

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Черткоева Валентина Григорьевна

старший преподаватель

ГБОУ ВПО «Северо-Осетинский государственный
педагогический институт»

г. Владикавказ, Республика Северная Осетия – Алания

ЗНАКОМСТВО С ТВОРЧЕСТВОМ ДЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ ОСЕТИИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ПАТРИОТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: данная статья посвящена развитию патриотических чувств у детей дошкольного возраста через общение с творчеством детских поэтов и писателей родного края. Автор анализирует отобранные литературные произведения детских писателей Осетии, которые проникнуты духом лучших образцов народного творчества и классики. Особое внимание в статье уделяется системе воспитательно-образовательной деятельности с использованием разнообразных методов педагогического руководства.

Ключевые слова: нравственно-патриотическое воспитание, патриотические чувства, культура народа.

В настоящее время в обществе наблюдается формирование новых установок и ценностей, появление необыкновенных критериев и оценок явлений, происходит вытеснение нравственно-духовных потребностей. Фактически это время характеризуется потерей значимости таких жизненных ценностей, как гражданственность, патриотизм, семья, любовь, дружба. Поэтому существуют проблемы в нравственно-патриотическом воспитании подрастающего поколения. По-прежнему, одной из главных задач дошкольного образовательного учреждения является, нравственно-патриотическое воспитание дошкольников.

Программа Министерства образования Российской Федерации государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» ориентирована на повышение общественного статуса патриотического воспитания в учреждениях образования всех уровней – от дошкольного до высшего профессионального, обновление его содержания и структуры на основе отечественных традиций и современного опыта. В связи с этим проблема патриотического воспитания детей и молодежи становится одной из актуальнейших. Вместе с тем она обретает новые характеристики и соответственно новые подходы к ее решению как составная часть целостного процесса социальной адаптации, жизненного определения и становления личности [1].

Система патриотического воспитания характеризуется формированием и развитием социально-значимых ценностей гражданственности и патриотизма, положенных в основу процесса воспитания и обучения в дошкольных образовательных учреждениях, что отражено в исследованиях Т.Н. Волкова, В.В. Зеньковского, Л.Н. Когана, Л.А. Кленова, Ю.П. Сокольникова, К.Д. Ушинского и других. Исследованием проблемы патриотического воспитания детей дошкольного возраста занимались также такие известные ученые, как С.В. Адаменко, Н.В. Алешина, З.Т. Гасанов, А.А. Зеленова, Л.В. Логинова, М.Д. Маханева, С.А. Козлова, Е.А. Казаева, Л.В. Кокуева, В.А. Неволина, А.Ю. Тихонова, Э.К. Суслова и другие.

В законе РФ «Об образовании» (разд. 1, ст. 2), а также в Федеральных государственных образовательных стандартах определены принципы государственной политики в области образования, провозгласившие гуманистический характер, приоритет общечеловеческих ценностей, воспитания гражданственности, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье определены [7; 8].

Приобщение дошкольников к родной природе, рукотворной культуре, народным традициям и обычаям развивают в детях то нравственное и эмоциональное участие, которое в полной мере содействует становлению человека-

гражданина, человека-патриота. По мнению Л.В. Коломийченко, автора региональной программы «Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста», современная ориентация мировой и отечественной педагогической науки на общечеловеческие ценности неизбежно приводит к пересмотру всех структурных компонентов педагогической системы [2].

Важная часть воспитания патриотических чувств состоит в приобщении дошкольника к культуре своего народа, что выражается в воспитании таких качеств, как уважение и преданность народу, которому принадлежишь. Восприятие ребенком-дошкольником Родины связано, прежде всего, с родным домом, улицей, на которой он живет. Следует отметить, что именно в семье начинается формирование личности будущего гражданина своей страны. Поэтому значимо взаимодействовать с родителями по данному вопросу, что влияет на развитие эмоционального, бережного отношения к традициям и народному культурному наследию, а позволяет сохранить вертикальные семейные связи.

