

## ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

*Резанов Леонид Владимирович*

канд. пед. наук, учитель технологии

ГБОУ Лицей №1828 «Сабурово»

г. Москва

### ЭТНОКУЛЬТУРНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ВОСПИТАНИЕ СОВРЕМЕННОГО ПОКОЛЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

*Аннотация:* в данной статье автором рассматривается вопрос этнокультурного образования. Исследователь выделяет особое место этнографическим экспедициям Детской Академии русской культуры. Отмечается, что за двадцать лет организовано и проведено свыше пятидесяти подобных экспедиций, главной целью которых является приобщение подрастающего поколения к народной художественной культуре, изучению технологий художественного ремесла, опыта современных носителей отечественной культуры.

*Ключевые слова:* траектории образования, компетенции, народная художественная культура, народное искусство, трансляция культурных традиций, этнографические экспедиции, исследовательская деятельность, креативность мышления, тезаурус, технологическое проектирование, народные традиции, этнографический музей, преемственность школьных поколений.

Новые стандарты образования ориентируют преподавателей к разработке особой траектории образования и воспитания. Этнокультурное образование и воспитание оказывают значительное влияние. Особое значение представляют этнографические экспедиции Детской Академии русской культуры. За двадцать лет организовано и проведено свыше пятидесяти подобных экспедиций, главной целью которых является приобщение подрастающего поколения к народной художественной культуре, изучению технологий художественного ремесла, опыта современных носителей отечественной культуры. Мастерство наших предков, высочайшая одухотворённость изделий и в XXI веке являются национальным

достоянием государства. Школьный этнографический музей накапливает новые экспедиционные поступления, участники экспедиций становятся экскурсоводами и проводниками приобретённых знаний и опыта в области народной художественной культуры России.

Приоритетом общества и системы образования является подготовка конкурентоспособной личности, способной к самообразованию и саморазвитию без принуждения, обладающую широким набором компетенций [1]. Формирование системы этнокультурного образования и воспитания является доступной и неотъемлемой частью дополнительного образования каждого образовательного учреждения.

Этнокультурное образование, приобщение подрастающего поколения к народной художественной культуре можно рассматривать как одну из важнейших целей образования. В концепции этнокультурного образования подрастающего поколения, разработанной Т.Я. Шпикаловой, Т.И. Баклановой и Л.В. Ершовой сформулированы цели, среди которых весьма актуальны развитие личности, формирование яркой индивидуальности, понимающей истоки культуры, умеющей оценить непрерывную связь времён, меру ответственности за сохранение и приумножение национальных и мировых ценностей с безусловным пониманием своего места в настоящем времени и осознанным целеполаганием будущей деятельности.

В Концепции этнокультурного образования в Российской Федерации подчёркнуто, что этнокультурное образование – это целенаправленный непрерывный педагогический процесс приобщения учащихся к этнической культуре (или культурам) в учреждениях дошкольного, общего, дополнительного и профессионального образования... [2, с. 5].

Народное искусство является одним из важнейших условий сохранения духовности жизни и по сути является индикатором обретения духовного опыта в фактах культурной инициации. «Народное искусство – базис и надстройка интегративной, межпредметной системы образования, позволяющее осознать бога-

тейший пласт народного, этнокультурного опыта. Народное искусство – психогенетическая память родной земли, космосинергетическое, аксиологическое богатство современного мыслящего человека, загадка прошлого и современного бытия» [3, с. 31]. В этой связи, образование и воспитание подрастающего поколения выступает одним из важнейших каналов трансляции культурных традиций, накопленных в тысячелетиях, что в нынешнее время очередной перестройки и перекройки образования немаловажно.

На наш взгляд, на развитие системы этнокультурного образования и воспитания подрастающего поколения значительное влияние могут оказать следующие факторы:

1. Одухотворённые предметы материальной культуры (в школьных краеведческих и этнографических музеях имеются коллекции, отражающие большой исторический период развития общества, технологического мышления, ручных и механических технологий обработки материалов).

