

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Жданова Светлана Николаевна

д-р пед. наук, профессор

ФГБОУ ВПО «Оренбургский государственный

педагогический университет»

г. Оренбург, Оренбургская область

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ПОЛИКУЛЬТУРНОМ ВОСПИТАНИИ

Аннотация: в данной статье отражен поиск эффективных средств поликультурного воспитания, обеспечивающих поликультурную социализацию личности в опоре на социально-педагогический подход и ряд взаимосвязанных принципов гуманизации, диалогичности, открытости, социокультурного резонирования, культуросообразности, природосообразности, творческой активности. Автором раскрывается сущность профилактического взаимодействия с обучающимися, организуемое педагогом в поликультурном аспекте как инновационного педагогического средства.

Ключевые слова: поликультурность, поликультурное воспитание, социально-педагогический подход, профилактическое взаимодействие педагога.

Поликультурность как отражение реально происходящих социально-политических, миграционных и глобальных процессов, становится неотъемлемой характеристикой современного общества. Актуальным в нашем нестабильном социуме является поиск эффективных средств поликультурного воспитания, обеспечивающих приемлемую социализацию личности в многомерной действительности в ходе предъявления им позитивных образцов социокультурной деятельности.

Поликультурное воспитание, как часть общекультурного воспитания обучающихся в соответствии с социокультурными нормативными моделями [1], явля-

ется целенаправленно организованным педагогическим процессом формирования неотчужденного отношения к миру, к носителям других культур, находящихся в неблагоприятных условиях социализации, и часто в инокультурном окружении являются носителями норм и ценностей своего этноса. Мы придерживаемся позиции в трактовке равнодушного, неотчужденного отношения к миру как эстетического, в том самом первоначальном смысле перевода с греческого как человека «чувствующего» не только категорию прекрасного, но и «все тонкости социального чувствования» (Н.Б. Крылова) [4, с. 117], которое следует педагогу формировать у учащихся, исходя из глобальных проблем выживания и процветания человечества, в целом.

Социально-педагогический смысл исследуемого феномена заключается в трактовке эстетического как наполненного яркостью красок и смыслов неотчужденного, равнодушного отношения человека ко всему окружающему миру. Эстетическое отношение к миру представляет собой экологически целостное отношение человека, способного чувствовать мир во всех взаимосвязях, сопереживать природе, культуре, истории, другому человеку, осознавать целесообразность каждой части целого мира. Эстетическое отношение к миру и себе знаменует качественное изменение в мировоззрении, которое заключается в изживании негативных чувств, в восполнении положительных эмоций благодаря таким проявлениям как любовь и открытость миру, отзывчивость и доброта. Актуализация эстетического как неотчужденного отношения к миру позволяет преодолеть барьеры отчуждения, качественно изменяет процесс освоения социальных ценностей в сторону позитива. Целенаправленная эстетическая установка личности на поликультурное освоение мира является одним из важнейших факторов образования человека, от которых во многом зависит состояние общества [2].

Выбор социально-педагогического подхода как научно-исследовательской стратегии обусловлен соответствием ведущих идей, принципов и технологий цели и задачам нашего исследования, поскольку социальная педагогика система-

тизирует и выявляет новые социальные риски, неизбежно влияющие на травматичность мировоззрения каждого нового поколения детей; исследует условия профилактики и минимизации их влияния.

Социально-педагогический подход, как комплексное педагогическое средство, детерминирует социально-педагогическую поддержку обучающихся в процессе формирования поликультурной позиции, в соответствии с принципами гуманизации, диалогичности, открытости, социокультурного резонирования, культуросообразности, природосообразности, творческой активности.

Принцип гуманизации обеспечивает социально-психологический комфорт взаимоотношений педагога и обучающихся в полиэтническом пространстве, уважение к представителям другим культурам вне зависимости от внешности, статуса в обществе, физических и психических особенностей; создание условий гармонии внутреннего мира, защищенности личности, необходимых для достойного образа жизни в обществе по законам добра и справедливости.

Принцип диалогичности акцентирует эмоционально окрашенные, интеллектуальные и духовные философические размышления учащихся о смыслах поликультурного взаимодействия, жизни, бытия, диалогические беседы, (озвученные с другими и мысленные с самим собой), дискуссии, демонстрирующие разные мнения и индивидуальное восприятие жизни [3].

Принцип открытости направлен на обеспечение полноценного взаимодействия с окружающими людьми как представителями различных культур, посредством освоения социокультурного богатства человеческой мысли в различных видах творчества.

Принцип социокультурного резонирования позволяет интерпретировать процесс переживания и сопереживания, осмысления, при взаимодействии с культурой другого народа как феномен отраженной субъектности в поликультурном взаимодействии, благодаря наличию у субъекта ярких, уникальных социокультурных характеристик, вызывающих отклик-резонанс и сопереживание. «Взаимоотражение» компонентов культур как основа развития образности восприятия другой культуры является свойством гносеологического порядка.

