

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

Халиуллина Евгения Рустамовна

педагог дополнительного образования

МБОУ ДОД «Центр детского творчества «Азино»

г. Казань, Республика Татарстан

МОТИВАЦИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В КЛАССЕ АКАДЕМИЧЕСКОГО ВОКАЛА

Аннотация: в данной статье автор рассматривает вопрос мотивации – побуждений, вызывающих активность, определяющих направленность личности. Исследователь отмечает, что мотивировать учащихся – значит затронуть их важнейшие интересы, дать им шанс реализоваться в процессе деятельности.

Ключевые слова: мотивация, младшие школьники, голос, развитие слуха.

Важнейшую роль в воспитании и обучении детей играют ощущение успеха и связанное с ним признание. Мотивация – это побуждения, вызывающие активность, определяющие направленность личности. Поведение может иметь любые другие формы проявления. Всегда следует искать мотив поведения. Мотивировать учащихся – значит затронуть их важнейшие интересы, дать им шанс реализоваться в процессе деятельности.

Чтобы активизировать и стимулировать любознательность и познавательные мотивы, учитель должен добиться благотворных взаимоотношений с учащимися, а также он должен хорошо знать себя. Любые действия должны быть осмысленными. Это относится и к тому, кто требует действия от других. Большое значение для успешной работы имеет не только высокая квалификация педагога, но и его умелый подход к ученику на основе любви и знаний возрастной психологии и педагогики.

Коренной вопрос педагогики музыкального образования, являющийся актуальным на разных этапах его развития – как заинтересовать и увлечь ребенка

музыкой, требует выведения на первый план тех методов обучения, которые позволяют вызвать в детях понимание и ощущение того, что музыка является неотъемлемой частью их жизни.

Для того чтобы учащийся по-настоящему включился в работу, нужно, чтобы задачи, которые ставятся перед ним в ходе учебной деятельности, были не только поняты, но и внутренне приняты им, то есть чтобы они приобрели значимость для учащегося и нашли отклик в его переживаниях.

Через вокальную деятельность происходит приобщение ребенка к музыкальной культуре, развитие его творческих способностей.

Интересы младших школьников, как правило, действительно обусловлены занимательностью. Привлекают уроки с игровыми моментами, уроки с преобладанием эмоционального материала.

Среди разнообразных социальных мотивов учения, пожалуй, ведущими являются мотивы «доставить радость родителям», «хочу больше знать», «на уроке интересно». Добиваясь результата, ученик получает высокие отметки, которые, в свою очередь – источник других поощрений, залог его эмоционального благополучия, предмет гордости. Когда ребенок успешно учится, его, хвалят и преподаватель, и родителя, его ставят в пример другим детям. У ребёнка появляется интерес к учёбе, к достижению больших успехов. Ребёнка нужно стараться оценивать на каждом уроке, хвалить даже за малые успехи.

Важен дифференцированный подход к каждому ученику. При изучении музыкальных особенностей конкретного ребенка надо сравнивать его не с другими детьми, а с ним самим, его прежними результатами, оценивать его. По индивидуальному развитию. Преподавателю необходимо подходить к психологическому изучению и формированию мотивации учащихся с оптимистической гипотезой. Она означает определение оптимальной зоны, в которой ребенок, несмотря на внешне небольшие успехи, проявляет больший интерес, добивается больших достижений.

Почему нужно заниматься вокалом?

Многие авторы, занимающиеся детским голосом, говорят о необходимости для общего развития детей заниматься пением. Исследования, произведённые за последнее время, доказали, что пение оказывает благотворное влияние на организм ребёнка.

«Музыкальное воспитание, обучение пению в раннем возрасте развивает умственные способности, необходимые для научного, математического мышления» – утверждает Б. Вайкль в своей книге «О пении и прочем умении». Проведённые в Америке исследования доказывают, что правильное пение действует на организм ребёнка нормализующее: укрепляет сердечную мышцу, стабилизирует деятельность лёгких, усиливает кровоток во всём теле. Дыхательная зарядка, в вокально-хоровой деятельности, помимо профилактической роли выполняет еще и терапевтическую (коррекционную) задачи. Умение управлять дыханием способствует умению управлять собой, своим организмом.

Правильное дыхание стимулирует работу сердца, головного мозга и нервной системы, лечит от заикания, кашля, бронхиальной астмы, снимает усталость и переутомление, избавляет человека от многих болезней.

Швейцарские исследования доказывают, что дети, которые занимаются музыкой и поют, лучше мотивированны: пение даёт им ощущение счастья.

Список литературы

1. Стулова Г.П. Акустико-физиологические основы вокальной работы с хором. – М., 2006.
2. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе: Учебник для учащихся педагогических училищ. – М., 1989.
3. Современные педагогические технологии в системе дополнительного образования (из опыта работы). – Коломна, 2012.
4. Исаева И.В. Мотивация учащихся в классе академического вокала [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://otherreferats.allbest.ru/music/00221168_0.html