

## ВОСПИТАНИЕ КАК ПРИОРИТЕТНАЯ ЗАДАЧА СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Гусакова Виктория Олеговна**

канд. искусствоведения, докторант

ФГБОУ ВПО «Российский государственный  
педагогический университет им. А.И. Герцена»

педагог дополнительного образования

ФГКОУ «Санкт-Петербургское суворовское  
военное училище Минобор России»

г. Санкт-Петербург

### РОЛЬ УЧЕНИЧЕСКИХ СПЕКТАКЛЕЙ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ

*Аннотация:* в данной статье описана целесообразность организации и проведения ученических спектаклей. Автором представлена возможная тематика и описаны ожидаемые результаты в сфере духовно-нравственного воспитания личности.

*Ключевые слова:* ученический спектакль, духовно-нравственное воспитание, универсальные учебные действия.

Федеральный государственный образовательный стандарт указывает, что «одной из ключевых составляющих в структуре основной образовательной программы, формировании всех ее разделов является духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся». В числе задач духовно-нравственного воспитания – формирование личности, стремящейся к раскрытию своего предназначения и обладающей гражданской идентичностью. Так как реализация программ духовно-нравственного развития и воспитания, как правило, осуществляется во второй половине дня в рамках дополнительного образования или в ходе внеурочной деятельности, то целесообразным видится применение интегративных форм

занятий, позволяющих максимально использовать системно-деятельностный подход.

Ученический спектакль может стать самой востребованной формой, потому что участие в нем напрямую затрагивает эмоционально-чувственную сферу личности, мир представлений и переживаний учащихся.

Ученический спектакль – это всегда событие, которое:

- расширяет временные и пространственные рамки уклада жизни образовательной организации;
- актуализирует у учащихся эмоционально- и экзистенциально-ценностные переживания, что способствует укреплению ценностно-смысловой сферы личности;
- обеспечивает межличностное взаимодействие на основах сотрудничества и сотворчества;
- позволяет создать психологически комфортную атмосферу для культурного обогащения всех участников спектакля;
- развивает коммуникативные и когнитивные способности учащихся.

Ученический спектакль может включать исследовательскую и проектную деятельность учащихся. Исследовательская деятельность – изучение с определенной целью исторических фактов, литературных текстов, произведений искусства – может предварять написание сценария и саму постановку. Результатом подготовки к спектаклю может стать не только хорошо оформленное и исполненное сценическое действие, но и самостоятельная исследовательская работа. Проектом может стать сам спектакль, потому что стадии его создания – от замысла и целеполагания (выбора аудитории), алгоритма сцен – действий, распределения ролей, ближайших (репетиции отдельных сцен, подбор декораций и музыкального сопровождения) и дальних целей (конечный итог), до генеральной репетиции с отработкой недостатков, показом (представлением) и обсуждением в коллективе – вполне соответствуют этапам проектной деятельности.

В качестве примеров можно привести спектакли, реализованные в процессе духовно-нравственного воспитания в Санкт-Петербургском суворовском военном училище МО РФ: «Князь Владимир. Истоки наших побед», «Сны кадета о Византии», «Записки Пелгусия, дружинника при князе Александре Невском», «Воспоминания Александра Скворцова, участника войны с Наполеоном», «Дневник Онегина (по мотивам романа А.С. Пушкина)», «Звонок из блокадного Ленинграда».

Важно отметить, что ученический спектакль, рассматриваемый как средство духовно-нравственного воспитания, предполагает, что сценаристами, режиссерами, художниками-постановщиками и актерами являются сами учащиеся, а педагог координирует их деятельность и консультирует по разным вопросам.

Особое внимание нужно сосредоточить на идее спектакля. Кратко ее можно обозначить следующими вопросами: «о чем я хочу поговорить со зрителем» и «что волнует меня и его». Последний вопрос особенно актуален при выборе аудитории. Если аудитория – младшие товарищи (младшие школьники или воспитанники дошкольных организаций), то спектакль должен быть «экстравертного» типа: старшие учащиеся со сцены «говорят» с младшими с целью их просвещения, культурного обогащения, творческого развития. Если аудитория состоит из старшего поколения, например, ветеранов Великой Отечественной войны, то спектакль может носить «интровертный» характер: учащиеся раскрывают свое переживание наследуемого ими опыта старшего поколения.

Оба варианта, с одной стороны, имеют социальную значимость (спектакль создается для кого-то с добрыми целями), а с другой, способствуют формированию у учащихся универсальных учебных действий:

– личностных: осознание и принятие духовно-нравственных ценностей как норм своей жизнедеятельности, соотнесение своих поступков с опытом отцов и дедов, формирование системы идеалов на основе лучших примеров истории и культуры, мотивация к просоциальной активности, ответственность за слова и поступки, раскрытие своего предназначения и обретение гражданской идентичности;

- регулятивных: умение выстраивать алгоритм своей деятельности, готовность к самостоятельным действиям, решениям, творческой инициативе;
- познавательных: желание и способность работать с разными информационными источниками (поиск, дифференциация, анализ, классификация, интерпретация и т. д.) и находить в них жизненно важные смыслы для их воспроизведения в игровой форме спектакля;
- коммуникативных: умение плодотворно взаимодействовать в разных возрастных и социальных группах.