

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Андреев Иван Анатольевич

аспирант

Долженкова Марина Игоревна

д-р пед. наук, профессор

ГБОУ ВПО «Тамбовский государственный музыкально-педагогический

институт им. С.В. Рахманинова»

г. Тамбов, Тамбовская область

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКОВ ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА

Аннотация: в статье рассматриваются наиболее известные методики отечественных и зарубежных авторов, посвящённые обучению эстраднему вокалу. Автором проводится описание каждой из методик, влияющих на тот или иной компонент эстрадного вокалиста.

Ключевые слова: вокальное искусство, вокальное эстрадное искусство, вокальное воспитание, академический вокал, эстрадный вокал, педагогика эстрадного вокала, методика обучения, обучение эстраднему пению, вокальные способности, развитие музыкальных способностей, разговорное пение, многофункциональная методика, музыкальная психотерапия, типы дыхания, голосовой аппарат, типы голосов, технические средства акустики.

На сегодняшний день острой проблемой в педагогике эстрадного вокала является выбор оптимальных методик обучения. Вследствие модернизации информационно-методического обеспечения, образовательных систем и образовательных программ появляются многочисленные разработки, посвящённые обучению эстраднему вокалу.

В настоящий момент используется множество пособий не только отечественных авторов, но и зарубежных, данные разработки влияют на те или иные аспекты обучения эстраднему вокалу, в той или иной области его применения.

Многие пособия являются многофункциональными, включают в себя не только обучение эстраднему вокалу, но и таким неотъемлемым компонентам, как актёрское мастерство, сценическое движение, подготовка вокалиста к выступлению, культура работы на сцене.

При этом каждый из авторов предлагающий свою методику опирается на определённые подходы обучения эстраднему пению.

Среди отечественных разработок обучения эстраднему вокалу выделяются такие авторы: В.И. Коробка, Л.В. Романова, Е.Ю. Белоброва, И.О. Исаева, Зоя Гарина и многие другие, каждое из пособий обучения эстраднему вокалу, накопившийся опыт работы с эстрадными вокалистами.

Самая первая работа в педагогике эстрадного вокала «Вокал в популярной музыке» [4] – принадлежит В.И. Коробке, данное пособие посвящено проблематике эстрадного пения в современных стилях (джаз, диско, поп-музыка, рок), а также исполнению эстрадных песен в данных стилях. Пособие содержит информацию о специфике работы голосового аппарата, постановки дыхания, а также нюансах качественного и профессионального звучания вокала. Как и пособие В.И. Коробки разработка Л.В. Романовой под названием «Школа эстрадного вокала» [6] включает в себя такие компоненты как тренировка дыхательных мышц, артикуляционного аппарата, вокального звука. В методике Л.В. Романовой применяется комплекс упражнений, направленных на развитие этих компонентов, составляющих основу пения вокалиста.

Отечественные авторы используют в своих пособиях методики зарубежных авторов, адаптируя под отечественную культуру вокального воспитания, методика Е.Ю. Белобровы «Техника эстрадного вокала» [1] состоит из четырёх разделов: теория вокала, обучение эстраднему пению, работа вокалиста, здоровье вокалиста. Первый раздел учебного пособия Е.Ю. Белобровы, посвящён системе Кристин Линклэйтер «Освобождение голоса», в данном разделе Е.Ю. Белоброва, делает большой акцент о роли дыхания в вокале. Второй раздел посвящён непосредственно занятиям и обучению эстрадного пения, упражнениям, техническим приёмам в вокале, нюансировке, а также гигиене голосового аппарата. В двух

последних разделах даются комментарии, советы о работе вокалиста над собой, а также здоровье и гигиене голосового аппарата.

Как и в выше охарактеризованных разработках, многофункциональная методика И.О. Исаевой «Эстрадное пение» [3] включает в себя разделы обучения вокальной техники, упражнения для развития и тренировки дикции, певческого дыхания. Однако в учебном комплекте И.О. Исаевой, подробно рассказывается о возникновении эстрадного пения, истории вокальных стилей, автор знакомит с творчеством и биографией выдающихся представителей вокального эстрадного искусства. Большое внимание в пособии уделяется основам нотной грамоты, сольфеджио, актёрскому мастерству, развитию музыкальных способностей, музыкальной психотерапии, а также подготовке исполнителя к концерту и работой над репертуаром.

В методической литературе по эстраднему вокалу выделяется также разработка Зои Гариной «Полный курс эстрадного мастерства» [2]. Методика основана на применении в вокальном искусстве актёрского мастерства и сценического движения. Пособие ориентировано на подготовку вокалиста к артистически выразительному выступлению на сцене. Как и в представленных выше методиках, в учебном комплекте Зои Гариной подробно рассмотрена техника вокалиста: типы дыхания, голосовой аппарат и типы голосов. При этом автор подчёркивает, что дикция является залогом хорошего пения, поэтому в методике подробно приводятся дикционные упражнения, в том числе скороговорки. Особо важный раздел учебного пособия посвящён гигиене голосового аппарата и голосовых связок эстрадного вокалиста. Немаловажными компонентами данной методики являются разделы формирования сценической культуры эстрадных вокалистов, навыков поведения на сцене, сценического движения, а также использования технических средств акустики.

