

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Черткоева Валентина Григорьевна

старший преподаватель

ГБОУ ВПО «Северо-Осетинский государственный

педагогический институт»

г. Владикавказ, Республика Северная Осетия – Алания

РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ЗНАКОМСТВА С ТВОРЧЕСТВОМ ХУДОЖНИКОВ-ИЛЛЮСТРАТОРОВ ОСЕТИИ

Аннотация: данная статья посвящена вопросам формирования духовной культуры личности дошкольника, развития его эстетических чувств через общение с национальным изобразительным искусством, а именно через творчество видных художников-иллюстраторов Осетии. Автор раскрывает основные направления в современной осетинской графике, индивидуальную творческую манеру отечественных художников с их разнообразием стилей и предлагает разнообразные формы и методы педагогического руководства.

Ключевые слова: изобразительное искусство, эстетические чувства, эстетическое восприятие, национальная традиционная культура, книжная иллюстрация, художники-иллюстраторы.

Задачи формирования духовной сферы личности детей, воспитания ее нравственных и эстетических качеств с учетом общечеловеческого, конкретно-исторического и национального, являются одними из наиболее актуальных на современном этапе развития общества. Развитие указанных качеств возможно только при создании эффективной системы обучения и воспитания. В связи с этим возникает необходимость в поиске новых подходов к реализации воспитывающей функции обучения.

Проблема эстетического воспитания и развития дошкольников является традиционно одной из наиболее важных в педагогике. Системе эстетического

воспитания принадлежит такая важная роль, как научить видеть прекрасное вокруг себя в окружающей действительности. В свою очередь она включает в себя такой процесс, как развитие эстетических чувств. В качестве основы в системе эстетического воспитания дошкольников целесообразно отметить изобразительное искусство, приобщение к которому позволяет заложить прочную основу для развития эстетических чувств и научить детей видеть, чувствовать и понимать прекрасное [3, с. 251].

В искусстве заложен значительный потенциал для развития личности. Исследования таких ученых, как Б.М. Неменский, Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова, Р.М. Чумичева, Т.Н. Доронова, Е.А. Флерина и других, показали, что общение с произведениями искусства имеет познавательное значение, помогает развитию и совершенствованию чувств, способствует активному росту эстетического сознания и развитию эстетических чувств личности.

Изобразительное искусство представляет собой составную часть культурно-исторического опыта, которая играет важную роль в становлении личности. Изобразительное искусство включает в себя живопись, графику, архитектуру, скульптуру и декоративно-прикладное искусство. Наиболее привычным видом изобразительного искусства, с которым дошкольники встречаются в детском саду, является иллюстрация, которая принадлежит графике. Н.А. Курочкина определяет иллюстрацию, как рисунки, которые образно раскрывают текст, подчиняясь содержанию и стилю литературного произведения, одновременно украшающие книгу и обогащающие ее декоративный строй. С помощью графических средств они выявляют и передают социальную и художественную суть иллюстрируемого произведения [4, с. 35].

При помощи книжной графики дети глубже и полнее понимают текст, по-знают окружающий мир, что подтверждают исследования таких ученых, как В.А. Езикеева, Р.И. Жуковская, В.Я. Кионова, Т.А. Кондратович, И.О. Котова, Т.А. Репина, Е.А. Флерина, А.Ф. Яковличева и другие. Помимо этого, иллюстрации свойственны уникальные художественные достоинства самостоятельного вида изобразительного искусства. Следует отметить, что из всех видов ИЗО

именно иллюстрация выступает в качестве первого подлинного произведения, которое входит в жизнь ребенка, являясь начальной ступенью в восприятии дошкольниками видов изобразительного искусства, которые представляются для них более сложными по средствам выразительности (живопись, скульптура и другие).

