

**ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ***Барановская Полина Александровна*

студентка

ФГБОУ ВПО «Хакасский государственный  
университет им. Н.Ф. Катанова»

г. Абакан, Республика Хакасия

*Барановская Татьяна Ивановна*

учитель начальных классов

МБОУ Туимская СОШ №3

с. Туим, Республика Хакасия

**КОНЦЕПТУАЛЬНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДУХОВНО-  
НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО  
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Аннотация:* в статье рассматриваются проблемы духовно-нравственного воспитания младших школьников, методы и приёмы работы, направленные на повышение уровня духовно-нравственных качеств у детей младшего школьного возраста средствами интеграции искусств.

*Ключевые слова:* педагогические условия, младший школьный возраст, духовно-нравственное воспитание, духовно-нравственное развитие, интеграция искусств.

Государственные документы об образовании последних лет к важнейшим задачам воспитания относят формирование духовности и высокой нравственности развивающейся личности наряду с формированием гражданской ответственности, российской идентичности, толерантности и др. Неслучайно поэтому, одной из характерных тенденций современного образования становится ориентация учителя на духовно-нравственное воспитание и развитие ребенка. Однако в образовательном процессе молодежь, как отмечено в Манифесте гуманной педагогики, упорно отводится от высоких мировоззренческих взглядов, от поиска

смысла жизни и предназначения, от служения идеалам, от духовных запросов, от чувства совести, долга, ответственности [1, с. 5–6].

Наиболее благоприятным в духовно-нравственном становлении личности периодом является младший школьный возраст. Очевидно, многое будет зависеть от того, что именно педагог вложит в душу ребенка в этом возрасте. Именно поэтому поиск приемов, методов и средств эмоционально-ценностного воздействия на учащихся с целью духовно-нравственного становления личности выступает как актуальный.

«Инструментом тонкого прикосновения к личности», на наш взгляд, может выступать искусство, которое, по мнению О.Г. Дробницкого, играет особую роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании высших чувств, в восприятии явлений жизни и природы сквозь призму человеческих отношений [2, с. 148].

Искусство, по словам И. Ильина: «...желает быть услышанным, оно требует любовного внимания, ему необходима встреча: и не все равно, какая «встреча», не «какая-нибудь», а художественная, т. е. такая, при которой в душе слушателя и читателя расцветут те самые цветы, что цвели в душе художника, запылает и засветит тот самый огонь, что горел и светил автору...» [3, с. 37]. Учитывая вышеизложенное, можно утверждать, что интеграция искусств позволяет создать условия для духовно-эстетического восприятия привычных явлений, фактов, событий окружающего мира, привить умение сопереживать через музыку, цвет, художественные образы, развить способность переживать чужие радости и горести, выработать свое отношение к жизни на основе общечеловеческих духовных ценностей.

Актуальность рассматриваемой проблемы, ее теоретическая и практическая значимость послужили основанием выбора темы исследования, определению цели, логики и содержании работы. Опытно-экспериментальная работа по проблеме исследования проводилась в 4 классе, в условиях естественного педагогического процесса на базе МБОУ «Туймская СОШ №3» Ширинского района Рес-

публики Хакасия и включала в себя констатирующий, формирующий и контрольный эксперименты. В исследовании принимали участие 19 школьников. Подбор диагностических методик осуществлялся в соответствии с существенными характеристиками и показателями духовно-нравственной воспитанности младших школьников. В соответствии с этим, были подобраны стандартизированные методики, модифицированные с учетом специфики исследования, в частности, направленные на выявление уровня развития эмпатии у младших школьников (опросник И.М. Юсупова), духовно-нравственной самооценки, «Закончи рассказ» Т.П. Гавриловой и др.

Сначала ученикам было предложено нарисовать высшие духовно-нравственные понятия, такие как любовь, надежда, забота, радость, счастье и др. Прогностивный характер первого диагностического задания позволял выявить эмоционально-ценостные ориентации и предпочтения младших школьников, причем значимым для диагностической оценки были характер изображения и его цветовая гамма. Мы учитывали, что цвета могут символизировать определённые чувства, настроения и отношения ребенка. Понимание важности выбора цвета и его психологического значения также даёт много дополнительной информации. Из анализа полученных рисунков стало ясно, насколько важны для каждого ребёнка духовно-нравственные ценности. Изображая радость, счастье, дети в основном рисовали радугу, которая включает в себя практически весь цветовой спектр. В рисунках преобладали в основном такие цветовые решения, как желтый, оранжевый, красный. Причем известно, что красный используется для тонизации тепла, на эмоциональном уровне – радости. Жёлтый цвет может выражать бодрость, веселье. Голубой и синий цвета привносят ощущение мира и бесконечности, тишины, расслабляют человека. Зелёный действует успокаивающе, это цвет новизны жизни, умиротворённости, чувства безопасности. Значениями фиолетового являются также стремление к духовному контакту, единению, он действует на подсознание и помогает человеку познавать себя. При изображении на рисунках такого понятия как «забота» младшие школьники предпочитали рисовать в

