

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ВЫСШЕГО УЧЕБНОГО ЗАВЕДЕНИЯ

*Цзян Шанжун*

доцент

ГБОУ ВО «Московский городской педагогический университет»

г. Москва

### КОММУНИКАТИВНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ КАК ПРОФЕССИОНАЛЬНО ВАЖНОЕ КАЧЕСТВО ПЕДАГОГА- ВОКАЛИСТА

*Аннотация:* в статье рассматриваются вопросы профессионального общения, связанного с особенностями коммуникативного взаимодействия педагога и ученика в процессе занятий по вокалу. Раскрывается понятие «коммуникативное взаимодействие» и его обоснование как профессионально важного качества педагога-вокалиста.

*Ключевые слова:* коммуникативное взаимодействие, педагог-вокалист, профессиональное творческое общение, вокальное мастерство, музыкальное обучение.

В современном музыкальном обучении стремительно возрастает эмоциональная и творческая нагрузка на обучаемого, поэтому особую значимость приобретает правильное коммуникативное взаимодействие педагога и ученика при обучении в классе вокала.

Коммуникативное взаимодействие проявляется в разных сферах деятельности человека. Это особенно важно для тех специалистов, у которых род профессиональных занятий связан с общением. Одной из таких профессий является профессия педагога-вокалиста.

К видам профессиональной деятельности педагога-вокалиста в вузе относятся культурно-просветительская, научно-исследовательская, музыкально – исполнительская, организационная деятельность. Это значит, что педагог-вокалист должен уметь писать научно-исследовательские статьи, вести исполнительскую

и творческо-просветительскую деятельность, уметь общаться с учениками в условиях воспитательного – педагогического процесса, быть примером во всем. Выполнение данных профессиональных задач требует от педагога-вокалиста не только профессионального владения певческим голосом, но и способности коммуникативного взаимодействия с учениками в процессе обучения вокальному мастерству. Сказанное позволяет определить коммуникативное взаимодействие как профессионально важное качество педагога-вокалиста и обуславливает необходимость его целенаправленного развития в процессе обучения в классе вокала.

Категория «коммуникативное взаимодействие» рассматривается в научных исследованиях с позиции, прежде всего, творческого общения. Коммуникация является межпредметной категорией и изучается такими науками как философия, психология, социология, педагогика и др. В общем понятии коммуникация рассматривается как «общение, обмен мыслями, знаниями, чувствами, поступками» [1, с. 658].

Для представителей философской науки характерно рассмотрение коммуникации как факта становления человека через диалог с другими (М.М. Бахтин, М. Бубер, К. Ясперс), где диалог выступает формой подлинной общности людей и раскрывает равноправность партнеров по диалогическому общению.

Для психологической науки характерно несколько подходов к трактовке данных категорий. Сторонники первого подхода (Л.С. Выготский, А.А. Леонтьев, М.И. Лисина и др.) понимают коммуникацию не только как процесс передачи информации, а как общение и взаимодействие субъектов. Данные исследователи отождествляют категории коммуникация и общение.

Сторонники второго подхода характерно рассмотрение коммуникации как составной части общения (Г.М. Андреева, А.А. Панфилова, Б.Д. Парыгин, М.Н. Станкин и др.) По мнению этих исследователей, в общении, наряду с коммуникацией, присутствуют такие составляющие как взаимодействие и взаимовлияние, восприятия и понимания человеком другого человека.

Мы придерживаемся позиции Л.С. Выготского, А. А. Леонтьева, М. И. Лисиной и считаем, что процесс коммуникации обязательно сопровождается общением и взаимодействием субъектов. Таким образом, применительно к деятельности педагога-вокалиста, мы будем рассматривать коммуникативное взаимодействие в широком значении профессионального творческого общения.

С точки зрения педагогической науки коммуникация выступает одной из центральных категорий и реализуется в педагогическом общении. Педагогическая коммуникация рассматривается как многоплановый процесс установления и развития коммуникации, взаимопонимания и взаимодействия между педагогом и учащимся, порождаемый целями и содержанием их совместной деятельности (В.А. Сластенин); как форма учебного взаимодействия, сотрудничества учителя и учеников, а также условие развития личности учащегося (И.А. Зимняя); как система социально-психологического взаимодействия педагога и воспитуемых (В.А. Кан-Калик).

На современном этапе педагогическая коммуникация выступает одной из форм педагогического взаимодействия, которое является источником развития личности преподавателя [4, с.400].

Анализ литературы по данной проблеме позволяет сделать вывод о том, что коммуникативное взаимодействие в педагогической деятельности представляет собой важнейшую составляющую, позволяющую оказывать воздействие на ученика, устанавливать взаимопонимание и взаимодействие между всеми участниками педагогического процесса, а также является условием совершенствования личности педагога.