С самых ранних лет ребенок уже встречается с детской книгой, которая представляется одним из первых произведений искусства, является сложным комплексом искусства слова, техники печати и изображения (иллюстрации). Следует отметить, что отечественная иллюстрация отличается богатыми традициями. Не одно поколение художников создали книги, посвятив этому делу свою жизнь. Знаменитые иллюстрации Е.Д. Поленовой, И.Я. Билибина, А.Н. Бенуа, Г.Н. Нарбут, В.А. Милашевского, В.В. Лебедева, В.М. Конашевича, Е.Н. Чарушина, Е.М. Рачева и других стали своеобразным эталоном для многих поколений.

Следует отметить, что самым близким и доступным материалом в дошкольном возрасте, способствующим развитию эстетических чувств и становлению личности ребенка в целом, является национальная культура, образцы национального искусства, которые воплощены в работах народных мастеров и художников. В связи с этим становится актуальной проблема ознакомления детей старшего дошкольного возраста с творчеством художников-иллюстраторов Осетии.

Превосходными мастерами изобразительного искусства, которые иллюстрировали народный эпос, являются М. Туганов, А. Кануков, Д. Черткоти. Основные направления в современной осетинской графике определяют такие имена, как БатразДзиов, создавший собственный оригинальный стиль, пронизанный национальными образами, Мурат Джигкаев – мастер цветной графики, автор многочисленных иллюстраций к народному эпосу, острохарактерных карандашных портретов и пейзажей, Валерий Цагараев – мастер изысканной стилистики, художник, острые мысли и высочайшие технические возможности которого находятся в полном согласии, Аслан Арчегов – создатель изящного и тонкого акварельного пейзажа, Заурбек Абоев – автор многочисленных портретов

современников, Юрий Бигаев, Николай Василенко, Фатима Цаллагова, Константин Кокаев. Вклад каждого из них в дело осетинской графики значителен и велик.

Художнику наравне с родителями и автором детской книги принадлежит роль первого воспитателя и учителя. Через знакомство с иллюстрацией к книге в детях формируются высокие эстетические чувства, вырабатывается эстетический вкус, воспитывается любовь к прекрасному и любовь к Родине. Е.А. Флерина писала, что картинка, особенно для детей старшего дошкольного возраста, является чрезвычайно важным педагогическим материалом, более убедительным и острым, чем слово, благодаря своей реальной зоркости [7, с. 14].

Образы, созданные художниками-иллюстраторами Осетии, являются прекрасными образцами самобытного творчества, вглядываясь в которые дети получают настоящую радость и удовольствие от изобразительных открытий художника, которые дают простор воображению и собственному творчеству ребенка, а также раскрывают для него внутреннее созвучие литературных и художественных образов.

В настоящее время в дошкольных учреждениях детей знакомят с художественной литературой, но пока мало внимания обращается на художественную иллюстрацию, в особенности выполненных художниками-иллюстраторами Осетии. Несмотря на то, что иллюстрация несет в себе высокие художественные образы, которые воспитывают в ребенке ценностное отношение к таким понятиям, как добро и зло, правда и ложь, красота и поэтичность и так далее, в основном она используется в качестве дидактического материала. Несмотря на широкую освещенность в педагогике проблемы эстетического воспитания средствами изобразительного искусства, вопрос развития эстетических чувств старших дошкольников в процессе ознакомления с творчеством художников-иллюстраторов Осетии остается неисследованным.

Как отмечает М.М. Рукавицын, любой познавательно-развивающий процесс в жизни человека, начиная с раннего возраста, становится более доступным и

эффективным при использовании средств национальной традиционной культуры, поскольку в ней заложен богатый духовный потенциал, на который охотнее всего откликается душа ребенка. В связи с этим отметим, что развитие эстетических чувств детей старшего дошкольного возраста в процессе приобщения к национальному изобразительному искусству, знакомства с творчеством видных художников-иллюстраторов Осетии приобретает большую значимость, становится более основательным и прочным. Приобщение к миру прекрасного через образы, созданные художниками-иллюстраторами Осетии имеет глубокий смысл, поскольку дети получают возможность постигать окружающий мир, выраженный через чувства и мысли художника, его отношение к отображаемому. Это единство изображения и выражения, особенного и общего, объективного и субъективного, рационального и эмоционального определяет собой сущность национального художественного образа [5, с. 159].

