

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Калугина Ольга Александровна

воспитатель

СП №3 ГБОУ Школа №1368

г. Москва

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА

Аннотация: в данной статье автором рассматривается вопрос применения проектной деятельности в работе с детьми с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Исследователь отмечает, что приобщение детей дошкольного возраста к ценностям национальной русской культуры, к русским традициям и обычаям в процессе проектной деятельности способствует развитию у них художественно-творческих способностей.

Ключевые слова: проектная деятельность, дошкольники, художественно-творческие способности, сенсорное воспитание.

В настоящее время в России одним из приоритетных направлений развития общества является духовное возрождение ценностей национальной культуры. Уже с дошкольного возраста детям необходимо прививать любовь к Родине и родной культуре, воспитывать чувство патриотизма через знакомые и понятные им образы.

Процесс познания ребенком окружающего мира базируется на чувственном восприятии, поэтому наибольшее значение для формирования у дошкольников процессов ощущения, восприятия приобретает сенсорное воспитание. Сенсорное воспитание, являясь основой умственного развития и осуществляемое через художественно-творческую деятельность, обогащает чувственный опыт ребенка, формирует его представление об окружающем мире, создает фундамент

общего умственного развития, необходимого для успешного обучения в школе [3, с. 6].

ГБОУ Школа №1368 СП №3 является учреждением, которое посещают дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ОДА). Необходимость активного использования творческой деятельности с детьми, имеющими нарушения ОДА, обусловлена тем, что у них часто функциональные нарушения ОДА сопровождаются различными нарушениями речи (общее недоразвитие речи, фонетическое недоразвитие речи, фонетико-фонематическое недоразвитие речи, дизартрия, алалия и др.), а также нарушениями со стороны эмоциональной сферы (замкнутость, стеснительность, не эмоциональность и др.). Коррекции этих нарушений способствует грамотно выстроенная художественно-творческая непосредственная образовательная деятельность (НОД) [7]. Использование ручного труда в НОД позволяет развивать мелкую моторику рук и координацию движений пальцев, что положительно влияет на развитие мозга ребенка и коррекцию имеющихся у него речевых расстройств, а использование при этом новых слов, словосочетаний и выражений позволяет обогащать и расширять словарный запас дошкольника. Вместе с тем, в процессе художественно-творческой деятельности у ребенка улучшается настроение, создается положительный эмоциональный настрой, развивается художественный вкус, воспитываются активность, самостоятельность, стремление к творческому самовыражению [2; 4; 5; 7].

В настоящее время новые социально-экономические отношения в современном обществе влекут за собой обновление содержания и изменение условий образовательной деятельности в системе дошкольного образования. В качестве инновационной современной технологии для комплексного изучения определенной темы, вокруг которой мобилизуется и концентрируется внимание детей, используется метод педагогического проектирования. Он предполагает самостоятельную деятельность детей под руководством взрослых (воспитателей и родителей). Участие в проекте позволяет ребенку проявить свои способности, а в ходе работы он учится планировать свои действия, контролировать процесс выполне-

ния и прогнозировать результат своей деятельности. Кроме того, метод проектирования дает ребенку возможность экспериментировать, систематизировать полученные знания, развивать творческие и коммуникативные способности, что в будущем также позволит ему успешно адаптироваться к обучению в школе [1].

С целью культурного и нравственно-эстетического воспитания, развития художественно-творческих способностей и приобщения дошкольников русским традициям была проведена проектная деятельность на тему «Русская народная игрушка – Матрешка».

Цель проектной деятельности – формирование и создание условий для развития воображения и художественно-творческих способностей в процессе ознакомления с русской народной игрушкой – матрешкой.

Задачи, решаемые в процессе проектной деятельности:

- формирование знаний и представлений о русской народной игрушке – матрешке, русских традициях и обычаях, связанных с изготовлением и росписью матрешки;
- формирование основ художественно-творческой деятельности и потребности в индивидуальном самовыражении;
- развитие у детей познавательных способностей, любознательности, инициативности;
- обогащение словарного запаса дошкольников, стимулирование коммуникативной активности.

Участниками данного проекта являлись: воспитатель группы, дошкольники 4–5 лет с нарушениями опорно-двигательного аппарата, родители воспитанников, музыкальный руководитель.

Проектная деятельность осуществлялась в четыре этапа. В ходе проектной деятельности было проведено двадцать четыре НОД.

