

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

Файзрахманова Лилия Фаильевна

преподаватель по классу хора и вокала

МБУДО «ДМШ №21»

г. Казань, Республика Татарстан

ВОСПИТАНИЕ ГОЛОСА

***Аннотация:** в данной статье представлена методика по развитию резонаторной техники с использованием принципов дыхательной гимнастики «йоги». Автором даются установочные рекомендации по рождению резонансного звучания речевого голоса будущего артиста.*

***Ключевые слова:** фонационное дыхание, дыхательная опора звука, дыхание, движение, голос, «стереофоничность» звука.*

Не существует двух одинаковых голосов. Это может поражать, удивлять, вызывать недоверие, но это не так. Голос и речь подчеркивают эту индивидуальность и позволяют понять личность даже в большей мере, чем его внешность.

Человеческий голос зовет, привлекает, очаровывает, тревожит, ласкает или, напротив, пугает, отталкивает, настораживает.

Голос и речь являются важнейшим инструментом профессиональной деятельности человека, особенно в тех областях, где звучащее слово – проводник мысли и действия. В этом случае голосу необходима серьезная обработка, чтобы сделать его профессиональным орудием. Необходимо внимательное и последовательное прохождение ученика через систему упражнений, осторожно и логично ведущих по пути профессиональной обработки дыхания, то есть энергетического источника голоса, и резонаторной системы, то есть инструмента, который рождает голос как таковой.

Воспитание дыхательной опоры звука, без которой, как мы знаем, голос «не на что опереть», – это первый и важнейший этап на пути «освобождения голоса».

Подготавливая дыхательную опору звука, возьмем основой принципы дыхательной системы йоги (пранаямы).

Идея эта, с точки зрения воспитания голоса, конечно, не нова. У Йога Рама-чараки читаем: «Йоги практикуют особую форму дыхательных упражнений, в результате которых их голоса делаются мягкими, глубокими и получают удивительную способность достигать гораздо дальше голоса обыкновенного человека, не делаясь в то же время грубыми или жесткими».

Тибетские монахи проводят многочасовые и даже многодневные медитативные занятия в звучании. Своеобразный звук, исходящий от храмов, в которых молятся монахи, распространяется далеко по окрестностям. Свидетели описывают необыкновенное впечатление от красоты и странности этого торжественного речитативного пения, напоминающего плывущий в воздухе звон далеких колоколов.

Странность и магию этого звука можно объяснить не силой, не интонационной музыкальностью, а его объемом, ровностью и какой-то фантастичностью, словно непохожестью на хор человеческих голосов. Но ведь это голоса, выработанные все той же «особой формой дыхательных упражнений». Некоторые упражнения «пранаямы» так и называются «голосовыми». Значит, можно попробовать раскрыть некоторые тайны, прикоснуться и использовать возможности древней методики, с помощью которой образуется «звучно резонирующий, производящий эхо», словно стереофонический звук.

«Стереофоничность» звука – противоположность так называемому «плоскому» звуку, при котором в голосе нет объема, мощи, тепла и, естественно, тембрового богатства. Все эти прекрасные качества появляются, когда в голосе развиваются резонансные качества.

Самые первые упражнения, связанные со звучанием, нужно начинать вскоре после введения дыхательного тренинга: недели через две-три. Они сразу же подхватывают и используют навыки, параллельно приобретаемые в упражнениях на выработку осанки, носового вдоха, диафрагмального дыхания, соединения движения и дыхания и прочее.

Педагогический опыт: теория, методика, практика

Следующий этап воспитания голоса – это работа по раскрытию его диапазона, силы, объема и индивидуального тембра, и упражнения должны быть направлены на раскрытие и расширение системы резонаторов. Все великие специалисты по воспитанию голосов в этом случае категоричны: голос, лишенный резонанса, – мертворожденный и распространяться не может.

Фантастично! Голосовые связки, которым так часто придают большое значение как непосредственному источнику голоса, оказывается, не столь важны, как дыхание и резонаторы. «Тайна вокальной речи не в том, чтобы устремлять сознание на манипулирование связками, а в том, чтобы обеспечить им надежную защиту от перегрузок с помощью спасительного диафрагматического дыхания и реактивной поддержки резонаторов», – так говорит профессор В.П. Морозов, известный русский специалист по голосу.

Слово «резонанс» происходит от французского *resonance* – звучать, откликаться и латинского *resonantia* – отголосок, звук.

Голосовой аппарат человека принято делить на три части в соответствии с особым функциональным назначением:

1. Гортань с голосовыми складками – вибратором и возбудителем звука.
2. Дыхательный аппарат – энергетическая система голоса.
3. Резонаторно-артикуляционная система голоса.

Резонаторы и вибратор (вместе с дыхательным аппаратом) являются взаимосвязанными частями единого целого – голосового аппарата человека, звучащего живого инструмента, который представляет собой автоколебательную систему. В системах такого рода сам по себе вибратор не может обеспечить звук необходимой силы и качества тона. Эти свойства придает ему резонатор. В то же время резонатор сам нуждается в возбудителе звуковых колебаний, которые он существенно усиливает и преобразует по тембру.

Классификацию резонаторов принято производить по месту их расположения и назначению.

Верхние резонаторы – лежащие выше голосовых складок. Их называют также головными. Ниже голосовых складок – нижние, или грудные резонаторы.

Когда объемы воздуха резонируют в полостях-резонаторах, у звучащего человека могут возникнуть мощные вибрационные ощущения, благодаря наличию виброрецепторов – чувствительных нервных окончаний, воспринимающих вибрацию. И тогда, по отзывам профессионалов, «все вибрирует внутри, от ног до головы». Выдыхаемый воздух, преобразованный в звук, раскрывает, растягивает тело. Появляется реальное, ощущаемое человеком чувство единого резонанса, словно трубы, раскрытой и звучащей от диафрагмы до кончиков губ.

Список литературы

1. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра. – М., 1952.
2. Готовский Е. К бедному театру. – М., 2009.
3. Жинкин Н.И. Механизмы речи. – М., 1958.
4. Йог Рамачарака. Наука о дыхании индийских йогов. Репринт «Информационный бюллетень». – СПб., 1913. – С. 46.
5. Черная Е.И. Воспитание резонансной техники сценической речи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://iknigi.net/avtor-kollektiv-avtorov/93337-rezonansnaya-tehnika-peniya-i-rechi-metodiki-masterov-solnoe-horovoe-penie-scenicheskaya-rech-kollektiv-avtorov/read/page-31.html>