

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Дьячкова Наталья Леонидовна

канд. пед. наук, доцент

Филиал ФГАОУ ВПО «Северный (Арктический)

федеральный университет им. М.В. Ломоносова»

в г. Северодвинске

г. Северодвинск, Архангельская область

РАЗВИТИЕ ТЕМБРОВОГО СЛУХА У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ МУЗЫКАЛЬНО- ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

Аннотация: в статье дается теоретическое обоснование использования музыкально-дидактических игр в развитии тембрового слуха у детей младшего дошкольного возраста. Рассматриваются этапы работы по развитию тембрового слуха у детей младшего дошкольного возраста с средствами музыкально-дидактических игр. Приводятся примеры музыкально-дидактических игр, направленных на освоение окраски звучания разных детских музыкальных инструментов.

Ключевые слова: музыкальные способности, тембровый слух, музыкально-дидактические игры.

Одной из главных задач современного дошкольного образования является гармоничное развитие личности ребенка, максимальное раскрытие его способностей и возможностей. В воспитании гармоничной личности важная роль принадлежит искусству. В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования ставится задача развития у детей эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства.

Одним из видов искусства, ознакомление с которым происходит в дошкольном возрасте, является музыка. Для полноценного восприятия и понимания му-

зыкального искусства необходимы музыкальные способности. Подробное и глубокое описание музыкальных способностей дано Б.М. Тепловым [7]. Под музыкальными способностями ученый понимал комплекс способностей, необходимых для занятия музыкальной деятельностью. Одной из музыкальных способностей является тембровый слух.

Согласно структуре музыкальности, разработанной Б.М. Тепловым, тембровый слух относится к категории музыкально-сенсорных способностей. Музыкально-сенсорные способности – это способности к различению отдельных свойств музыкальных звуков: высоты, громкости, тембра и длительности [1; 7]. В структуре музыкальности они предшествуют развитию основных музыкальных способностей. Поскольку основу музыкальной образности составляют музыкальные звуки, развитие чувствительности к свойствам звуков особого рода определяет впоследствии возможность понимания сложных художественных образов музыкальных произведений.

Развитие музыкально-сенсорных способностей у детей начинается уже в раннем и младшем дошкольном возрасте. Как показал анализ теоретических основ изучаемой проблемы, в научной литературе большое значение придается развитию звуковысотной и ритмической сторон музыкального слуха. Изучению тембрового слуха у детей дошкольного возраста и путей его развития не уделяется достаточного внимания. Между тем, тембровая окраска занимает важное место среди выразительных средств музыкального языка. Недостаточно развитый тембровый слух обедняет восприятие музыки, снижает эмоциональный отклик на художественные образы музыкальных произведений.

Рассмотрим сущность тембрового слуха. Под тембровым слухом понимают способность к различению окраски музыкальных инструментов и голосов [7]. Тембр звука представляет собой качественную характеристику звучания того или иного инструмента или голоса. Каждый инструмент или человеческий голос обладает своим неповторимым тембром, характерным только для него. Для определения особенностей тембра в музыкальной среде применяются слова из обла-

сти ощущений, термины-метафоры, например, мягкий, резкий, густой, звенящий, певучий и т. п. Тембр звука как физического явления определяется соотношением обертонов (количества и силы частичных тонов), сопровождающих звучание одного тона и его источника – материала, из которого извлекается звук [7]. Благодаря тембру звуки одинаковой высоты, исполняемые на различных инструментах, отличаются друг от друга.