2. Уроки мастерства во внеурочное или каникулярное время, которые проводят непосредственно Народные мастера России по освоению художественного ремесла (к примеру: берестоплетение, резьба и роспись по дереву, ткачество, лепка из глины и гончарное искусство, плетение нетканых ковриков и т.д.). Это становится постоянной практикой в домах творчества, центрах культуры, на Всероссийских и международных фестивалях и ярмарках.

3. Лабораторный практикум по художественной обработке материалов в 6–8-х классах в предметной области «Технология» является способом погружения учащихся в народную художественную культуру.

4. Ежегодные этнографические экспедиции становятся традицией коллективов, нацеленных на изучение культуры народов России, освоение технологий художественных ремёсел, изучение династий народных мастеров.

5. Итогом поисково-исследовательской работы в области народной художественной культуры становятся ежегодные научно-познавательные Ассамблеи, конференции экспедиционных отрядов, Всероссийские краеведческие чтения.

На этих детских форумах демонстрируется глубина познаний, выявляется сформированный навык в исследовательской практике, приобретается коммуникативный опыт.

Погружение в культуру, формирование исторической, культурной, социальной памяти обеспечивается систематическими занятиями и во внеурочное время. В этой связи, эмпатия, т.е. восприятие чувств, желаний и способов мышления, профессиональных действий, отсутствие желания нарушить ценностные системы других людей представляется важным для формирования межкультурной компетентности учащихся и студентов [4].

Огромный резерв ресурсов этнокультурного образования и воспитания предоставляют этнографические экспедиции, где осмысленно происходит погружение в историю и культуру своей страны, исследовательская и коммуникативная практика, изучение технологий художественного ремесла и опыта современников. Приобретённые компетенции становятся стартом для постановки новых задач и готовности к восприятию вызовов современного общества.

Путешествуя по стране, заглядывая в самые отдаленные уголки, воспитанники Детской Академии русской культуры (ГБОУ Лицей №1828 «Сабурово», ЮАО, город Москва) невольно становимся свидетелями сохраненной красоты монументальных построек, памятников зодчества, предметного мира прошлых веков. Высочайшая одухотворённость предметного мира наших предков является безусловными и неподражаемыми раритетами, яркими признаками прошлого, отражением изысканных ручных технологий. Искусная домовая резьба и деревянная утварь, неповторимые домотканые изделия, народный костюм, золотое шитьё и вышивка, тончайший фарфор, забавный мир деревянных, глиняных, тряпичных игрушек и т.п. прочно вошли в сознание людей, занимают достойное место в каждом краеведческом и этнографическом музее. В обращении современников к предметному миру наших предков просматривается диалог поколений и возможность построения образовательных траекторий, к примеру, в

изучении и освоении художественного ремесла или исторического реконструирования, технологического проектирования, макетирования памятников прошлого, моделирование образовательного пространства собственной школы.

Ценный ресурс опыта носителей традиционной культуры – опыт Народных мастеров России. Знакомство подрастающего поколения с ныне живущими знаменитыми мастерами, народными умельцами, а также проводниками этого опыта – педагогами и учителями, является главной составляющей всех планируемых выездных мероприятий (экскурсий, мастер-классов, этнографических экспедиций) [5].

В этнографических экспедициях умело встраивается познавательная программа с включением мастер-классов Народных мастеров и художников России. К примеру, в г. Каргополе – В.А. Шевелёв (глиняные свистульки), в Архангельске – В.Н. Бурчевский (берестяные шеркунки, плетение поясов, роспись по дереву и др.), в п. Смоленское Ярославской обл. – В.А. Опалев (резные солдатики), в г. Вельске Архангельской обл. – С.Ю. Богатырёв («птицы счастья», «ангелочки»), в п. Богородское Московской обл. – С.И. Балаев (богородские резные скульптуры), в Белгородской обл. – А. Котельников и др.

Ценным и доступным ресурсом этнокультурного образования являются школьные краеведческие и этнографические музеи. Д.С. Лихачёв отмечал: «Хранить память о других – это оставлять добрую память о себе» [6, с. 79].

