

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

Коновалова Светлана Александровна

канд. пед. наук, доцент

ФГБОУ ВПО «Уральский государственный
педагогический университет»

г. Екатеринбург, Свердловская область

МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ НА ОСНОВЕ ЕДИНОГО ПОДХОДА В ОСНОВНОМ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация: в статье анализируются современные подходы к организации единого образовательного пространства и взаимодействия разных образовательных институтов. Автор статьи предлагает свое решение данной проблемы на основе реализации педагогической модели развития творческой активности детей, основанной на едином педагогическом подходе к организации и содержанию развития детей в разных видах музыкальной деятельности как в основном, так и в дополнительном образовании.

Ключевые слова: музыкальное развитие детей, развитие творческой активности, основное образование, дополнительное образование, единый подход в образовании.

Современный этап развития общества в России обуславливает новые приоритеты воспитания личности, определяет новые подходы к обучению и образованию детей, в основе которых новая дидактическая модель образования, основанная на компетентностной образовательной парадигме, предполагающей активную роль всех участников образовательного процесса. Образовательная деятельность в условиях реализации данной модели выстраивается на взаимодействии, на субъект-субъектных отношениях, в процессе, которых и будут формироваться те компетентностные умения и навыки, которыми должен обладать современный ребенок.

В рамках нового стандарта значительной составляющей образовательного процесса является эффективная организация второй половины дня, которая выделена в категорию «внеурочная деятельность». По словам Д.А. Медведева, система дополнительного образования в силу своей уникальности, способна не только раскрыть личностный потенциал любого ребенка, но и подготовить его к условиям жизни в высококультурной среде, развить умения бороться за себя и реализовывать свои идеи.

Базовые национальные ценности, представленные в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, такие как патриотизм, творчество, эстетическое развитие, социальная солидарность, искусство и литература наиболее полно на наш взгляд, развиваются и формируются у детей в условиях дополнительного образования. Однако нельзя разделять функционально развитие и формирование тех или иных ценностей по разным образовательным институтам, ведь система ценностей лежит в основе целостного пространства духовно-нравственного развития и воспитания детей, на протяжении всего его обучения.

О единстве и о целостности образования детей говорится и в федеральном государственном образовательном стандарте нового поколения, в котором обозначено, что основным приоритетом развития образования является повышение его качества, обеспечивая единство образовательного пространства Российской Федерации и преемственность основных образовательных программ разного уровня образования. В связи с этими возникает необходимость говорить и о единстве основного и дополнительного образования, то есть построения образовательного пространства детства на единых педагогических принципах, методах и приемах развития и формирования личности ребенка.

В педагогической литературе представлены результаты исследований, посвященных различным аспектам развития детского музыкального творчества в системе основного образования (Э.Б. Абдуллин, Д.Б. Кабалевский, Г.С. Ригина, Л.В. Школяр и др.) и дополнительного (А.Д. Артоболевская, Л.А. Баренбойм, Т.А. Боровик, К. Орф и др.). Несмотря на интерес исследователей, педагогов-

практиков к данной проблематике, как в основном, так и в дополнительном образовании, не обходимо отметить, что существуют противоречие между необходимостью творческого развития личности ребенка в процессе музыкальных занятий и отсутствием единого педагогического подхода, значимого как для основного, так и для дополнительного образования.