Из сказанного выше следует, что воспитание патриотических чувств детей дошкольного возраста является одной из основных задач дошкольных образовательных учреждений, одним из важных условий которого становится приобщение к культурному достоянию своего народа.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования региональный компонент занимает в программе большой раздел. Поэтому мы выделяем актуальность вопроса об ознакомлении дошкольников с детскими поэтами и писателями родного края.

Региональный компонент содержания дошкольного образования определяет систему воспитательно-образовательной деятельности в дошкольных учреждениях Республики Северная Осетия-Алания по формированию у детей знаний о родном крае, его особенностях, достопримечательностях, о знаменитых людях прошлого и настоящего.

Дети дошкольного возраста еще не задумываются о таких понятиях, как Родина, Отечество, гражданин, национальные корни, родная земля. Им сложно по-

нять и представить, что значит быть гражданином Отечества, свято чтить его историю, уважать национальные традиции, беречь памятники культуры. Однако с помощью произведений детского литературного творчества ребенок может узнать, что чувство любви к родине, к ее природе, уважения ее истории, культуры и традиций свойственно всем людям, что ценится и почитается всеми.

Художественное слово помогает ребенку постигать главные ценности человеческого бытия: семья, труд, Отечество, родная природа. Произведения детской литературы помогают довести до сознания ребенка такие понятия, как честность, ответственность, уважение к себе и людям, любовь к знаниям, труду, чувство долга перед родителями, своим народом. Поэтические произведения лучше любого объяснения могут способствовать формированию у детей доброго и заботливого взгляда на свою Родину.

Детская литература в жизни дошкольников представляется в качестве части окружающей их культурной среды, которая выражается как в духовном, так и в материальном плане. Детская литература имеет большое развивающее значение в жизни ребенка и преподносится в виде книг и журналов, разовых и периодических публикаций, которые издаются специально для дошкольников или для совместного чтения детей и взрослых.

Развивающее значение литературы для детей дошкольного возраста признано во всех цивилизованных странах мира. Как известно, в середине XX века в Европе начали проводить Биеннале детских изданий. С тех пор регулярно проводятся различные мероприятия, такие как выставки книг, иллюстраций к ним, что сопровождается награждением лучших писателей, поэтов, художников-иллюстраторов медалями и премиями имени Г.Х. Андерсена.

Произведения детских писателей Осетии способны обогатить детей впечатлениями, воспитать интерес и любовь к литературе, родному слову, развить речь, расширить представления о животном и растительном мире, воспитать доброту, отзывчивость, нести с собой колорит народной речи, много образных выражений, сравнений, эмоциональной и поэтической лексики.

Литературные произведения К.Л. Хетагурова, Г. Чеджемова, А. Кайтукова, И. Айларова, Г. Баракова, В. Царукаева и других проникнуты духом лучших образцов народного творчества и классики и в то же время понятны детям-дошкольникам. Творческие проявления, художественные манеры детских писателей Осетии всегда индивидуальны. Каждый по-своему видит людей, у каждого свои представления о прошлом и современности. Но в одном они близки – все несут любовь к своему родному краю, к его народу и культурно-историческому наследию, что является положительной предпосылкой для воспитания патриотических чувств у детей старшего дошкольного возраста.

Под влиянием систематического обучения восприятию текста чувства детей усложняются: они начинают распознавать эстетические качества самого художественного образа, проникаться настроением произведения, что способствует развитию их нравственных качеств, в частности, любви к малой Родине [4, с. 68].

