

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Яковлева Елена Владимировна

воспитатель

ГБДОУ №104 Фрунзенского района

г. Санкт-Петербург

ТОРЦЕВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: в данной статье автором рассматривается вопрос торцевания. Отмечается, что такая техника способствует развитию у детей усидчивости, аккуратности, развитию мелкой моторики рук.

Ключевые слова: творчество, мелкая моторика, торцевание.

Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев.

От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-ручейки, которые питают источник творческой мысли.

Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок.

В.А. Сухомлинский

Не интеллектуальные преимущества сделали человека властелином над всем живущим, но то, что одни мы владеем руками – этим органом всех органов.

Джордано Бруно

Проблема развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста на протяжении ни одного десятилетия занимает одно из важнейших мест в психолого-педагогических исследованиях. Она актуальна и в настоящее время в связи

с усилением требований, предъявляемых школой к готовности детей к обучению.

Под термином «мелкая моторика» подразумеваются точные высокодифференцированные движения преимущественно небольшой амплитуды и силы. Мелкие моторные навыки включают в себя выверенные движения кистей рук и пальцев.

Учеными доказано, что развития моторики руки находится в тесной связи с развитием мозга. Работы В.М. Бехтерева доказали влияние манипуляции рук на функции высшей нервной деятельности, развитие речи.

И.П. Павлов говорил, что развитие функции обеих рук и связанное с этим, формированием речевых «центров» в обоих полушариях, дает человеку преимущества в интеллектуальном развитии, т.к. речь связана с мышлением.

Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь.

От развития мелкой моторики напрямую зависит подготовленность руки к письму, работа речевых и мыслительных центров головного мозга. Под влиянием правильного обучения совершенствуются познавательные процессы:

- дифференцируется восприятие;
- обогащаются представления;
- развивается наблюдательность и произвольное внимание;
- происходят положительные сдвиги в выполнении умственных операций.

Проведенные исследования выдающихся педагогов прошлого Я.А. Коменского, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребеля свидетельствуют о пользе занятий художественной деятельностью на развитие мелкой моторики у детей, так как они выполняют терапевтическую функцию, отвлекают детей от грустных и печальных событий, снимают нервное напряжение, обеспечивают положительное эмоциональное состояние.

Формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Человек будущего должен быть созидателем, с развитым чувством красоты и активным творческим началом.

Задача педагога – пробудить эту творческую активность детей, стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность.

Стремление к творчеству – замечательная черта человека, присущая ему с древнейших времён. Даже первобытные люди украшали культовые и бытовые предметы. Материалом для изделий служили как природные материалы (камень, глина, дерево, кость, самородные металлы), так и изобретённые человеком для своих практических нужд.

Одно из величайших открытий – изобретение бумаги – произошло в Китае. Бумага была изобретена в 105 году нашей эры. Хотя некоторые исторические находки свидетельствуют о том, что бумагой пользовались ещё во II веке до н.э. В Европе бумага стала распространяться в конце Средневековья. С этого же времени и стали развиваться различные ремёсла, использующие бумагу.

О видах рукодельных техник с использованием бумаги можно говорить бесконечно, потому как фантазия человеческая безгранична. Чего только не делаем мы с этим благодарным материалом – и режем, и клеим, и мнём, и жжём, и рвём, и сворачиваем, и закручиваем, и размачиваем. А всё это для того, чтобы превратить плоский бумажный лист в чудо расчудесное, которым можно и глаз порадовать, и в дело применить.

Одной из таких техник, является техника торцевания. Что же это такое техника торцевания из бумаги? Давайте познакомимся с ней поближе.

Торцевание из бумаги – это достаточно новая техника поделок из бумаги. Но, несмотря на ее молодой возраст, у этой техники есть уже очень много поклонников. Она интересна и малышам, и взрослым и настолько проста, что ребята в старших группах детских садов и в школах осваивают ее за одно занятие. Поделки из бумаги, сделанные в этой технике, получаются очень красивыми и необычными.

Техника торцевания – это один из видов бумажного конструирования, это метод работы с гофрированной бумагой. Эту технику можно отнести и к способу аппликации, и к виду квиллинга (бумагокручения). С помощью торцевания можно создавать удивительные объёмные картины, мозаики, панно, декоративные элементы интерьера, открытки. Таким способом можно украшать практически любые предметы, например, фото рамки. Благодаря их яркости и привлекательности эта техника приобрела широкую популярность среди любителей «творить красоту» своими руками. Материал необходимый для изготовления таких композиций прост и доступен, а выполнение поделок не требует специальных навыков, такие поделки смогут делать даже дети старшего дошкольного возраста. Несмотря на то, что создание работ методом торцевания – работа несложная, все же чрезвычайно кропотливая, тем самым она способствует развитию у детей усидчивости, аккуратности, и самое главное, развитию мелкой моторики рук.

Для техники торцевания не требуются какие-то сложные инструменты и не нужна специальная техника. Для работы важно лишь иметь полёт нашей фантазии и желание сделать своими руками интересную и оригинальную вещь.

Развитая мелкая моторика пальцев рук является одним из показателей интеллектуальности ребёнка. Именно в процессе творческой деятельности развивается образное, конструктивное, аналитическое мышление, воображение, зрительная память, т.е. раскрывается личность ребёнка, воспитываются лёгкость и быстрота овладения знаниями, умениями, способность использовать их для решения задач в различных, в том числе и нестандартных ситуациях.

Творческая деятельность в значительной степени содействует совершенствованию эмоционально-волевой и двигательной моторной сферы. Поэтому при поступлении ребенка в школу, недостаточное развитие мелкой моторики, трудности в овладении письмом могут привести к возникновению негативного отношения ребенка к школе, снижению учебной мотивации.

Список литературы

1. Проснякова Т. Цветы. – М., 2011.
2. Ивлева С.Н. Техника торцевания из бумаги – секреты рукодельниц. – М., 2010.
3. Торцевание // Страна Мастеров [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://stranamasterov.ru/node/996>