На первом этапе, подготовительном, осуществлялся подбор и анализ литературы по данной тематике. Были приобретены и подготовлены материалы для изобразительной деятельности и творчества. Совместно с воспитанниками и их

родителями был создан мини-музей, в котором в качестве экспонатов были представлены различные виды матрешек, матрешки-персонажи русских народных сказок, книги с изображением русских матрешек, книжки-раскраски, сувенирные книжки, куклы в русских народных костюмах, богородские игрушки, глиняные филимоновские и дымковские игрушки, предметы старинной домашней утвари, русский самовар, полотенца с вышивками, изделия русских народных промыслов.

На втором этапе, исследовательском, дети знакомились с историей возникновения русской народной игрушки матрешки. При этом была проведена НОД с привлечением сказочных персонажей (куклы Аленушки и братца Иванушки) по ознакомлению дошкольников с будничными и праздничными национальными русскими костюмами. При этом, дети знакомились с новыми словами и расширяли свой словарный запас. Для приобщения детей к истокам и традициям русской культуры, особое внимание обращалось на то, что все в костюме напоминает о красоте родной земли и рождает ощущение праздника в душе. Детям пояснялось, что в течение нескольких веков в разных концах Русской земли складывались свои характерные особенности в одежде и люди строго придерживались местных традиций. Особое внимание детей обращалось на то, как издавна мастерицы в русский костюм вкладывали всю свою душу, на тонкое чувствование ими красоты природы и щедрости таланта при изготовлении рубах, сарафанов и женских головных уборов – косынок и кокошников.

Большое значение в проектной деятельности придавалось изучению художественных элементов росписи. Дети в ходе НОД знакомились с различными видами художественной росписи, узнавали их особенности, учились определять вид художественной росписи на представленных изделиях. С целью развития инициативности и способности к творческому самовыражению с воспитанниками была проведена НОД по составлению орнаментов. Для закрепления полученных знаний и умений с воспитанниками была проведена НОД по изобразительной деятельности (лепка, аппликация, рисование, рисование нетрадиционным способом) «Украсим сарафан матрешке».

Педагогический опыт: теория, методика, практика

Кроме того, дети познакомились с правилами росписи русской матрешки, запомнили цветовую гамму, которая традиционно должна использоваться при росписи матрешки и на основе полученных знаний, самостоятельно расписывали сначала картонный шаблон матрешки, а затем и деревянную фигурку матрешки. Совместно с родителями дети изготавливали «Семейную матрешку». По результатам проведенной проектной деятельности была оформлена выставочная экспозиция со всеми работами детей. Итогом проведенной работы стал музыкальный досуг, проведенный совместно с музыкальным руководителем, детьми и их родителями, где дети разгадывали загадки о матрешках, слушали «Матрешкины потешки», смотрели кукольный спектакль «Капризка», танцевали «Танец Матрешек», участвовали в аттракционах.

Третий этап проектной деятельности, заключительный, включал в себя обобщение и анализ результатов проделанной работы. В результате проведенной проектной деятельности выявлено, что у 60% детей сформирован навык правильного держания карандаша, а у 40% – он на стадии формирования. Правильно пользоваться кистью стали 50% воспитанников. Самостоятельно обводили геометрические фигуры 40% воспитанников и 40% обводили с помощью взрослого. Самостоятельно заштриховывали в одном направлении – 50% воспитанников.

На четвертом этапе состоялась презентация и публичная защита проекта «Русская народная игрушка – Матрешка» с демонстрацией детских работ всему педагогическому коллективу.

Таким образом, дети знают, как выглядит русская народная игрушка матрешка, какими промыслами богата Русь. В ходе проектной деятельности воспитанники проявили познавательные способности, интерес к творческой деятельности, развили и совершенствовали мелкую моторику рук.

Список литературы

1. Васильева Н.И. Эколого-коррекционный проект [Текст] / Н.И. Васильева, С.Ю. Михайленко // Дошкольная педагогика. – 2004. – №6. – С. 43–46.
2. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет [Текст] / Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина. – М.: Просвещение, 1988. – 144 с.

3. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. –3-е изд., перераб. и доп.: Учебн. пособие [Текст] / Т.С. Комарова. – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 176 с.

4. Морозова О.Е. Дошкольный возраст: сенсорное развитие и воспитание [Текст] / О.Е. Морозова, Е.И. Тихеева // Дошкольное воспитание, 1993. – №5. – С. 54–55.

5. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) [Текст] / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой. – 3-е изд. испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 368 с.

6. Сакулина Н.П. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст] / Н.П. Сакулина, Т.С. Комарова. – М., 1982. – 176 с.

7. Удалова Э.Я. Сенсорное воспитание детей с отклонениями в развитии [Текст] / Э.Я. Удалова, Л.А. Метиева. – М., 1999. – 30 с.