Как показывает практика работы в дошкольных образовательных учреждениях, тембровый слух у детей развит в меньшей степени по сравнению с другими способностями. Известно, что процесс развития тембрового слуха достаточно сложен, что объясняется рядом причин. В работах Н.А. Ветлугиной отмечается, что возможности узнавания тембровой окраски музыкальных инструментов обусловлены музыкальным опытом детей [1]. Дети узнают тембры тех музыкальных инструментов, звучание которых они слышат наиболее часто. Следовательно, уровень развития тембрового слуха определяется теми условиями, которые используются педагогами для ознакомления детей с тембрами музыкальных инструментов. Определенная сложность в развитии тембрового слуха обнаруживается при ознакомлении детей с обозначениями тембра. В отличие от звуковысотных, ритмических и динамических соотношений, которые можно отобразить наглядно, тембр очень сложно представить в виде наглядных моделей. Использование же вербальных характеристик тембра, таких как «полный», «густой» и др., также затруднено, поскольку они слишком абстрактны и связаны с ощущениями, неизвестными детям.

Однако, по мнению Б.М. Теплова, Н.А. Ветлугиной и др., тембровые характеристики можно давать на основе эмоционально-выразительной оценки тембра или признаков, характерных для других ощущений. Детям доступны сопоставления с некоторыми жизненными, природными явлениями: «маракасы шуршат как ветер», «колокольчик звенит как ручеек». Понятными для детей будут характеристики, связанные с внешним видом музыкальных инструментов: «гремит барабан», «стучат кастаньеты». Дети способны понять и эмоциональные характеристики: «нежно звучит цитра», «ласково поет флейта».

Музыкальный опыт детей 3–4 лет очень небольшой. Однако образовательная программа предполагает знакомство с достаточно широким спектром тембров музыкальных инструментов: дудочка, металлофон, колокольчик, бубен, погремушка, барабан [6, с. 117]. В программе ставятся задачи: знакомить детей с названиями музыкальных инструментов и формировать умение различать музыкальные инструменты по тембру и внешнему виду.

С целью выявления уровня развития тембрового слуха у детей 3–4 лет был проведен констатирующий эксперимент. В эксперименте принимали участие дети вторых младших групп детского сада в количестве 40 человек. В ходе эксперимента детям предлагалось отгадать музыкальный инструмент, спрятанный за ширму, по его звучанию. Для оценки результатов использовались два критерия: 1) невербальное определение музыкального инструмента (с помощью карточки); 2) вербальное определение музыкального инструмента. В эксперименте использовались музыкальные инструменты, рекомендованные программой.

В результате проведенного эксперимента было выявлено преобладание низкого (60%) и среднего (30%) уровней развития тембрового слуха у детей. Большинство детей не справились с заданием и неверно определили звучащий инструмент. Лишь незначительная часть детей (10%) выполнила задание полностью, показав карточку с изображением соответствующего инструмента и назвав его. Эксперимент показал, что дети быстрее угадывают инструмент с помощью карточки, нежели словесно.

Проведенный эксперимент определил необходимость проведения специально организованной работы с детьми по развитию тембрового слуха. Низкие результаты позволили предположить, что работы, проводимой на музыкальных занятиях недостаточно. Необходимо создать условия для углубления и закрепления у детей представлений о тембровом звучании музыкальных инструментов.

В практике музыкального воспитания широко применяются музыкально-дидактические игры. Н.А. Ветлугина указывала, что «назначение музыкально-дидактических игр – ввести ребенка в понимание свойств и качеств чувственно

воспринимаемых явлений» [1, с. 231]. В учебно-методических пособиях А.Н. Зиминой, Н.Г. Кононовой, Л.Н. Комиссаровой и Э.П. Костиной и др. имеют место разнообразные игры, направленные на развитие различных сторон музыкального слуха. Значительная часть разработанных авторами игр посвящена развитию звуковысотного и ритмического слуха, а также формированию у детей умения определять настроение музыки. Игр, направленных на развитие тембрового слуха, оказалось немного. Эти представлены следующими названиями: «Определи инструмент», «Наш оркестр», «Музыкальный домик». Данные названия игр предполагают, что у детей уже имеются знания о тембре, названиях и внешнем виде музыкальных инструментов.

С учетом возраста детей нам необходимы игры, обеспечивающие возможность постепенного развития тембрового слуха на основе ознакомления с музыкальными инструментами. Поэтому для проведения формирующего эксперимента мы воспользовались структурой представленных в пособиях музыкально-дидактических игр, а содержание игр разработали самостоятельно.

