

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Нестерова Дарья Александровна

воспитатель

АНОО ДО ЦРР – Д/С «Конфетное дерево»

г. Самара, Самарская область

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ЖИВОПИСИ

Аннотация: в данной статье рассматривается вопрос эффективности средств живописи в художественном воспитании детей старшего дошкольного возраста. Представлен план осуществления комплекса образовательной деятельности для решения задач художественного воспитания, методы и приемы знакомства и приобщения детей к живописи, вовлечения их в мир творчества.

Ключевые слова: художественное воспитание дошкольников, изобразительная деятельность, живопись, приемы живописи.

Среди ведущих стратегий развития образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», особое место отводится задаче формирования и развития творческого потенциала детей. Это было отмечено в основополагающих документах на государственном уровне: в Федеральной целевой программе «Одаренные дети», в президентской программе «Дети России» и др. Новые образовательные стандарты, разработанные и внедренные в практику образовательных учреждений, предполагают переход от установки на запоминание информации к освоению новых видов деятельности – проектных, творческих, исследовательских. Именно в деятельности происходит художественное развитие дошкольников, обусловленное возрастными особенностями. Широкие возможности для детского творчества предоставляет изобразительное искусство, которое не ограничивает воображение и позволяет творить, придумывать новое и во-

площадь это в жизнь [2]. Занятия изобразительным искусством способствуют выработке опыта творческой деятельности ребенка, создают наиболее благоприятные условия для проявления эмоционально-ценностного отношения к миру.

Отечественные психологи и педагоги (Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Н.Н. Поддьяков, Н.А. Ветлугина, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина и др.) доказали, что уже в дошкольном возрасте у детей начинают проявляться творческие способности, развитие которых происходит в процессе овладения выработанными средствами деятельности в рамках организованного педагогического процесса [3, с. 65–67].

Для решения проблемы художественного воспитания старших дошкольников в изобразительной деятельности (далее – ИЗО) требуется изучение сущности художественного воспитания детей и особенностей его развития, выявления педагогического потенциала средств ИЗО, в рамках которых происходит развитие ребенка, подбора заданий для непосредственной образовательной деятельности (далее – НОД) в области «Художественное творчество». ИЗО – это специфическое образное познание действительности. Необходимым условием умения изображать является зрительное восприятие окружающего мира. Чтобы вылепить или нарисовать какой-нибудь объект, с ним необходимо познакомиться, запомнить его величину, цвет и форму [1, с. 32]. Живопись как жанр изобразительного искусства обращается к действительности как к источнику формирования внутреннего духовного мира человека.

В ходе экспериментальной работы по художественному воспитанию детей средствами живописи был разработан комплекс НОД «Путешествие в мир живописи». Он включал 14 занятий (2 раза в неделю по 30–35 мин.) в три этапа: ознакомительный этап, предполагающий знакомство детей с живописью; развивающий, – вариативность деятельности; творческий, – самостоятельное творчество детей. Задачи каждого этапа, название тематического цикла, темы НОД, методы и приемы работы представлены в таблице (составлена автором).

Таблица 1

Комплекс НОД «Путешествие в мир живописи»

Этап	Тематический цикл	Тема НОД	Приемы живописи
Ознакомительный (4 занятия)	«Юный художник»		
	Задачи: 1. Развивать у детей устойчивый интерес к живописи. 2. Учить видеть особенности и отличительные признаки разных видов искусства. 3. Знакомить со средствами художественной выразительности. 4. Воспитывать умение любоваться произведениями, понимать настроение героя. 5. Знакомить с разными жанрами живописи, развивать умение выделять отличительные признаки каждого жанра.	1. «Волшебный мир живописи»	
		2. «Пейзаж»	
		3. «Натюрморт»	
		4. «Портрет»	
Развивающий (5 занятий)	«Мы рисуем мир»		
	Задачи: 1. Обучать детей умению соотносить задуманный образ и средства его выражения. 2. Обучать детей способам объединения в одной работе нескольких нетрадиционных техник (не менее 2-х). 3. Расширять опыт детей в художественно-творческой деятельности. 4. Отрабатывать с детьми приобретенные навыки и умения, уделять внимание развитию композиционных умений.	1. «Пейзаж» (Дерево)	Отпечаток
		2. «Пейзаж» (Фейерверк в ночном небе)	Прием с парафином
		3. «Натюрморт»	Набрызг
		4. «Портрет»	Сухая кисть
		5. «Любимый жанр»	Один из приемов (сухая кисть, набрызг, приём с парафином, отпечаток)

