

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Ахмедова Светлана Альбертовна

музыкальный руководитель

Лебедева Татьяна Михайловна

инструктор по физическому воспитанию

МБДОУ «Д/С КВ №28 «Чайка»

г. Астрахань, Астраханская область

РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ В ПОВЫШЕНИИ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация: авторы данной статьи отмечают, что музыка способствует развитию у дошкольников правильных двигательных навыков. Четкая слаженность в совместной работе музыкального руководителя и инструктора по физическому воспитанию возникает на основе определенных принципов работы, выработанных в практике работы специалистов дошкольной организации.

Ключевые слова: музыкальное сопровождение, утренняя гимнастика, физкультурные занятия, физические упражнения, физические движения.

«Музицирование в высокой степени способствует развитию у детей творческого мышления, раскрывает индивидуальность каждого ребенка». Музыка – «зеркало души человеческой» [1, с. 8]. Музыкальное сопровождение физкультурных занятий, утренней гимнастики, спортивных праздников качественно меняет двигательную активность дошкольников, способствует развитию физических качеств. У дошкольников создается положительный эмоциональный настрой. У инструктора появляется возможность больше времени уделить индивидуальной работе. Приступая к изучению данного вопроса, поставлена задача: разработать конкретные рекомендации для проведения данной работы, повышения ее эффективности.

Большую роль играет подготовительная работа к разным формам физической работы, поэтому определены особенности взаимосвязи в работе музыкального руководителя и инструктора по физическому воспитанию. Сначала следует отобрать упражнения, сопровождаемые музыкой. Так как музыкальные произведения подбирает музыкальный руководитель, он должен четко представлять как будут выполняться упражнения, где следует расставить акценты. В данном случае учитывается дозировка, темп выполнения упражнений, используемые игровые приемы.

Упражнения, используемые на утренней гимнастике и развлечениях, заранее разучиваются на физкультурных занятиях в медленном темпе и без музыки. Основное внимание инструктор по физическому воспитанию уделяет качеству выполнения упражнения. Сначала производится показ упражнений без музыки, а затем они выполняются под музыку. В процессе разучивания упражнений проводится большая работа по развитию слухового восприятия. Детей необходимо научить различать музыкальные такты и ритм музыки, разучить движения. Данная работа благотворно влияет на развитие крупной моторики, координации и мышечной памяти. Также упражнение под музыку позволяет детям через набор определенных движений почувствовать характер и ритм музыки. В результате проделанной подготовительной работы все разученные упражнения под музыку приобретают большую точность, дети уверены в их выполнении. Поднимается эмоциональный настрой детей, маршируя под музыку, они выполняют движения более качественно, испытывают удовольствие от ходьбы и бега.

В вводной части занятия и утренней гимнастики используется ритмическая музыка. Следует сказать, если в вводной части используются предметы, снаряды, то музыка не должна мешать выполнению, так как в данном случае одни дети выполняют упражнения быстрее, другие медленнее. Музыкальное сопровождение используется при перестроениях дошкольников. В основных движениях на физкультурных занятиях используется музыка не всегда. Если это коллективное выполнение (бег, действия с мячом, лентой), то музыка позволяет выдержать общий темп занятия, правильно распределить время. Амплитуда движений, темп,

интенсивность становятся больше. Использование хорошо знакомых движений расширяет рамки работы инструктора.

В подвижных играх музыка применяется избирательно, так как дети выполняют движения в разном темпе и не всегда слушают музыку. Иногда музыка мешает выполнению движений. Обращается внимание на развитие творческих способностей детей. Дети сами выбирают знакомую музыку, самостоятельно придумывают упражнения под музыку. Дошкольники сами предлагают для выполнения движений понравившуюся им музыку. Они учатся подчинять свои движения ритму музыки, различать музыкальные темпы, отражать их в движениях, играх. Уделяется внимание подвижным играм с пением («Ищи», муз. Т. Ломовой, «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песня и др.). Дети учатся в слове передавать свои ощущения: «Я выполнил движение точно, плавно, красиво, под музыку». Дошкольники оценивают свою деятельность, обмениваются впечатлениями.

Если содержание занятия является тематическим, то и музыка подбирается соответствующая. Например, в сюжетном физкультурном занятии «Цирк» используется муз. В. Шаинского «Цирк! Цирк! Цирк!» и муз. М. Красева «Медведи пляшут». На занятии «Спортсмены» звучит муз. Н. Арутюнова, К. Кавалеряна «Гимн Сочи – 2014», муз. А. Пахмутовой, Н. Добронравова «Герои Спорта», муз. В. Лебедева-Кумача, В. Соловьева-Седого «Закаляйся!».

В физкультурные занятия и развлечения включаются музыкально-ритмические движения, танцы. Дети выполняют шаг польки, пружинки, шаг с притопом, галоп, ковырялочку и др.

Таким образом, преемственная работа музыкального руководителя и инструктора по физическому воспитанию способствует оптимальному достижению целей художественно-эстетического и физического развития.

Список литературы

1. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников [Текст]. – М.: Академия, 1998. – 240 с.