Однако нельзя утверждать, что данная проблематика не интересует ученых. Ряд исследователей рассматривают и обозначают общий подход к развитию творчества детей и выявляют некое единство, основанное на разных идеях и принципах организации процесса развития. Б.В. Асафьев отмечал, что музыкально-творческий процесс необходимо организовывать как целостный процесс развития творческого потенциала и творческого инстинкта [1]. Суть музыкально-творческого развития, по мнению автора, заключается не в том, чтобы сочинять оригинальную музыку и выискивать вундеркиндов-композиторов, а в том, чтобы вызывать и воспитывать музыкально-творческий инстинкт. Б.В. Асафьев считал, что детское творчество как процесс обладает не самостоятельно художественной, а прежде всего воспитательной ценностью [1]. В. Степанов [4] рассматривает творческую деятельность детей в учреждениях дополнительного образования как целостный процесс всей этой структуры, направленной на развитие творческого потенциала детей. В свою очередь, саму систему дополнительного образования он рассматривает в системе единого образовательного пространства. А.А. Мелик-Пашаев [3] отмечает, что важно «научиться у искусства неотчужденному отношению ко всему в мире и пытаться так изменить содержание и методы образования в целом, чтобы, узнавая что-нибудь о мире, растущий человек тем самым узнавал или открывал что-то в себе самом». И. Кашекова [2], рассматривая единое пространство школы, предлагает интеграцию всей системы базового и дополнительного образования на основе некой общей идеи. Культурологическая художественно-эстетическая направленность учебно-воспитательного процесса, по мнению автора, позволит вывести ребенка в огромный и прекрасный мир культуры. Кашекова предлагает ряд принципов для со-

здания такого подхода, реализация которых позволяет говорить о единстве развития детей в образовательном процессе. К ним она относит принципы культурологичности, диалогичности, эмоционального насыщения, креативности, вариативности и свободы выбора. Использование художественных эмоциональных методов познания в разных видах деятельности детей обеспечит их интеграцию в единый образовательный процесс.

Процесс развития творческой активности детей на музыкальных занятиях в нашей работе основан на едином подходе, который реализуется на основе разработанной нами педагогической модели. Данный подход мы рассматриваем как общую идею развития творческой активности ребенка в музыкальной деятельности, которая опирается на жизненный опыт, определенные умения и знания детей в этой деятельности, а также базируется на принципе гуманизации и идее свободного самовыражения ребенка в разных видах музыкально-творческой деятельности.

Предлагаемая педагогическая модель развития творческой активности детей, основанная на едином педагогическом подходе к организации и содержанию развития детей в разных видах музыкальной деятельности, как в основном, так и в дополнительном образовании, строится по блочному принципу и включает в себя три соподчиненных и взаимосвязанных блока: целевой, содержательно-деятельностный и организационно-деятельностный. В первый блок входят основная цель и комплекс развивающих и формирующих задач. Во второй – педагогические принципы (общедоступности, интереса, педагогической поддержки и природосообразности), содержание (задания, направленные на формирование мотивации детей к творческой деятельности и проявление творческой инициативы «Творческая головоломка», на реализацию в музыкальной деятельности творческих задумок, идей и замыслов учащихся «Лаборатория творческих идей», на развитие эмоционально-чувственной сферы детей «Коллаж эмоций, чувств и настроений»), методы (обобщение и размышление о музыке, сопоставление собственных жизненных эмоций с художественными, пластическое интонирование, моделирование художественно-творческого процесса). В третий блок включены

Педагогический опыт: теория, методика, практика

педагогические условия (добровольный и предлагаемый выбор ребенком вида деятельности, создание на занятиях ситуации успеха), формы организации музыкальных занятий (уроки-игры, сказки, путешествия, творческие беседы, концерты, конкурсы, фестивали).

Развивая творческую активность детей, мы рассматриваем ее как интегральное качество личности, представленное в творческой деятельности, стимулирующее потребность и инициативу ребенка в создании художественного продукта и включающее мотивацию, навыки творческой деятельности и эмоциональную отзывчивость. При этом основными показателями творческой личности младшего школьника становятся доминирование эмоций радости, интерес и увлеченность к фантазированию, способность быть самим собой, умение слушать свое «Я», преобладание образного восприятия мира, способность воплощать свои замыслы непосредственно в творчестве.

Сущность данной педагогической модели заключалась в свободном, добровольном выборе деятельности, которая бы удовлетворяла потребность ребенка, и отчасти выборе родителей в условиях дополнительного образования и в предлагаемом ребенку выборе вида деятельности в основной школе. Она основывалась на реализации способностей детей, была направлена на развитие творческой активности младших школьников, а также способствовала формированию художественно-эстетической культуры ребенка. Развитие творческой активности происходило как в индивидуальной, так и в коллективной творческой деятельности. Данная модель предполагала гибкий, индивидуальный подход к каждому ребенку в зависимости от его личностных возможностей и потребностей.