При разработке содержания музыкально-дидактических игр мы руководствовались необходимостью установления связи тембра музыкального инструмента с теми образными ассоциациями, которые могут возникнуть у детей. Прежде всего мы установили связи звучания инструментов с игровыми персонажами. Так, возникла игра «Пастушок и козлик», в которой использовались инструменты дудочка и колокольчик. Пастушок играл на дудочке, а колокольчик находился на шее у козлика и звенел. В соответствии с темой игры разрабатывался сюжет игры и создавалась игровая ситуация. Игровые действия детей предполагали узнавание звучащего за ширмой музыкального инструмента сначала по карточке с изображением соответствующего персонажа, затем по карточке с изображением музыкального инструмента, а уже на последнем этапе – называние музыкального инструмента.

В игре «Пастушок и солдатик» использовались дудочка и барабан. Так же, как и в предыдущей игре введение игровых персонажей, наличие сюжета и игровой ситуации усиливало интерес к игре, позволяло установить связь действий

персонажей со звукоизвлечением, помогало запомнить название музыкальных инструментов.

В игре «Дождь и ветер» сопоставлялось звучание металлофона и погремушки. Ассоциации с природными явлениями помогали детям запоминать и узнавать тембры инструментов. Сравнение со звуками природы развивало воображение и фантазию.

Игра «Танцуем и поем» построена на сравнении тембра бубна и дудочки. Ритмичное звучание бубна связывалось с танцем, а методичное звучание дудочки – с песней.

Работа над каждой игрой проходила поэтапно. На первом этапе мы знакомили детей с сюжетом игры, озвучивали с помощью музыкальных инструментов игровые персонажи и жизненные явления, демонстрировали внешний вид музыкальных инструментов, сообщали их названия. На втором этапе детям предлагалось самостоятельно выбрать музыкальный инструмент, соответствующий определенному персонажу или явлению природы. На третьем требовалось узнать игровой персонаж или жизненное явление по характерному звучанию музыкального инструмента, спрятанного за ширму, при помощи карточки с изображением игрового персонажа. На четвертом этапе для узнавания тембра звучащего за ширмой инструмента использовались карточки с изображением музыкальных инструментов. На пятом, заключительном этапе работы над игрой выбор карточки с изображением музыкального инструмента сопровождался названием музыкального инструмента.

В ходе проведенного формирующего эксперимента была доказана эффективность использования музыкально-дидактических игр в развитии тембрового слуха у детей 3-4 лет. По результатам, полученным на контрольном этапе, 70% детей имели высокий уровень развития тембрового слуха и 30% – средний. На основе полученных данных мы сделали вывод о том, что повышению уровня развития тембрового слуха в музыкально-дидактических играх способствовала иг-

ровая ситуация, предполагавшая не просто угадывание музыкального инструмента, а выполнение необходимых действий, обусловленных сюжетом игры. Наличие игровых персонажей усиливало игровую атмосферу, занимательность.

В ходе проведенного эксперимента было установлено, что развитие тембрового слуха на образной основе у детей происходит более интенсивно. За каждым тембром закрепляется определенная образная характеристика, что позволяет детям узнавать звучание знакомого музыкального инструмента среди других звуков. В процессе формирующей работы сюжет и содержание музыкально-дидактических игр можно менять. Однако для закрепления тембровых представлений образные характеристики музыкальных инструментов желательно оставить неизменными.

Список литературы

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М.: Просвещение, 1967. – 415 с.
2. Зимина А.Н. Музыкально-дидактические игры и упражнения в малокомплектных ДОУ. – М.: Гном-Пресс, 1999. – 48 с.
3. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. – М.: Просвещение, 1986. – 144 с..
4. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М.: Просвещение, 1982. – 96 с.
5. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М.: Просвещение, 1990. – 159 с.
6. От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. – 304 с.
7. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.: Наука, 2003. – 384 с.