Целая плеяда художников Осетии посвятила свой талант искусству книжной графики. Полезным и интересным для детей представляется знакомство с работами талантливых иллюстраторов Осетии, с разнообразием стилей, игрой красок, своеобразной привлекательностью цветной и черно-белой графики. В связи с этим интересно обратить внимание на характерные особенности творчества некоторых мастеров изобразительного искусства Осетии.

Творчество известного художника М.С. Туганова характеризуется хронологической связью историко-публицистических статей по проблемам нартского эпоса с сериями его художественно-изобразительных произведений на темы эпоса. В 1920 году художник создал первую крупную серию работ иллюстраций эпоса, в которую вошли «Смерть Ахсара и Ахсартага», «Донбеттыр», «Смерть Ахсара и Ахсартага», «Похищение Бурдзабах» и другие. Во вторую крупную серию картин М. Туганова вошли работы к таким эпическим сюжетам, как «Балсагово колесо», «Сослан в загробном мире», «Пир нартов» (последний вариант), и другие [1, с. 12].

Художник отлично знал сам эпос, поскольку сам воспитывался в традициях его народа-создателя. С другой стороны, он отличался энциклопедическими знаниями в широких сферах науки и искусства, поскольку имел высшее образование европейского уровня. Следует отметить, что в своих иллюстрациях М. Туганов серьезно относился к национальному фактору, а также к «исторической» достоверности. Достижение такого качества работ требовало от художника серьезного внимания, которое он уделял изучению письменных источников и в целом – научной литературы по истории Осетии. Для овеществления, насыщения полотен соответствующими временем или культурно-исторической эпохе, материальными атрибутами М. Туганов систематически занимался изучением осетинского народного прикладного искусства, уделяя большое внимание доступным ему археологическим материалам и в целом археологии Осетии [1, с. 13].

М.Ф. Джигкаев художник-иллюстратор, которому принадлежат уникальные иллюстрации к детскому изданию *Нартского эпоса*, притягательные горные пейзажи, осетинский герб, а также портретная серия известных людей Осетии, главенствующую роль в которой играет образ Коста Хетагурова. М. Джигкаев выполнил иллюстрации к детской книге с произведениями Коста Хетагурова.

«Хәрзәггурәггаг» – «С доброй вестью».

Художник Тамара Тиболова-Джанаева выполнила иллюстрации к книге «Иры сабитән» («Детям Осетии»), которая была издана Фондом содействия возрождению этнокультурных и духовных ценностей осетинского народа «Аланское наследие». Книга знакомит юных читателей Осетии с литературными произведениями европейских поэтов, а также содержит фольклорные тексты в переводе на осетинский язык. Тамара Тиболова-Джанаева известна как автор красочных иллюстраций к детским книгам.

Также большой интерес представляет творчество иллюстратора нартского эпоса Дареджан Черткоти, которая известна как создатель образов сказочного мира. Известной иллюстрацией к нартскому эпосу является изображение «Дзе-

рассы, дочери правителя морей». Д. Черткоти близок сказочный мир, мир образного, мифологического мышления. Художник всегда открыта чуду, о чем свидетельствует множество красочных произведений: «Мерцание миров», «Яблоневый цвет», «Падение ангелов», «Нежность», «Пролетая над городом», «Тайные слова», «Облака», «Меткий стрелок», «Ловцы», «Люди-рыбы», «Чудесное посещение», «Обретенные крылья», «Секрет говорящей рыбы», «Чудный зверь», «Ангельское прикрытие», «Душа», «Рассвет», «Чужие тайны», «Яблоко раздора», «Лестница в небо».

