

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Евдокимова Альбина Туйгуновна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Д/С №76 «Капелька»

г. Сургут, Тюменская область

КОНСПЕКТ НОД ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ

«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

(РАЗДЕЛ «МУЗЫКА») С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ «СЕВЕРНЫЙ ВОЛШЕБНИК» В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ГРУППЕ

Аннотация: статья содержит подробное описание конспекта непосредственной образовательной деятельности по образовательному разделу «Художественно-эстетическое развитие. Музыка», акцентируется высокая значимость использования здоровьесберегающих технологий в музыкальной деятельности, что обеспечивает дошкольникам укрепление психического и физического здоровья, способствует выявлению и развитию музыкальных и творческих способностей.

Ключевые слова: здоровьесберегающие технологии, фонопедическое упражнение, пальчиковая речевая игра, игра-пантомима.

Цель: приобщение дошкольников к слушанию и восприятию классической музыки.

Задачи:

- продолжать знакомить детей с музыкой Э. Грига;
- закреплять умение внимательно слушать музыку, различать смену настроений в музыке;
- воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения разного жанра;

- развивать воображение, фантазию, умение активно и самостоятельно воплощать свой творческий замысел в музыкально-пластической деятельности;
- способствовать формированию выразительности в движении, мимике, пении;
- учить детей согласовывать движения с характером музыки, эмоционально передавать игровые образы и действия.

Материал и оборудование: музыкальный центр, ноутбук, мультимедийный проектор и экран, видеоролик «Норвежский танец» из балета «Пер Гюнт» Э.Грига в исполнении артистов Нижегородского театра оперы и балета им.А.С.Пушкина, подборка слайдов по теме, диски с аудиозаписями, ноты, мультимедийная презентация, искусственные цветы.

Содержание НОД

(Дети свободно входят в зал и становятся в круг).

Музыкальный руководитель:

Станем рядышком, по кругу,
Скажем «Здравствуйте!» друг другу.

Нам здороваться не лень:
Всем «Привет!» и «Добрый день!»
Если каждый улыбнётся –
Утро доброе начнётся.
– Доброе утро!

Пальчиковая речевая игра «Здравствуй» по стихотворению Т. Сикачёвой (автор игры И. Бодраченко).

Музыкальный руководитель: Ребята, а вы любите путешествовать?

Дети: Да!

Музыкальный руководитель: Сегодня я предлагаю совершить путешествие в северную страну, которая называется Норвегией. Посмотрите внимательно на эти замечательные картины. *(На экране – репродукции картин, изображающих северные пейзажи. Звучит пьеса Э. Грига «Странник». Затем её звучание приглушается).*

Представьте себе величавые норвежские скалы, клубящиеся водопады, которые летом с гулом и рёвом низвергаются с утёсов, а зимой застывают в причудливые прозрачные статуи. Толстый лёд на озёрах до того прозрачен, что видно, как под ним мечутся испуганные рыбы. Вслушайтесь в звучащую музыку... Не правда ли, словно человек, проходящий по горной стране Норвегии, восхищённо всматривается в окружающий его мир? (Пауза, во время которой звучание пьесы Э. Грига «Странник» завершается.)

Но вот наступили весёлые дни деревенских праздников, и молодёжь стала водить хороводы на живописных лугах и танцевать задорный танец «Халлинг».

На экране демонстрируется небольшой видеофрагмент – «Норвежский танец» из балета «Пер Гюнт» Э. Грига в исполнении артистов Нижегородского театра оперы и балета им. А.С. Пушкина.

Музыкальный руководитель: Но так веселились деревенские жители, а в городах, в богатых домах устраивались балы, на которых танцевали совершенно другие танцы: полонезы, вальсы, менуэты. Кавалеры, приглашайте дам на менуэт!

Танцевальная композиция «Менуэт» (*движения на усмотрение музыкального руководителя*). Музыкальное сопровождение – «Бабушкин менуэт» Э. Грига.