На наш взгляд, Школьный музей народного декоративно-прикладного искусства им. Засл. учителя РФ Г.А. Величкиной и Детская Академия русской культуры ГБОУ Лицей №1828 «Сабурово» являются самодостаточными и постоянно развивающимися системами школы, которые наилучшим образом дополняют друг друга. Ощущается неразрывная связь актива музея и воспитанников Детской Академии посредством этнографических экспедиций. Одной из приоритетных задач каждой экспедиции является поиск нового экспоната, подробный отчет о региональной народной художественной культуре. А подготовка новой экскурсионной программы участниками экспедиций становится реальным и по-

стоянно возобновляемым явлением. Так, появились экскурсии по Тульским самоварам с электронной презентацией Максима Барабанова, Бабенскому токарному промыслу в исполнении Резанова Петра, берестяному ремеслу в исполнении Андрея Лёвина, история технологии «Золотой Хохломы» Вититнева Ивана и т.д.

Знание и умение применить традиционные приемы художественной обработки материалов при изготовлении современного изделия – это способ построения моста между прошлым и настоящим, способ диалога поколений, в котором нынешнее поколение воспринимает накопленный опыт и органично использует его в своих собственных проектах. Всё чаще на Всероссийских олимпиадах предметной области «Технология» представляются проекты с тематикой, опорой которой является народная традиционная культура. Представление национального костюма, коллекции головных уборов, ювелирных украшений, макетов деревянного зодчества, кухонной утвари основывается на традиционной, многовековой культуре народа. Современные учащиеся акцентируют внимание на креативном восприятии культуры своего народа и современном представлении.

Представляется важным в построении системы дополнительного этнохудожественного образования и воспитания учитывать уникальный опыт, накопленный в самых разных регионах России.

Регулярные Всероссийские и Международные выставки (Москва), фестивали декоративно-прикладного творчества (Архангельская обл., Республика Коми, Республика Удмуртия, Красноярский край и др.) открывают возможность постижения сформированных традиций. Всероссийская выставка народных промыслов «Ладья» проходит ежегодно в декабре в Экспо-центре, фестиваль народных мастеров и художников России «Жар-птица» проводится в апреле на ВВЦ, а также Всероссийская выставка-смотр на соискание премий «Молодые дарования» в области декоративно-прикладного и народного искусства поддерживаются искренним вниманием читателей отечественной культуры. На этих мероприятиях образовательные учреждения и промышленные предприятия представляют лучшие работы своих молодых мастеров.

**Педагогический опыт: теория, методика, практика**

В 2009 г. Коллектив Детской Академии стал активным участником межрегионального фестиваля народных ремесел «Зарни-Кияс» в г. Сыктывкаре, куда съезжаются мастеровые люди всего Поморья. Этот фестиваль ежегодно проходит в августе. Мы представили экспедиционный и исследовательский опыт Детской Академии русской культуры и три подмосковных промысла: Абрамцевско-Кудринский и Богородский резной промыслы (Сергиево-Посадкий р-н), Бабенский токарный промысел (Подольский район Московской области).

В 2010 г. и в 2013 г. воспитанники Детской Академии русской культуры – учащиеся 8–10 классов, стали не только свидетелями, но и аккредитованными корреспондентами Международного фестиваля этнической музыки (с 2013 г. «Мир Сибири»), на который съезжаются умельцы, народные мастера Сибири. Этот фестиваль ежегодно проходит в пос. Шушенское Красноярского края.

Огромный резерв ресурсов предоставляют этнографические экспедиции, где осмысленно осуществляется исследовательская практика. Для столичных путешественников-исследователей открывается удивительно гармоничный мир прошлого. Стилизованные и воплощенные в орнаментах образы животных, птиц, русалок, соляных знаков вызывают не только удивление и восхищение у каждого, а заставляет задумываться над загадочным языком наших предков.

Немало педагогических находок даёт каждая этнографическая экспедиция. Участники экспедиции попадают в непривычные условия, размещаются в нехарактерной для них среде, знакомятся с людьми, ранее не известными, но имеющие общественное признание и весомые заслуги в области культуры и образования и многое др. В условиях познавательной деятельности происходит открытие новых страниц в географии страны, ее истории и культуре, языке, способов коммуникаций между людьми.