Батрадз Дзиов известен как автор иллюстраций к рассказу К. Хетагурова «Охота за турами». Выполнил также иллюстрации к книгам «Предания старины» У. Шанаева, «Прости меня, Дзерасса» А. Кодзати, «Тепло очага» Г. Бицоева, «Избранное» С. Гадиева, «Легенда о Коста» С. Хаблиева и многие другие.

Основные направления в современной осетинской графике также определяют имена Валерия Цагараева – мастера изысканной стилистики, художник с острой мыслью и высочайшими техническими возможностями, Аслана Арчегова – создателя изящного и тонкого акварельного пейзажа, Заурбека Абоева – автора многочисленных портретов современников, Юрия Бигаева, Николая Василенко, Фатимы Цаллаговой, Валентины Третьяковой, Константина Кокаева. Вклад каждого из них в дело осетинской графики значителен и весом.

Художники-иллюстраторы Осетии активно используют различные выразительные средства художественного произведения – рисунок, композицию, колорит, которые позволяют им воплотить свои идеино-эстетические замыслы, создать целостную картину жизни, где они выделяют главные, основные, типичные, существенные стороны в изображаемой действительности.

Специфическая черта творчества осетинских иллюстраторов детской книги выражается в умении выделить при помощи графики особую цельность и четкость композиции, выразить более остро общие законы построения композиции, которые соответствуют особенностям восприятия дошкольников.

У детей старшего дошкольного возраста продолжает формироваться устойчивый интерес к творчеству художников-иллюстраторов, внимательное и бережное отношение к книге, желание регулярно обращаться к ней. При работе с детьми этого возраста необходимо обращать их внимание на индивидуальные творческие особенности в изображении того или иного художника. Старшим дошкольникам свойственно запоминать иллюстрации определенных художников, их имена.

На наш взгляд, работа в старшей группе может начинаться со знакомства детей с иллюстрацией как одного из видов изобразительного искусства. Далее целесообразно провести несколько практических занятий, направленных на формирование у детей знаний и навыков применения изобразительных средств выразительности рисунка. В этом случае дети узнают, какие графические изобразительные материалы можно применять, а также пробуют возможности их использования в самостоятельной деятельности. В процессе серии занятий детей можно познакомить с особенностями использования цвета в книжной графике, познакомить детей с индивидуальной творческой манерой отечественных иллюстраторов. В данном случае можно проводить беседы, где сравниваются произведения, созданные на одну тему разными художниками-иллюстраторами. На двух или трех занятиях дети могут познакомиться с художниками, создавшими иллюстрации к сказкам или народным сказаниям (М. Туганов, М.Ф. Джигкаев, Д. Черткоти, Б. Дзиов и другие). Еще два-три занятия могут быть посвящены знакомству детей с творчеством иллюстраторов-анималистов, изображающих животных (Т. Тиболова-Джанаева, Ю. Бигаев, Ф. Цаллагова, В. Третьякова, К. Кокаев, А. Кануков и другие).

В данной работе мы ориентируемся на развитие у старших дошкольников эстетического восприятия искусства и действительности, что выражается в следующем:

- видеть и отмечать красоту произведений изобразительного искусства, окружающих предметов, природы, проявлять эмоционально положительное отношение к ним: выражать чувство удовольствия, радости, выражать желание любоваться ими;
- знать имена и творчество некоторых художников-иллюстраторов Осетии;
- знать и использовать в своей творческой деятельности основные выразительные средства изобразительной деятельности – линию, форму, цвет, композицию.

В процессе работы нами рекомендуется знакомить старших дошкольников с творчеством художников-иллюстраторов Осетии:

- М.Ф. Джигкаев (иллюстрации к нартовскому эпосу, детской книге с произведениями Коста Хетагурова «Хәрзәггүрәггаг» – «С доброй вестью»);
- Т. Тибилова-Джанаева (иллюстрации к книге «Иры сабитән» («Детям Осетии»);
- Батрадз Дзиов (иллюстрации к сказкам и нартским сказаниям);
- Н.У. Гаппоева (иллюстрации к сборнику рассказов, сказок и других произведений малых форм для детей «Хәлиудзыхпаддзах»);
- В.С. Григорян (иллюстрации к сборнику детских осетинских фольклорных текстов «Урсуәрыккдынәрбауон») и другие.