В рамках нашей работы коммуникативное взаимодействие как профессионально важное качество педагога-вокалиста требует уточнения с позиции музыкально-педагогического процесса. Диалогичность отношения «педагог-музыкант-ученик» подчеркивается многими исследователями в области музыкальной педагогики как музыкантами-практиками, такими как Г.Г. Нейгауз, Л.Н. Оборнин и др., так и теоретиками данного направления (Б.Г. Асафьев, В.И. Петрушин, Г.М. Цыпин и др.). Ученые отмечают, что музыкально-педагогическое общение

носит художественно-образный характер. Коммуникативное взаимодействие как показатель проявления профессионального мастерства рассматривался в трудах С.А. Казачкова, О.В. Грибковой [2].

Наряду со многими педагогическими проблемами, вопросы деятельности педагога, задачи воспитания и обучения учеников на уроках вокального обучения постоянно сталкиваются с вопросом профессионального общения. Именно профессиональное общение является важным рычагом в вопросах развития вокальных навыков ученика.

Получение полноценного вокального обучения невозможно без реального понятия учеником его целей и назначения. Известно, что психолого-педагогические процессы взаимодействия педагога и ученика являются результативными, когда в основе такого процесса есть стремление к совершенствованию как со стороны обучаемого, так и со стороны педагога.

Известно, что вокальное развитие оказывает положительное влияние на эмоционально-эстетический рост учеников, доказательством чего является формирование эмоциональной сферы, органичность мышления, склонность к красоте в искусстве. Это зависит от уровня личной музыкальной культуры педагога, от исполнительских способностей и педагогического мастерства.

В ходе правильной реализации процесса вокального обучения у ученика появляются полноценные вокальные умения и навыки, посредством которых осуществляется контроль за звукообразованием. В связи с этим, на старте работы над голосом педагога требуют от своих учеников фиксировать мышечные, вибрационные, дыхательные и иные ощущения. Например, слуховые ощущения являются первичным появлением слуховых воображений и развитием творческого мышления, благодаря которому происходит вокальное развитие ученика.

На результат работы над голосом всегда влияет эмоциональное состояние ученика. Поэтому, в своей работе с учеником педагог должен создавать эмоционально возвышенную атмосферу, чтобы урок приносил радостное удовлетворение.

Значимым фактором вокального воспитания выступает формирование творческого характера ученика, и педагог в этом процессе берет на себя обязательства развивать главные жизненные идеи, взгляды, интересы, моральную убежденность ученика, то есть все то, что подчеркивает индивидуальность личности. В этой связи, задачей педагога является развитие у ученика трудоспособности, самоорганизации и внимания. Необходимо помнить, что учебный материал должен демонстрировать посильные трудности, преодоление которых имеет колоссальное значение в процессе воспитания трудоспособности ученика.

Для педагога очень важно убедить ученика, что голос певца – замечательный инструмент, который может полноценно выразить эмоциональное состояние музыкального произведения. Меняя тембр, динамику, манеру произнесения слова, возможно одними голосовыми средствами глубоко раскрывать содержание произведения, создавая неповторимый вокальный образ. Вокальные занятия являются площадкой для творческих дискуссий на актуальные темы, связанные с музыкальной культурой, вокальными жанрами и стилями, анализом особенностей механизмов голосообразования известных исполнителей. В процессе занятий происходят дискуссии на темы последних новостей зарубежной и отечественной вокальной педагогики, осуществляется прослушивание новинок и признанных образцов вокальной музыки, производится совместный анализ певческой техники того или иного исполнителя, осуществляется взаимная помощь при выборе сценического образа и индивидуального артистического имиджа для каждого обучающегося. Многочисленные идеи, возникающие в результате подобных занятий, позволяют обучающимся наиболее точно определиться в персональных исполнительских предпочтениях, что в свою очередь повышает и эффективность формирования вокальных навыков в условиях вокальных занятий. Это становится возможным благодаря точному пониманию каждым обучающимся своих индивидуальных целей и задач.

Повышение эффективности процесса формирования вокальных навыков у обучающихся в большой степени зависит от вовлеченности их в образователь-

ный процесс и ощущения причастности к миру музыки. Понимание стилистических и исполнительских особенностей различных жанров вокальной музыки есть заслуга педагога, который благодаря своему коммуникативному взаимодействию способствует более точному определению персональных певческих предпочтений обучающихся, что значительно повышает эффективность процесса формирования вокальных навыков.

Применительно к деятельности музыканта-исполнителя с точки зрения профессиональных качеств педагога-вокалиста как интегральной характеристики личности, коммуникативное воздействие обеспечивает динамизм протекания познавательных процессов, оперативность выполнения практических действий, быстроту установления контактов с партнерами-музыкантами и слушателями, высокую адаптивность к условиям профессиональной деятельности.

### *Список литературы*

1. Большая российская энциклопедия в 30 т. / Под ред. С.Л. Кравец. – Т.14. – М., 2009.
2. Грибкова О.В Творческое общение в исполнительской деятельности дирижера-хормейстера: Монография. – М.: АС-Траст, 2008. – 186 с.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики: Методич. рекоменд. по вокалу / Л.Б. Дмитриев. – Вологда: Русь, 2003. – 36 с.
4. Шарипов Ф.В. Педагогика и психология высшей школы: Учеб пособие. – М., 2012.
5. Уколова Л.И. Воспитание духовной культуры растущего человека // Педагогика искусства. – 2006. – №1.