основном котят, реже – птичек, тем самым проявляя трепетное отношение к животным и особую потребность в оказании поддержки «братьям нашим меньшим», готовность их защищать и оберегать.

При организации исследования было учтено, что в процессе духовно-нравственного становления личности особое значение имеет индивидуальная мера выраженности эмпатийных чувств, например, таких как сочувствие, сопереживание, сострадание и др. Эта проблема приобретает особый смысл в свете усвоения ребенком духовных и нравственных ценностей, если рассматривать эмпатию как способность эмоционально откликаться на переживания другого (Ф. Олпорта, А. Валлон, Т.П. Гаврилова и др.). Поэтому следующие диагностические задания были направлены на выявления уровня развития эмпатии и духовно-нравственной самооценки.

Обработка полученных таким образом эмпирических данных показала, что на начало эксперимента более половины детей имели низкий и очень низкий уровень развития эмпатии. Они не умеют выражать свое отношение к человеку, сочувствовать и сопереживать ему, нечувствительны к чужим проблемам, равнодушны к радостям и печалим других людей, своих сверстников. Только учащиеся, имеющие высокий уровень эмпатии, могут сочувствовать и сопереживать конкретному человеку, представлять себя на его месте и выражать свое участливое отношение к его проблеме. Такую картину можно объяснить тем, что в начальных классах не все дети способны в силу возраста сострадать.

В заключении использовали модифицированную методику Т.П. Гавриловой «Закончи историю». Из ряда проанализированных рассказов по духовно-нравственной тематике был выбран рассказ В.А. Сухомлинского «Красивые слова и красивое дело». Исходя из содержания рассказа, дети предлагали своё окончание истории. Хочется отметить, что на констатирующем этапе эксперимента только 2 ребёнка из 19 проявили наивысший уровень эмпатии к главному герою рассказа – пригласили войти в дом.

На основе анализа результатов эмпирических данных, под руководством старшего преподавателя кафедры педагогики и методики начального образования Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова Шадриной О.Н., была разработана комплексная программа внеурочной деятельности, ориентированная на совершенствование и обновление практики духовно-нравственного воспитания младших школьников, «Загляни в своё сердце: в добром сердце живут благородные дела». Основой программы стало включение интегрированных видов искусств во внеурочную деятельность. Например, кино-салон «От сердца к сердцу», в рамках которого дети смотрели и анализировали в форме творческих заданий предложенные фильмы с духовно-нравственным потенциалом; «Мастерские добра» позволяли детям мастерить и воплощать в жизнь свои «добрые» идеи, слушанье духовной музыки, написание сочинений, писем, пожеланий и мыслей по картинам известных отечественных и зарубежным художников. Причем суть организации духовно-нравственного воспитания младших школьников во внеурочной деятельности средствами интеграции искусств заключалась в наполнении образовательного процесса живыми чувствами, яркими образами, благодаря эмоционально-эстетическим переживаниям, сила которых увеличивалась под влиянием музыкальных и художественных образов.

После шести недель формирующего эксперимента была проведена повторная диагностика. Положительная динамика и конечный результат диагностики стали свидетельством того, что интеграция искусств может быть эффективным средством духовно-нравственного воспитания младших школьников, при создании определенных педагогических условий.

### ***Список литературы***

1. Амонашвили Ш.А. Манифест Гуманной Педагогики / Ш.А. Амонашвили. – Новокузнецк: Кемеровское региональное отделение Общероссийского центра Гуманной Педагогики, 2012. – 48 с.
2. Дробницкий О.Г. Проблемы нравственности / О.Г. Дробницкий. – М.: Просвещение, 1977. – 376 с.

3. Ильин И. Поющее сердце. Книга тихих созерцаний / И. Ильин. – М.: Маркин, 2006. – 256 с.

4. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям / В.А. Сухомлинский. – Киев: Радянська школа, 1974. – 288 с.