Как отмечает Г.Г. Григорьева, подбирая рисунки, следует помнить, что они не только поясняют текст, но и активизируют фантазию, воображение, развивают эстетические чувства.

Необходимо продумать, в какой момент просмотра детьми потребуется помочь педагога:

- сосредоточить внимание на деталях, на цвете, на особенностях изображения;
- задать вопрос о внешнем виде, характере, настроении героя;

- уделить особое внимание картинам природы (например, поразмыслить, какого цвета зима, и увидеть не только белые, но и голубые, розовые, фиолетовые, а порой и черные краски);
- соединить наглядное и словесное изображения игрушки, зверюшки, пейзажа [2, с. 124].

В процессе знакомства с иллюстрациями к детским рассказам, по нашим наблюдениям, дети учатся, во-первых, понимать замысел художника, настроение, переданное им в картине, учатся определять изобразительные средства, которые использовал художник для передачи своего замысла; во-вторых, учатся выражать словами впечатления, полученные от восприятия.

Для лучшего восприятия произведения книжной графики детям можно предложить сравнить изображенное на картине с наблюдаемым в окружающей природе. При этом используется прием введения в воображаемую ситуацию или «вхождение» в картину, который развивает у детей умение вспомнить о похожих предметах и явлениях, виденных в жизни, придумать, что бы они увидели, услышали.

Эффективность работы по развитию эстетических чувств у старших дошкольников повышается за счет проведения совместной работы с родителями в форме индивидуальных бесед, папок передвижек, выставок рисунков детей. С родителями рекомендуется проводить совместно с детьми мероприятия по изобразительной деятельности «Живая книжка». Для успешного развития эстетических чувств важно создать условия, способствующие активному взаимодействию детей и родителей на занятиях, что позволит привить уважение и любовь к отечественному художественно-изобразительному творчеству, в частности к книжной графике, а также к произведениям осетинских художников-иллюстраторов.

Таким образом, развитие эстетических чувств детей старшего дошкольного возраста в процессе приобщения к национальному изобразительному искусству, знакомства с творчеством видных художников-иллюстраторов Осетии приобре-

тает большую значимость, становится более основательным и прочным. Приобщение к миру прекрасного через образы, созданные художниками-иллюстраторами Осетии имеет глубокий смысл, поскольку дети получают возможность постигать окружающий мир, выраженный через чувства и мысли художника, его отношение к отображаемому. В результате длительного восприятия лучших произведений книжной графики дети становятся чуткими к цвету, форме. Их начинают интересовать изобразительные средства, которые использует художник. Ясность, простота, выразительность – критерии, которыми можно руководствоваться при отборе иллюстраций для детей.

Список литературы

1. Бязрова Д. Махарбек Туганов // Эхо Кавказа. – Владикавказ, 2008. – №2. – С. 11–18.
2. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений / Г.Г. Григорьева. – М.: Академия, 2010. – 344 с.
3. Козлова С.А. Дошкольная педагогика / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – М.: Академия, 2010. – 416 с.
4. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике / Н.А. Курочкина. – СПб.: Детство-Пресс, 2009. – 160 с.
5. Рукавицын М.М. Народность искусства как философско-эстетическая проблема. – М.: Эксмо, 2010. – 336 с.
6. Фидарова Р.Я. Художественная культура осетинского народа. – М.: Наука, 2007. – 367 с.
7. Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольников / Сост. М.М. Конина, В.Б. Косминская, Ф.С. Леви-Щирина, Д.В. Менджерицкая / Под ред. Шацкой. – М.: Педагогика, 2007 – 181 с.
8. Чумичева Р.М. Взаимодействие искусства в формировании личности старшего дошкольника. – Ростов н/Д.: РГПУ, 2009. – 272 с.