Принцип культуросообразности отражает процесс передачи культурного наследия мира и региона, овладения социально-значимыми ценностями, нормами, образцами поведения, культуротворчеством образов и событий, системой социальных связей и отношений с опорой на национальные традиции народа, его культуру [2].

Принцип природосообразности предполагает обязательный учет природы изучаемых феноменов, проявляющихся в социокультурной ситуации развития; ориентацию на человекознание и использование в процессе образования особенностей многообразия окружающей природной, социокультурной и предметной среды проживания человека, ее экологичность, формирование безопасной личности, не способной принести вред ни людям, ни природе, ни себе.

Принцип творческой активности личности характеризует необходимость освоения социальных ролей в общественной жизни, культивирование позитивного мироощущения, выработка гибкости в преодолении стереотипов становления поликультурности современного общества [3].

Поликультурная позиция воспитанника как личностное отношение к окружающей действительности, к обществу, представителям других культур и себе, результативно формируется при: расширении информированности обучающегося о социокультурных нормах и правилах поведения в поликультурном обществе; развитии социокультурно направленной мотивации, усиливающей интерес к сотрудничеству с носителями других культур.

В классификации средств педагогического процесса отмечается многозначность слова: все то, что способствует достижению целей воспитания. Педагогические средства классифицируются по разным основаниям: по их свойствам; по субъектам деятельности; по влиянию на развитие различных качеств и способностей; по их эффективности в педагогическом процессе.

Средствами поликультурного воспитания можно считать все то, что способствует решению педагогической задачи формирования поликультурной позиции воспитанника: способы целенаправленного действия, учебные пособия и научно-методическое обеспечение, книги, игры, произведения искусства, виды

творчества, мультимедийное оборудование, способы межкультурной коммуникации. Так, например, эффективным средством являются видео-кейсы – это задания, позволяющие осмыслить реальную жизненную проблему в поликультурном взаимодействии, фрагмент которой представлен в видеоролике, актуализирующем поисковые знания по разрешению проблемы. Каждый видео – кейс (взятый из актуальных тем сегодняшнего дня из новостей) соответствует определенной проблеме, включает в себя ситуации, релаксационные игры, мультфильмы, был направлен на повышение информированности, мотивированности и участия в социально значимой поликультурной деятельности.

Обращаем внимание на значения профилактического взаимодействия обучающихся, организуемое педагогом в поликультурном аспекте. Анализ содержания и структуры профилактического взаимодействия обнаруживает многообразие его определений в философских, социологических, психологических, педагогических исследованиях, трактующих взаимодействие как систему взаимообусловленных действий субъектов (М. Вебер); как принцип познания явлений, их частей, сторон, особенностей (А.И. Абрамов); особый тип отношения (с взаимовлиянием и взаимоизменением) (Л.Ф. Обухова); процесс развивающий, формирующий личность (Ю.К. Бабанский), как результат и процесс, стратегию и технологию деятельности субъектов (Р.В. Овчарова) [2].

Опираясь на представленные идеи, отметим, что трактовка профилактического взаимодействия педагога с обучающимися как педагогического средства оперативной помощи с превентивным функционалом мобилизации сил и ресурсов воспитанника, носит инновационный характер. Среди многих видов социально-педагогической помощи (информационной, ситуативной, срочной, оперативной, стимулирующей) мы выделяем *оперативную* как наиболее соответствующую требованиям превентивности в преодолении трудностей подростков до совершения какого-либо нарушения или противоправного действия против носителей других культур.

С этих позиций профилактическое взаимодействие в ходе экспериментальной работы осуществлялось в виде организационно-коммуникативного взаимодействия педагога и обучающихся в полиэтническом пространстве и выполняло функции: социализирующую (активизация в освоении норм, правил и условий поведения в поликультурном обществе), превентивную (систематическое предупреждение отклонений), регулятивно-коммуникативную (модерация взаимодействия субъектов поликультурного диалога на основе приемлемых принципов и норм).

Список литературы

1. Зарецкая И.И. Поликультурное воспитание как поддержка успешной социализации личности: Материалы III Международной научно-практической конференции «Непрерывное педагогическое образование в контексте инновационных проектов общественного развития» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://net-edu.ru/sites/default/files/file/sec6_st3.pdf

2. Жданова С.Н. Социум и школьник: методология педагогического исследования взаимодействия: Монография / С.Н. Жданова, С.В. Сальцева – М.: Изд-во УРАО, 2010. – 185 с.

3. Жданова С.Н. Социальная педагогика: генезис научного исследования понятий, идей, проблематики: Монография / Жданова С.Н. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 2010. – 340 с.

4. Крылова Н.Б. Эстетический потенциал культуры / Н.Б. Крылова. – М.: Прометей, 1990. – 146 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ecat.mpgu.info/331255/Source>