Знакомя детей с творчеством детских осетинских писателей и поэтов, нужно предусматривать следующее:

- формируя у детей интерес к детской книге, необходимо следить за выбором книг. Беседы о книгах должны быть желанными, интересными, ожидаемыми;
- учить понимать прочитанное;
- сложность содержания поэтических и литературных произведений должна нарастать постепенно;
- экскурсии на природу с детьми также могут сопровождаться отрывками (словами) из стихотворений детских писателей Осетии;
- способствовать развитию впечатлений, полученных от знакомства с литературными произведениями (в рисовании, игре, беседах со взрослыми, сверстниками и т. д.);
- проводить специальные праздники поэзии, читать стихи детям и слушать стихотворения в их исполнении;
- помнить, что чтение стихотворений требует работы над выразительностью речи, ее звуковым оформлением;

- руководить слушанием и заучиванием произведений и стихов нужно тонко и деликатно, чтобы не отвратить от чтения;
- при заучивании стихотворений не рекомендуется прибегать к помощи родителей, родители хороши в роли благодарных слушателей;
- выбирая книги авторов-земляков для детей своей возрастной группы, ориентироваться на региональное содержание дошкольного образования, уровень развития детей.

Выбор детских писателей Осетии для ознакомления с их творчеством детей старшего дошкольного возраста, должен осуществляться с учетом возможности гармоничного и всестороннего их развития. Критериями отбора для ознакомления дошкольников с детской литературой являются тематика близкая их возрасту, простое изложение и доступность восприятия литературных образов, соответствие содержания литературного произведения интересам детей и доступность языка.

Детям необходимо предлагать произведения в некоторой степени выше уровня развития детей, что позволит стимулировать их рост. Ребенку свойственно проявлять интерес не только тогда, когда ему легко, но и во время преодоления трудностей, что сопровождается его радостью по отношению к его силе и успеху.

Знакомство старших дошкольников с детскими писателями Осетии целесообразно начинать с творчества Коста Хетагурова, который большое внимание уделял произведениям для детей. С более раннего возраста дети знакомятся с такими детскими стихотворениями, как «Гино», «Шалун», в старшем дошкольном возрасте с произведениями «Школьник», «Будь мужчиной» и другими. Интересно представить вниманию дошкольников, что детская тема нашла отражение и в его живописи («Дети на каменоломне», «Горянка за водой»).

В рассказе «Сегодня я окончил свои вечерние занятия...» Коста Хетагуров основное внимание сосредоточил на изображении детской психологии. Вниманию детей можно представить историю, переживания именно горского маль-

чика. К. Хетагуров как бы изнутри раскрывает мысли, «диалектику души» маленького Бибо, которого оторвали от привычной обстановки и везут в город для поступления в гимназию. Дети знакомятся с главным героем все ближе в процессе раскрытия сюжета.

Коста Хетагуров использует в этом рассказе форму письма, которая дает писателю возможность особенно тщательно раскрыть психологию героя. В описании бытовых картин автор использует легкий юмор, который достигается, например, тем, что рассказчик употребляет в своей речи лексикон хозяев, сдающих комнаты. Так, о комнате говорится: «Она ходит за 9 рублей в месяц с «небелью», прислугой и с самоваром» [10, с. 164].

Для раскрытия образа Бибо Коста Хетагуров, помимо письма мальчика, прибегает к приему прямой авторской характеристики. Дети узнают, что маленький мальчик говорит только на своем родном языке, он только что научился писать. Несмотря на свою болезнь, он «весел, разговорчив... любит бегать». Писатель показывает мир глазами своего юного героя. Вместе с Бибо он радуется звону колокольчиков, удивляется вокзалам, вагонам, паровозу, недоумевает, как машина может ехать без лошадей.

С точки зрения пятилетнего горского мальчика, впервые увидевшего большой город, дано описание Ростова.

Нежная любовь к матери, воспоминания о ее заботливости, дружба и беспечные игры со своими сверстниками, горский быт, – вот тот детский мир Бибо, с точки зрения которого он оценивает все окружающее. В то же время этот мир во время поездки Бибо расширяется.

Следуя традициям Чехова и Толстого при изображении детской психологии, Коста Хетагуров проявил себя глубоко самобытным художником и в обрисовке образов, и в показе горской жизни, и в изображении Петербурга. Он умел вложить в малую форму рассказа богатое содержание.