Участие в экспедиции воспитанников Детской Академии русской культуры (ГБОУ Лицей №1828 «Сабурово», ЮАО города Москвы) – это уникальная возможность формирования коллектива и каждой индивидуальности в этом коллективе. В связи с чем, были разработаны законы взаимодействия друг с другом (за-

коны «поднятой руки», «собрания», «гостя», «приятного аппетита» и др.), критерии оценки участников по эмоционально-ценностным и деятельностным характеристикам, а также физической и специальной туристско-экспедиционной подготовке.

Этнографические экспедиции подталкивают ребят изучать родное Отечество, продолжать развивать пытливый взор, учиться на лучших примерах наших современников, посредством старших ребят приобщать к этому младшее поколение воспитанников, оттачивая характер, формируя предпочтения, нормы взаимодействия.

Серьёзным достижением этнографических экспедиций является проектная деятельность. С 1995 г. в Лицее №1828 «Сабурово» выполняются коллективные технологические проекты на традициях русского народного искусства [7, с. 25]. С этими проектами ребята выступали на Заключительных этапах Всероссийской олимпиады школьников по технологии в Армавире «Резной поднос для школьных праздников» (П. Резанов, 2012 г.), в Липецке «Школьная скамья для умников и умниц» (А. Бабурин, 2013 г.), в Санкт-Петербурге «Сказочная кормушка» (Н. Усошин, 2015 г.).

Ежегодная исследовательская деятельность, разработка методики исследования в области народной художественной культуры позволяют сделать выход на совместный технологический проект, в работе над которым испытываются интеллектуальные возможности, креативность мышления, работа в команде, коммуникативные качества практически каждого ученика.

Мы убедились, что многодневные экспедиции оказывают благоприятное впечатление на эмоциональную сферу каждого воспитанника, а для некоторых участников эти впечатления становятся установкой для формирования определённого образа жизни. В подтверждение сказанного приведем высказывания из выступлений двух участников экспедиции. На заключительном собрании по итогам экспедиции в Архангельскую область, Иван Вититнев (историк группы, 9 класс) поведал откровенно: «В каждой деревне можно найти интересного собеседника, талантливого человека или мастера. Создавалось впечатление, что



встречи с этими людьми для нас кто-то специально готовил». Андрей Бахарев (участник экспедиции, 7 класс): «На Соловецкой ярмарке мне очень понравился мастер резьбы по дереву. Из того, что считают отходами древесины, он делал произведения искусства. На столе у него была «Резная хлебница». Именно этим проектом я занимаюсь в мастерской Леонида Владимировича и планирую её доделать. Эта тема мне была очень близка, поскольку над проектом я работаю уже год». Александр Брожин (командир группы, 9 класс) не только высоко оценивает эти встречи, а делает для себя программную установку на будущее: «Когда поеду к бабушке, то обязательно обойду близлежащие деревни, поищу мастеровых людей и бесследно уходящие предметы старины».

Необходимо отметить, что через эмоционально-ценностное восприятие в экспедициях, воспитание посредством известного мастера или ученого, интересного современника, переоткрытие знаний в области народной художественной культуры, – постепенно и прочно формируются идеалы и предпочтения, накапливается жизненный опыт, который самым ярким образом сможет отразиться на судьбе современного подрастающего поколения, формировании мировоззрения и гражданской позиции.

### *Список литературы*

1. Российская газета от 4 января 2013 года. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации.
2. Концепция этнокультурного образования в Российской Федерации / Т.Я. Шпикалова, Т.И. Бакланова, Л.В. Ершова. – 2 изд. – М.: МГУКИ, 2011.
3. Банников В.Н. Образовательная, аксиологическая парадигма народного искусства: Сб. всеросс. научно-практической конференции «Народное искусство и современность». – Ханты-Мансийск: Институт развития образования, 2009. – С. 31.
4. Intercultural competence assessment (INCA). Assessor manual (2004). INCA. LdVII, 2004.
5. Резанов Л.В. Организация Детской этнографической экспедиции // Народное образование. – 2008. – №3. – С. 94–104.

6. Лихачёв Д.С. Избранное. Мысли о жизни, истории, культуре. – М.: Российский фонд культуры, 2006. – 336 с.

7. Резанов Л.В. Образовательные ресурсы для выполнения проектов по технологии с этнокультурным компонентом // Школа и производство. – 2011. – №5. – С. 25–37.