Музыкальный руководитель: Что за волшебник нарисовал для нас в музыке эти картины? (На экране – слайд с портретом Эдварда Грига.) Его имя – Эдвард Григ – норвежский композитор, чьё творчество неразрывно связано с мелодиями его родины. Музыка Грига удивительно мелодична, его мотивы узнаёшь, даже если слышал их всего один раз. Вот, например, знаменитая «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт». Хотите, я расскажу вам содержание этой сюиты? Тогда слушайте...

Давно ушёл Пер Гюнт странствовать по свету. Но осталась ждать его в родной деревушке верная невеста по имени Сольвейг. В своей песне Сольвейг тоскует о женихе, которого она давно не видела, и надеется на то, что он скоро возвратится.

Зима пройдёт, и весна промелькнёт,
Завянут все цветы, снегом их занесёт.

Но ты ко мне вернёшься, мне сердце говорит,
Тебе верна останусь, тобой лишь буду жить.

Звучит «Песня Сольвейг» из сюиты «Пер Гюнт» в исполнении музыкального руководителя.

Музыкальный руководитель: Ребята, что вы слышали в этой музыке? Какое у неё настроение?

Дети: Музыка грустная, печальная, нежная.

Музыкальный руководитель: Да, вы правы. Она передаёт душевные переживания Сольвейг, которая долгие годы ждёт возвращения своего жениха и тоскует о нём.

А сейчас я предлагаю вам послушать это произведение в исполнении оркестра и пофантазировать. Скажите, а что такое фантазия, что значит фантазировать?

Дети: Это значит придумывать.

Музыкальный руководитель: Правильно, фантазия – это мечта, выдумка.

Мы с вами сейчас будем не просто фантазировать, выдумывать, а передадим свои фантазии в движении. А для того, чтобы ваши движения были выразительными и красивыми, я расскажу вам сказочную историю про волшебный цветок и чудесных бабочек, ведь природа Норвегии очень красива. И когда Пер Гюнт путешествовал, он, не переставая, любовался цветущими лугами и диковинными цветами... Но было бы очень хорошо, если у каждого из вас была бы своя фантазия. Давайте договоримся, что повторять чужие фантазии мы не будем. Итак, слушайте ...

Танцевальная фантазия «Цветы» на музыку Э. Грига «Песня Сольвейг»

(Во время звучания музыки музыкальный руководитель рассказывает сказочную историю, дети выполняют импровизационные движения в соответствии с текстом).

Музыкальный руководитель: Какими вы сейчас были прекрасными цветами. Жалко расставаться с такой полянкой. Но давайте послушаем, что же дальше произошло с нашим героем, с Пером Гюнтом?

Много удивительных приключений выпало на долю Пера Гюнта. Вот он оказался пещере Горного Короля на балу, на котором веселятся тролли – сказочные, злые существа. Пер Гюнт не подозревает об опасности и чуть не погибает в мрачной пещере. Послушайте, какими удивительными красками рисует бал в пещере Горного Короля Эдвард Григ. (*Звучит пьеса «В пещере горного короля»*).

Пляска троллей начинается тихо. Но вот словно зловещий вихрь врывается в пещеру, и танец начинает напоминать бешеный хоровод. А в самом конце раздаются громкие удары всего оркестра: праздник окончился, все сказочные существа улетают прочь. Что же испугало бешено веселящихся троллей? Тролли – существа ночные и боятся только одного – ясного солнца, утра... С приходом утра заканчивается наша сказка. У сказок всегда счастливый конец. Хочется верить, что Сольвейг и Пер Гюнт наконец-то встретятся и обретут долгожданное счастье. А мы продолжаем путешествие по Норвегии.

Ребята, хотя Норвегия и северная, холодная страна, но и там наконец-то наступила весна... А по каким приметам мы узнаем весну?

Дети: Ярче светит солнце, тает снег, бегут ручьи.

Музыкальный руководитель: Верно, а сейчас послушайте, какие красивые стихотворные строчки о весенних приметах написала поэтесса Татьяна Шорыгина.

Дети (по очереди):

Я в полдень слушаю капель,
Она журчит, как птичья трель.
Звенит хрустальным бубенцом,
Сбегая с крыши над крыльцом.
Капель журчит, звенит, поет,
Она ломает снег и лед.
Большой сугроб ей нипочем:

Она бежит живым ручьем.