	5. Учитывать особенности жанров живописи при их изображении (например, эмоциональную окраску, при изображении портрета, колорит в пейзаже или натюрморте).		
Творческий (5 занятий)	«Наше творчество»		
	Задачи: – формирование потребности детей в художественно-творческой самореализации; – применение приобретенных умений и навыков.	1. «В лесу»	Один из приемов (сухая кисть, набрызг, приём с парафином, отпечаток)
		2. «Одуванчиковый луг»	
		3. «Щедрый урожай»	
		4. «Автопортрет»	
5. «Добрый волшебник – Хитрый вор» (отражение в рисунках черт характера, эмоций человека)			

На этапе «Юный художник» происходит накопление эстетического и эмоционального опыта детей, углубление знаний о живописи, как виде изобразительного искусства, ее особенностях, своеобразии, отличительных чертах от других его видов. Конкретизируются понятия о средствах художественной выразительности, их назначении. Происходит знакомство с жанрами живописи, их отличительными чертами. Были использованы: метод беседы о работе художника, живописи как виде изобразительного искусства, жанрах живописи и их своеобразии, средствах художественной выразительности; изучение приемов и методов; сравнение и анализ художественных произведений; слайдов-фильмы; прослушивание стихотворений для образного восприятия содержания картин; рассматривание репродукций картин, рекомендованных основной образовательной программой для работы с детьми 6–7 лет. Во время работы с репродукциями внимание акцентировалось на настроении картины, на впечатлениях во время работы с ней, проводилась связь со средствами художественной выразительности (цвет, мазок, пятно), которые использовал художник для получения такого эффекта.

Второй этап «Мы рисуем мир» предусматривал активную практическую деятельность детей для создания изображений разных жанров с использованием различных приемов (сухая кисть, набрызг, прием с парафином, отпечаток и др.).

Педагогический опыт: теория, методика, практика

По итогам экспериментальной работы был сделан вывод, что использование живописи в ИЗО дошкольников активизирует их познавательный интерес, формирует эмоционально положительное отношение к процессу творчества, способствует эффективному развитию воображения и восприятия. В рамках занятий дети не были ограничены в выборе способов и средств выражения своих мыслей, чувств, переживаний, настроения в творческих работах. Занятия предполагали созидательный процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который структурно повторяет творческий процесс художника. Ребенок старшего дошкольного возраста наиболее сенситивен к творчеству как возможности самоутверждения, самовыражения своего «я»; опыт продуктивной деятельности, позволяет ему действовать все более активно, самостоятельно, инициативно; имея собственную личностную позицию, ребенок способен реализовать свои замыслы, находя для этого адекватные средства; создаваемый им художественный образ, выполненный в разных материалах, отличается индивидуальностью, выразительностью, эмоциональностью.

Таким образом, занятия живописью способствуют художественному воспитанию старших дошкольников. У детей формируются художественные чувства и вкус, любовь к искусству, умение понимать его, наслаждаться им и способность по возможности творить в искусстве.

Список литературы

1. Галанов А.С. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству [Текст] / А.С. Галанов. – М.: Сфера, 2000. – 265 с.
2. Литвинова О.В. Развитие творческих способностей детей в художественной продуктивной деятельности (на занятиях изографикой) [Текст] / О.В. Литвинова // Интернет-журнал «Науковедение». – 2015. – Т. 7. – №5 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://naukovedenie.ru/index.php?p=vol7-5-educology-pedagogy>.
3. Прыскина Е.А. Роль декоративно-прикладного искусства в развитии художественно-творческих способностей дошкольников [Текст] / Е.А. Прыскина // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития: Материалы

VI Междунар. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 03 окт. 2015 г.) / Редкол.: О.Н. Широков [и др.]. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2015. – №3 (6). – С. 65–67.