Организация музыкальных занятий младших школьников, направленных на развитие творческой активности, происходит на основе педагогических принципов основного и дополнительного образования.

Принцип общедоступности предполагал: а) свободный выбор детьми той или иной деятельности в условиях музыкально-творческих занятий; б) реализацию каждым ребенком своих идей в той сфере деятельности, где он чувствует

себя комфортнее; в) воплощение и показ ребенком своих творческих достижений теми способами и методами, в которых он реализовал себя наиболее полно.

Принцип интереса подразумевал развитие у детей познавательной активности в музыкально-творческой деятельности, выявление мотивации к той или иной деятельности, поддержание интереса каждого ребенка к той деятельности, которая вызывает наибольшие затруднения. Интерес учащихся рассматривался как главный мотив для занятий музыкально-творческой деятельностью. Ребенок живет и действует в условиях культуры, культура наполняет собой личность. Культура как творческая деятельность способствует развитию внутреннего духовного мира детей. Именно интерес ребенка определяет направленность его деятельности, рост развития ребенка в данном направлении, результат его творческой деятельности. Детский интерес можно рассматривать как принцип движения и развития, поскольку там, где ребенку не интересно и скучно, нет и творческой деятельности.

Принцип педагогической поддержки раскрывался нами путем создания на занятиях субъект-субъектных отношений. Они позволили осуществлять индивидуальный подход к каждому ребенку, раскрывать и развивать его творческие возможности; давали возможность применения педагогического воздействия, основанного на развитии индивидуального и коллективного творчества; способствовали решению творческих заданий в сочетании групповых и индивидуальных форм организации. Взаимодействие в учебном процессе было основано на взаимопонимании, на доверии и интересе к совместной творческой деятельности, в результате которой возникало сотворчество как главный компонент взаимодействия, основанный на субъектно-субъектных отношениях.

Осуществление развития детей в соответствии с их возрастными особенностями происходит на основе реализации педагогического принципа природосообразности, который наряду с другими педагогическими принципами (общедоступность, интерес, педагогическая поддержка) позволяет обеспечивать доступность и соответствие всех компонентов педагогической модели определенному

возрастному развитию детей. Так, творческое развитие детей младшего школьного возраста в условиях, как основного, так и дополнительного образования должно проходить с учетом их психологических особенностей и включением в учебный процесс музыкальных игр, сменой разнообразных видов деятельности, использованием творческих заданий, основанных на образном восприятии ребенком мира.

Содержание процесса развития творческой активности детей экспонировано как комплекс специальных заданий. Нами разработаны три серии таких заданий: «Творческая головоломка», «Лаборатория творческих идей» и «Коллаж эмоций, чувств и настроений». Все серии содержат многочисленные варианты разных по типу заданий: задание-сравнение, задание-размышление, задание-досочинение, задание-фантазирование, задание-обобщение. Эти задания актуализируют жизненный опыт ребенка, его музыкально-теоретические знания, его опыт исполнительской деятельности. Предполагается использование заданий в различных видах музыкальной деятельности в условиях урока музыки и параллельно на всех музыкальных занятиях в учреждениях дополнительного образования.

В процессе развития творческой активности детей на музыкальных занятиях мы используем ряд педагогических методов, которые способствуют формированию мотивации творческой деятельности, стимулируют творческое развитие, способствуют заинтересованному и увлеченному обучению, как в основном, так и в дополнительном образовании. Метод музыкального обобщения и размышления о музыке (Д.Б. Кабалевский) использовался в заданиях на сопоставление рассказа о музыкальном и образном содержании произведений, на выражение своего мнения от прослушанных музыкальных произведений, на характеристику музыкальных образов. Метод сопоставления собственных жизненных эмоций с художественными (С.Д. Давыдова, Е.Б. Лисянская, Н.Г. Тагильцева) применялся в заданиях на сравнение своего эмоционального состояния от художественного произведения с эмоциями, вызванными им. На основе реализации метода пластического интонирования (Т.Е. Вендрова, В.Коэн) детям предлагался огромный