С проникновением образцов западного эстрадного вокала в отечественную исполнительскую практику широкое распространение получили методики обучения, созданные зарубежными авторами. Среди них работа Кристин Линклэйтер «Освобождение голоса» [7]. Упражнения в данной методике направлены на

развитие и укрепление голоса, снятие напряжений у вокалистов. Главная задача данной методики состоит в усилении роли интеллекта в звукоизвлечении, основанном на прямом контакте с эмоциональными импульсами, не являющимися для этого препятствием. По мнению автора, звучание голоса является следствием физических и физиологических процессов, поэтому мышцы тела должны быть расслаблены, свободны от напряжения.

Пособие Элизабет Ховард и Ховард Остин «Техника пения. Вокал для всех» [8] является востребованным как в нашей стране, так и в учебных заведениях США. Задача данной методики связана с развитием вокальных способностей, посредством оптимизации дыхания, артикуляции дикции.

Также широкое распространение в обучении вокалу получила методика американского педагога эстрадного вокала Сэта Риггза «Техника Разговорного пения» [5]. Сэт Риггз – знаменитый действующий педагог США, начал свою певческую деятельность с классических образцов вокальной музыки И.С. Баха, Г.Ф. Генделя в Вашингтонском национальном соборе. Однако в дальнейшем он совершенствовался в таких областях исполнительского искусства, как актёрское мастерство, искусство танца, вокал, исполнительская практика.

Сэт Риггз занимается с оперными певцами, артистами мюзик-холлов, эстрадными исполнителями, также является членом Американской федерации артистов радио и телевидения, член гильдии киноактёров, Американской гильдии артистов эстрады, Ассоциации канадских радио артистов. Среди его выдающихся учеников певцы, актёры: Рэй Чарльз, Майкл Джексон, Барбара Стрейзанд, Рики Мартин, Вупи Голдберг, Мадонна и многие другие.

Методику Сэта Риггза могут использовать в своей практике вокалисты, занимающиеся как академическим, так и эстрадным вокалом. Методика С. Риггза представляет собой комплекс вокальных упражнений, направленных на овладении своего голоса без каких-либо зажимов и срывов в вокале. Основопологающей идеей данной методики является то, что «независимо от того как вы поёте – громко или тихо, высоко или низко, вы делаете это легко и комфортно, точно так же как это бывает при обычном разговоре. При пении в речевой позиции ваш

голос управляется автоматически. Диафрагма и другие мышцы дыхательной системы подают на голосовые связки необходимое для их нормальной работы количество воздуха» [5].

Отличительная особенность данной методики в том, что ей могут заниматься исполнители, как с педагогом, так и самостоятельно. Материал строится от простых упражнений к более сложным. После прослушивания аудиодиска с примером исполнения упражнения на определённый вид исполнительской техники, следует рассказ и обсуждение того, как следует выполнять то или иное упражнение, затем учащемуся предлагается самостоятельно выполнить аналогичное упражнение.

На основе анализа наиболее известных отечественных и зарубежных методик обучения эстраднему вокалу, можно констатировать, что каждая из методик ставит определённые задачи обучения, и влияет на развитие того или иного компонента мастерства эстрадного вокалиста, таких как дыхание, артикуляция, дикция. Отличительной чертой данных пособий является то, что многие разработки включают в себя не только обучение вокалу, но и актёрскому и эстраднему мастерству, а также то что они направлены на разные возрастные категории вокалистов-исполнителей.

Эти особенности послужили основой для разработки комплексной авторской методики обучения эстраднему вокалу в высшем учебном заведении, которая интегрирует различные компоненты мастерства эстрадного вокалиста в соответствии с его возрастными, индивидуальными физиологическими и психологическими особенностями, а также стилистическими приоритетами исполнительской деятельности.

Список литературы

1. Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного вокала / Е.Ю. Белоброва [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rockvocalist.ru>
2. Гарина З. Полный курс эстрадного мастерства / З. Гарина. – М.: АСТ, 2015. – 123 с.

3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей / И.О. Исаева. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 320 с.
4. Коробка В.И. Вокал в популярной музыке: Метод. пособие / В.И. Коробка. – М.: Студия Рекорд, 1989. – 46 с.
5. Риггз Сэт Голос: пойте как звёзды (+CD). – Спб.: Питер, 2015. – 128 с.
6. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие / Л.В. Романова. – СПб.: Лань, 2007. – 40 с.
7. Линклэйтер К. Освобождение голоса [Пер. с англ] Л. Соловьева / К. Линклэйтер. – М.: ГИТИС, 1993. – 175 с.
8. Ховард Э. Техника пения. Вокал для всех / Э. Ховард, О. Ховард. – М.: Смолин К.О, 2007. – 62 с.