Так, рассказ К. Хетагурова дает богатый материал для сопереживания своему маленькому герою, погружения в исторически далекие времена. Здесь тема народной самобытности раскрывается очень ярко и глубоко, что воспитателю

необходимо донести до детей. Детские впечатления и воспоминания наложили неизгладимый отпечаток на творчество поэта в целом. Он написал немало детских стихотворений; многие его произведения и в поэзии, и в живописи адресованы детям, рассказывают о них. Также занимает немаловажное место в его творчестве тема сиротства.

Знакомство с другим талантливым писателем Владимиром Царукаевым (1929–2006) также представляется интересным для детей старшего дошкольного возраста. Поэт создал около двадцати книг о детях и для детей, и в каждом произведении он открывает что-то новое.

Владимир Царукаев является также автором ряда очерков и повестей. В повести «Я вернусь на рассвете» писатель показывает период временной оккупации немецкими захватчиками некоторых районов Осетии. Например, интересно представить вниманию детей повесть «Каменный топор», которая написана о жизни сельских школьников [3, с. 112].

Также вниманию старших дошкольников интересно представить творчество Айларова Измаила (1924), который свой первый и второй сборник стихов посвятил детям. Его стихи воспитывают в детях доброту и смелость, любовь к природе, уважение к старшим. В повести «С дедом в горах» (1974) автор изображает жизнь трудовой осетинской семьи [5, с. 84].

В качестве основных задач ознакомления старших дошкольников с произведениями детских писателей Осетии, нами определены следующие:

- воспитывать у детей патриотические и гражданские чувства, любовь к своей малой Родине;
- развивать познавательную активность, творческие способности у детей дошкольного возраста на материале близком, доступном, значимом для истории края;
- совершенствовать врожденные навыки слушателя: улучшать слуховую память, сохранять внимание при слушании литературных произведений;
- развивать у детей интерес к слушанию и заучиванию поэтических произведений;

- учить ребенка эмоционально воспринимать содержание художественных произведений;
- вызывать сочувствие к положительным героям и негативное отношение к отрицательным;
- развивать эмоциональный слух и отзывчивость ребенка на литературное слово, интонации, образы, включая веселые, забавные, сказочные.

В процессе знакомства детей с творчеством детских писателей Осетии нельзя необоснованно завышать уровень понимания содержания произведений, важнее, чтобы детям была доступна основная идея произведения и во имя чего оно создавалось. Недоступным можно считать произведение, когда детям невозможно объяснить его смысл. Стихи необходимо подбирать в соответствии с близостью детям тематики, содержания, языка; легкости для воплощения, важно, чтобы в них были выражены переходы от одного события к другому, чтобы персонажи были наделены активными действиями; информация, заложенная в поэтических строчках, должна формировать в сознании ребенка яркие, зримые, конкретные образы.

Процесс ознакомления старших дошкольников с творчеством детских писателей Осетии должен осуществляться в определенной системе. Как правило, детям этого возраста свойственно откликаться на стремление воспитателя ближе познакомить их с понравившимся автором. В старших группах целесообразно выделять специальное время для данной деятельности. И.П. Токмакова выделяет различные формы работы с детьми: это занятия по чтению произведений, заучивание стихов; рассказ, беседа о творчестве поэтов и писателей-земляков; непосредственное восприятие стихов в исполнении воспитателей; слушание фонозаписи инсценировок в исполнении мастеров слова; игры, драматизации, импровизации детей; самодеятельные игры по сюжетам понравившихся литературных произведений (сюжетно-ролевые, режиссерские) [6, с. 29].

Особое внимание следует уделить рассказу воспитателя о жизни и творчестве писателей и поэтов Осетии. Такие рассказы направлены на формирование у

детей интереса к личности того или иного писателя, желания ближе познакомиться с его творчеством, развивать читательскую культуру ребенка-дошкольника.