выбор творческого пространства, в котором они могли свободно осуществлять свои идеи и замыслы в различных видах музыкально-исполнительской деятельности, воплощать свои фантазии, эмоциональное восприятие от произведений искусств посредством интонационного, ритмического, пластического моделирования. В результате использования метода моделирования художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр) дети создавали музыкальные портреты сказочных героев на элементарных детских музыкальных инструментах, сочиняли музыкальные сказки и фрагменты музыкальных произведений на предложенную тематику.

Реализация всех компонентов педагогической модели, направленной на развитие творческой активности младших школьников, возможна как в основном, так и в дополнительном образовании. Однако необходимо отметить небольшую разницу в содержании модели, а именно в реализации педагогических условий. Если, в учреждениях дополнительного образования педагог организует учебно-воспитательный процесс на основе добровольного выбора ребенком вида деятельности, то в общеобразовательной школе этот процесс основан на предлагаемом выборе ребенку вида деятельности.

Одним из важных педагогических условий, которое реализуется как в основном, так и в дополнительном образовании является создание ситуации успеха с помощью таких методических приемов, как «сбывшаяся радость», «неожиданная радость», «общая радость» (А.С. Белкин). Педагогом одобряется любое проявление детского творчества и поощряются результаты любого уровня. Для осуществления этих условий наибольшее значение имеет процесс сотворчества педагога и ребенка, которое в условиях основного и дополнительного образования выступает как взаимодействие на уровне субъектно-субъектных отношений.

Таким образом, исследователи, педагоги-практики, методисты видят необходимость развития творческой активности детей. Однако необходим некий единый подход к развитию ребенка в разных типах учреждений, в разных видах деятельности и формах занятий. Существует ряд исследований, в которых авторы

рассматривают и обосновывают единый подход к организации творческого процесса в разных условиях: в основном, дополнительном (художественном и музыкальном) образовании, в интеграции образовательного пространства.

Анализ методической и научной литературы позволяет говорить, что в педагогике музыкального образования нет четкого деления на основное и дополнительное. На примере разработанной нами модели, можно проанализировать, что, развивая музыкально-творческие способности ребенка, используются единые педагогические принципы, методы, приемы и условия. При этом необходимо отметить, что в музыкальной педагогике, которая отвечает за основное образование, на сегодняшний день наиболее структурирована и классифицирована вся система дидактики. В отличие от дополнительного музыкального образования, где чаще всего используется методическая система обучения основного образования во взаимосвязи с методическим наследием великих педагогов-исполнителей. Однако необходимо отметить, что использование единых педагогических принципов, методов, условий как для основного, так и для дополнительного образования, еще раз указывает на единство образовательного пространства, на единый подход к развитию личности ребенка, на единый подход к организации и содержанию музыкального развития детей в образовательных учреждениях.

Предлагаемая педагогическая модель развития творческой активности детей на музыкальных занятиях основанная на едином педагогическом подходе к организации и содержанию развития детей в разных видах музыкальной деятельности как в основном, так и в дополнительном образовании является эффективной (по результатам диссертационного исследования), прошла апробацию и нашла широкое применение в образовательных учреждениях г. Екатеринбурга и г. Кургана.

Список литературы

1. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании [Текст]. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1973. – 144 с.
2. Кашекова И. Единое интеграционное пространство школы и пути его создания // Искусство в школе. – 2004. – №5. – С. 7–10.

3. Мелик-Пашаев А.А. Ступеньки к творчеству: Художественное развитие ребенка в семье [Текст] / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – М.: Педагогика, 1987. – 144 с.

4. Степанов В. Дополнительное образование в системе единого образовательного пространства // Детское творчество. – 2004. – №2. – С. 2–5.