обладающий огромной художественной силой. Чтобы лучше почувствовать и осознать четкость и активность ритмического рисунка, полезно проработать его отдельно. Сначала прохлопать в ладоши линии каждой руки отдельно, затем проиграть каждый голос отдельно на крышке инструмента, потом соединить двумя руками. Эти достаточно простые упражнения развивают не только ритмическое чувство, но и заставляют активно работать сознание и внутренний слух.

Следует заметить, что акценты в произведениях композитора тематические, а не тактовые, то есть определяются не метром, а внутренним смыслом темы или мотива. В редких случаях тематический акцент совпадает с тактовым.

Конечно, в музыке Баха всегда остается много непознанного и может быть таинственного. Но хочется надеяться, что интерес к творчеству этого великого композитора не только не угаснет, а будет развиваться с течением времени все больше и больше.

Список литературы

1. Хубов Г. Себастьян Бах. – М., 1963.