

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Горлова Анастасия Васильевна

учитель русского языка и литературы

МБОУ СОШ №167

г. Самара, Самарская область

ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

***Аннотация:** в данной статье рассматриваются педагогические возможности театрального искусства в воспитании подрастающего поколения. Выделяются методы приобщения детей к театру. Описываются принципы организации воспитательного процесса в школе.*

***Ключевые слова:** школьная театральная педагогика, воспитание школьников, социализация.*

Современные стандарты образования выдвигают требования к воспитанию инициативной, самостоятельной личности, развитой не только в интеллектуальном, но и творческом плане, с устоявшимися духовно-нравственными принципами. Соответственно, на школу ложится ответственность по созданию системы нравственного и эстетического воспитания. Ее сущность заключается в помещении в центр личности ученика и сопровождении его на пути «внутреннего содержательного художественно-эстетического и нравственного становления» [3]. Внеурочная деятельность позволяет достигнуть высоких результатов в реализации педагогических задач, обладая сопроводительным, ненавязчивым и развлекательным характером. Одной из форм внеурочной деятельности в школе является театр.

Существует два основных метода приобщения учащихся к театральному искусству – «воспитанию театром». Первый из них – посещение спектакля, поставленного по произведениям образовательной программы. Необходимо учитывать,

что данный метод должен обладать систематичностью и подразумевать под собой не только просмотр постановки, но и обучение традициям театра, понимания условий игры актеров, а также рефлексии. С целью формирования эстетического отношения к искусству, педагогу нужно направить внимание ребенка на верное восприятие художественного произведения. Оно окажет необходимое воздействие только после развития эмоциональной активности при восприятии увиденного.

Второй метод – создание театрального коллектива в школе. Он сопровождается сложностями в поиске социального педагога-режиссера, однако, обладает большей эффективностью. «Школьная театральная педагогика наряду с задачами собственно эстетического и нравственного формирования личности играет важную роль в становлении отношения детей к миру, их убеждений и мировоззрения» [4, с. 133]. Игра ребенка в театре выявляет его индивидуальность, помогает установить закономерности мира, усвоить нравственные законы, стать толерантным, познать себя через переживания героя, привить патриотизм. «Во время театрализованной игры у школьников наступает более тонкое и глубокое взаимодействие друг с другом, эмпатия по отношению к партнерам» [1, с. 12]. Из чего следует, что, «театральная работа с детьми решает собственно-педагогические задачи, включая и ученика и учителя в процесс освоения модели мира, которую выстраивает школа» [2, с. 238].

Современные педагогические вузы представляют методические пособия, основанные на использовании принципов воспитания обучающихся средствами театрального искусства. К данным принципам относятся:

- принцип единства классных, внеклассных, внешкольных занятий (педагог должен учитывать все каналы, по которым информация поступает к школьнику, и направлять полученные данные в нужное русло с целью эстетического воспитания);
- принцип художественно-творческой деятельности и самостоятельности (сам по себе акт творчества развиваем ум, наблюдательность, умение сопостав-

лять, анализировать и находить связи между явлениями, всесторонне развиваться. «Самодеятельность – важный фактором развития эмоциональной сферы ребенка. Глубокие эстетические чувства являются результатом определенной эмоциональной культуры» [5, с. 152];

– принцип эстетики (созидание продукта искусства позволяет ребенку максимально прочувствовать красоту жизни, охранять ее и пропагандировать, что является важным условием духовно-нравственного воспитания личности).

Учитывая вышеперечисленные результаты, которые дает школьный театр, можно отнести его к новой педагогической технологии. Это универсальное средство духовно-нравственного воспитания и развития личностных качеств ученика, один из путей его успешной социализации.

Список литературы

1. Ганелин Е.Р. Проблемы театральной педагогики и любительский театр: Автореф. дисс. ... канд. искусствоведения / Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства [Текст] / Е.Р. Ганелин. – СПб., 2000. – 24 с.
2. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе [Текст] / С.Ю. Кидин. – Волгоград: Учитель, 2008. – 312 с.
3. Мутовина А.А. Формирование нравственных ценностей у детей младшего школьного возраста средствами театрального искусства / А.А. Мутовина // Библиофонд: Электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=605470>.
4. Полякова Т.Н. Развитие гуманитарной культуры учащихся средствами школьного театра [Текст] / Т.Н. Полякова. – М.: ПЕР СЭ, 2006. – 208 с.
5. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства [Текст] / А.И. Савенков. – М.: Педагогическое общество России, 1999. – 220 с.