Я ручейку расчищу путь,

Чтобы на мир он мог взглянуть.

Музыкальный руководитель: Ребята, давайте все вместе поможем весенним ручейкам растопить сугробы в лесу.

Игра-пантомима «Сугроб» (*под музыку «Утро» Э. Грига*)

А началось все с большого-пребольшого сугроба. (Дети становятся в круг, поднимают руки вверх.) Но вот припекло солнышко. Сугроб постепенно стал оседать под лучами теплого солнца (Дети постепенно опускают руки вниз.) И медленно потекли из сугроба маленькие ручейки. Они еще сонные и слабенькие. (По очереди 5–6 детей выбегают из круга.) Но вот солнце припекло еще сильнее, и ручейки проснулись и быстро-быстро побежали, огибая камушки, кустики и деревья. (Остальные дети выбегают из круга поочередно, врассыпную.) Вскоре они объединяются, и вот уже шумит бурная река. (*Дети объединились и бегут «змейкой»*). Бежит река, увлекая за собой прошлогодние листья и ветви. Вскоре река влилась в озеро и исчезла.

Музыкальный руководитель: На смену зиме спешит весна. Природа просыпается после долгого зимнего сна. Давайте и мы попробуем изобразить пробуждение природы.

Фонопедическое упражнение-игра «Весенние голоса» (модель Т. Боровик)

Пригрело весеннее солнце, с пригорка побежал весёлый ручеек (дети болтают языком, изображая бульканье ручейка). До краёв наполнил большую глубокую лужу (все на глиссандо опускаются голосом в нижний регистр). Перелился через край (голосом делают «волну» – вверх-вниз). И дальше побежал (булькают языком). Выбрались из-под коры жучки (жжж – жжж, в низком регистре) и букашки (ззз – ззз, в более высоком), расправили крылышки и полетели кто куда (тр-тр-тр, шёпотом). Вдруг под кучей хвороста что-то зашуршало (шур-шур, шур-шур), и вылез ёжик (сопение носом). Лес наполнился птичьими голосами (имитация птичьих голосов всеми одновременно). Вот и пришла весна!

Музыкальный руководитель: Молодцы, как вы хорошо изобразили весну...

А мы ведь с вами знаем песенку о весне. Давайте её споём.

Песня о весне (*по выбору музыкального руководителя*).

Музыкальный руководитель: Спешит весна, торопится к нам. Всё ярче и теплее греет солнце. Под его ласковыми лучами в лесах, на полях и лугах распустились первые весенние цветы...

Девочки с весенними цветами в руках разбегаются по всему залу и исполняют произвольный танец на музыку «Танец Анитры» Э. Грига.

Музыкальный руководитель: Вот и закончилось наше путешествие в Норвегию. Скажите, пожалуйста, с творчеством какого замечательного композитора мы сегодня познакомились? (Подводит итог занятия, задает детям вопросы). А что же вам больше всего понравилось? Где мы с вами сегодня побывали? Что нового узнали, что особенно запомнилось? (Ответы детей).

Наша встреча с прекрасной музыкой Эдварда Грига подошла к концу, но я с вами не прощаюсь, а говорю – «До новой встречи в волшебном мире музыки!»

Список литературы

1. Агапова И., Давыдова М. Музыкальные вечера в школе: Инсценировки, композиции. – М., Айрис-пресс: Рольф, 2001. – 244 с.

2. Бодраченко И.В. Вышли пальцы погулять (пальчиковые, речевые и музыкально-ритмические игры на музыкальных занятиях) // Музыкальный руководитель. – 2006. – №1. – С.14–15.

3. Гальцова Е.А. Забавные истории обо всём на свете: театрализованные и игровые занятия с детьми. Серия «Дошкольное воспитание». – Волгоград: Учитель, 2008. – 127 с.

4. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии (книга с аудиоприложением). – СПб: Композитор, 2000. – 80 с.

5. Музыкальные упражнения по методике Карла Орфа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://puzkarapuz.ru/content/374>