При подготовке к рассказам педагогу необходимо соблюдать определенные требования:

- факты из жизни писателей и поэтов должны быть точными, научными и известными в литературоведении;
- для того чтобы рассказ был доступен ребенку, необходимо использовать его личный опыт и опираться на имеющиеся у него знания, а также использовать наглядный материал, подготовленный заранее (портреты, фотографии, репродукции, выставки книг, иллюстрации к произведениям и т. д.);
- изложение материала должно быть образным, интересным; для этого нужно использовать опубликованные рассказы о писателях, написанные специально для детей, воспоминания современников и другое, но не следует приводить даты;
- содержание рассказа близко детским интересам, в нем могут найти отражение сведения о детстве писателя, его семье, друзьях, играх, годах учения, отношении писателя к детям;
- в произведение следует включать вопросы для активизации ребенка, выявляющие знания о писателях и поэтах, их творчестве, памятных местах;
- важно, чтобы в рассказе звучало личное отношение педагога к творчеству писателя. Личное отношение создает нужную тональность, которая сблизит рассказчика со слушателями. Если воспитатель сможет ярко рассказать о своем отношении к писателю, о первой встрече с его книгами, это будет ничем не заменимым творческим началом в подобном виде работы с детьми [9, с. 16].

После рассказа воспитателя возможна интересная совместная деятельность с детьми и родителями: чтение книг в детском саду и дома, прослушивание грамзаписей, сбор иллюстративного материала и составление альбома, экскурсии к памятным местам, творчество детей по мотивам прочитанных произведений

(лепка, аппликация, рисование, инсценирование и так далее, посещение выставки, театра, просмотр кинофильмов, организация развлечений.

Таким образом, ознакомление с творчеством детских писателей Осетии позволяет ребенку постигать главные ценности человеческого бытия: семья, труд, Отечество, родная природа. Произведения детской литературы помогают довести до сознания ребенка такие понятия, как честность, ответственность, уважение к себе и людям, любовь к знаниям, труду, чувство долга перед отцом и матерью. Поэтические произведения лучше любого объяснения помогут формировать у детей добрый и заботливый взгляд на свою Родину. Произведения детских писателей Осетии способствуют обогащению детей впечатлениями, воспитанию интереса и любви к литературе, родному слову, развить речь, расширяют представления о животном и растительном мире, воспитают доброту, отзывчивость, несут с собой колорит народной речи.

Список литературы

1. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011–2015 годы». Утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 5 октября, 2010 года. №795.
2. Коломийченко Л.В. Концепция и программа социального развития детей дошкольного возраста / Л.В. Коломийченко. – Пермь: Пресс-Тайм, 2002. – 115 с.
3. Осетинская детская литература: библиографический указатель / РДБ им. Д. Мамсурова; сост. К.М. Кошиева; ред. Л.Б. Абаева. – Владикавказ: Colibri, 2013. – 424 с.
4. С чего начинается Родина? (Опыт работы по патриотическому воспитанию в ДОУ) / Под ред. Л.А. Кондрыкинской. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 192 с.
5. Сатцаев Э. Осетинские писатели. – Владикавказ: ИПП им. В.А. Гассиева, 2008. – 216 с.
6. Токмакова И.П. Детская литература – первооснова воспитания // Дошкольное воспитание. – 2011. – №6. – С. 26–32.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (принят Приказом Министерства образования и науки Российской

Федерации от 17.10.2013 №1155) // «РГ» – Федеральный выпуск №6241. – 25 ноября 2013 г.

8. Федеральный Закон об Образовании в Российской Федерации. Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года.

9. Халикова Р.Ш. Народное творчество как средство воспитания любви к родному краю // Дошкольное воспитание. – 2008. – №5. – С. 13–21.

10. Хетагуров К.Л. Полное собрание сочинений. В 5 томах. Т. 3. – Владикавказ, 2005. – 318 с.