

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Рассохина Ольга Викторовна

канд. ист. наук, доцент, заместитель директора

по учебно-методической работе

Самарский филиал

НОУ ВПО «Санкт-Петербургский гуманитарный

университет профсоюзов»

г. Самара, Самарская область

ПОТЕНЦИАЛ НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКИ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

***Аннотация:** в данной статье раскрывается вопрос роли педагогического опыта народа в воспитательном процессе. В работе указаны формы реализации народной педагогики, подчеркнута значимость обращения к ней в решении современных задач воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста в условиях «этнического ренессанса».*

***Ключевые слова:** воспитание, народная педагогика, традиции, фольклор.*

Эстетическое воспитание (далее – ЭВ) трактуется в работах педагогов и психологов как целенаправленный процесс формирования у человека эстетического отношения к действительности, которое возникло в социуме и развивалось вместе с ним, находя воплощение в сфере материальной и духовной деятельности. Оно связано с восприятием и пониманием прекрасного в действительности. Эта тема стала предметом исследований Б.Т. Лихачева, Б.М. Неменского, Ю.Б. Борева и др. Цель ЭВ подрастающего поколения – научить чувствовать, понимать прекрасное и осуществлять деятельность в соответствии с усвоенными эстетическими понятиями. К задачам ЭВ относят: развитие у детей способности восприятия эстетических явлений в жизни и в искусстве; способности преобразовывать

мир «по законам красоты» [1, с. 10]. Искусство составляет основу ЭВ. Воспитательные возможности искусства определяются художественными достоинствами его произведений. Они, благодаря художественно-образной форме отражения действительности, не только глубоко волнуют зрителя, но и заложенными в них смыслами учат эстетически воспринимать действительность, образно мыслить.

Детям дошкольного и младшего школьного возраста наиболее понятно искусство, созданное в период «детства человеческого рода» – традиционное народное творчество, в его простых и глубоко символических формах и цветовых решениях, полнее иных соответствующее детской эстетике. Народное искусство, с четким представлением и противопоставлением добра и зла, с яркими красками, орнаментальностью, с увлекательными «малыми жанрами» фольклора, волшебством сказок, ритмами декоративных работ как будто целенаправленно создавалось для детской аудитории. Народная культура, по мнению ученых, «дает универсальные возможности для внедрения в любую основную модель развития» образовательного учреждения [5, с. 409–410].

Фольклор как конкретно-историческое явление различен на разных территориях и у разных народов (В.П. Аникин, Г.Н. Волков, В.Я. Пропп, Н.М. Соколов и др.). Это особая сфера бытия народа, проявление его духовно-материальной культуры. В переводе с английского фольклор понимается как «народная мудрость». Именно эта мудрость народа позволила выстроить педагогическую систему приемов и методов воспитания, которые передаются из поколения в поколение и усваиваются как «оправданные жизнью» определенные знания, умения и навыки [2]. Народная педагогика – кладезь мудрости, «запасник» нравственного здоровья. Ее опыт был использован при создании педагогических систем многими известными учеными: Я.А. Коменским, И.Г. Песталоцци, В.А. Сухомлинским, К.Д. Ушинским и др.

Исследователи отмечают несколько актуальных определений фольклора на сегодняшний день: это совокупность форм традиционно-бытовой культуры; яв-

ление художественного творчества народа; явление вербальной духовной культуры [4, с. 493]. Народная педагогика предполагает передачу социального опыта, проверенных временем норм поведения, общественных традиций. Она проявляется каждый раз при передаче знания, опыта, навыков мастерства по образцу или посредством устной речи в процессе конкретной деятельности. Существуют формы ее реализации: образ человека создается как совершенный, отражающий коллективный опыт конкурентной общности людей, эталон для подражания, идеал как отражение цели воспитания; сочетание в каждом представителе социума функций субъекта и объекта воспитания; основной метод воспитания – в труде; педагогизация всех условий жизни человека (это положение нашло отражение в идее создания образовательной среды в любых условиях жизнедеятельности человека [3, с. 133–140]); существование постоянного общественного контроля процесса воспитания. Средства воспитания в рамках народной педагогики направлены на формирование идеала, который отличается строгостью, «компактностью», он понятен ребенку и взрослому, в своей основе предполагает трудолюбие, ум, любовь к Родине, активную позицию в стремлении к совершенствованию своего рода, народа.

В вопросе ЭВ народная педагогика ориентирована на специфику детской души: жажда подражания превращала в уважение к труду, желание радоваться, бегать, веселиться – в игры. В любую деятельность ребенка красота входила незаметно, ненавязчиво – через действие, дело (в народном творчестве нет назидательных формулировок, рассуждений о красоте): народ пел красивые песни, создавал красивые орудия труда и одежду. Красота – неотъемлемая часть жизни. При этом в вопросах «воспитания красотой» не было ограничений по «локальным признакам»: испокон веков наблюдался взаимный обмен народов сказками, песнями, танцами, произведениями декоративно-прикладного искусства. Традиции развивались в постоянном «сотрудничестве», обогащаясь опытом многих народов: ребенок, впитывая идеалы своей и «отголоски» чужой культуры, уже не принимал ребенка другой нации как этнического врага. Сегодня, в условиях

«этнического ренессанса», вновь востребованы особенности этнокультуры каждого народа, уникальные пласты материальных и духовных ценностей как воспитательные средства для развития и формирования полноценной личности [6, с. 81].

Таким образом, в современных условиях очевидны актуальность народной педагогики, потребность в использовании ее богатого воспитательного потенциала, в том числе в решении задач эстетического воспитания подрастающего поколения.

Список литературы

1. Бабенко Н.М. Концепция эстетического воспитания Б.Т. Лихачева (70–90-е годы XX века): Дис. ... канд. пед. наук. / Пятигорский гос. лингвистический ун-т [Текст] / Н.М. Бабенко. – Пятигорск, 2003. – 210 с.

2. Волков Г.Н. Этнопедагогика [Текст] / Г.Н. Волков. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 168 с.

3. Макарова Н.П. Образовательная среда в музее? Да, если этот музей – детский: Детский музей как способ организации образовательной среды [Текст] / Н.П. Макарова, Т.А. Чичканова // Школьные технологии. – 2002. – №2. – С. 133–140.

4. Туктарова А.В. Развитие творческих способностей старших дошкольников средствами детского фольклора (методический аспект) [Текст] / А.В. Туктарова, Г.Ю. Бурдина // Педагогика городского пространства: теория, методология, практика: Сборник трудов по материалам Всероссийской научно-практической конференции (Самара, 25–26 марта 2015 года) / Ред. кол.: Т.А. Чичканова (отв. ред.), Н.С. Искрин, О.Ю. Козырь; СИПКРО; ПГСГА. – Самара: Асгард, 2015. – С. 492–497.

5. Рассохина О.В. Особенности этнокультурной диагностики детей дошкольного возраста [Текст] / О.В. Рассохина // Педагогика городского пространства: теория, методология, практика: Сборник трудов по материалам Всероссийской научно-практической конференции (Самара, 25–26 марта 2015 года) / Ред.

кол.: Т.А. Чичканова (отв. ред.), Н.С. Искрин, О.Ю. Козырь; СИПКРО; ПГСГА. – Самара: Асгард, 2015. – С. 409–413.

6. Чичканова Т.А. Ребенок в условиях этнокультурной среды региона. Вопросы воспитания [Текст] / Т.А. Чичканова // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2014. – №3. – С. 81–84.