

АКТУАЛЬНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Смирнов Александр Владимирович

д-р пед. наук, профессор, лауреат премии Президента РФ,

Заслуженный работник культуры РФ

ФГБОУ ВПО «Российский государственный
социальный университет»

г. Москва

РОЛЬ МУЗЫКИ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** в статье ставится вопрос о необходимости обновления педагогической науки, переосмысления старых форм и методов преподавания для оптимальной организации обучения и полноценного эстетического развития учащихся-музыкантов – будущих творцов и защитников культуры. Воплощение лучших прогрессивных идей современной музыкальной педагогики автор связывает со сферой развивающегося дополнительного образования общеобразовательных школ, где перед педагогами-музыкантами открываются новые возможности преподавания музыки в классе специального инструмента, как для поднятия культурного уровня учащихся, так и для выявления и узкопрофессиональной специализации особо одарённых детей.*

***Ключевые слова:** средние общеобразовательные школы, дополнительное образование, эстетический вкус учащихся, музыкально-исполнительское искусство, учительский талант.*

Многие профессиональные музыканты в детстве получили своё начальное музыкальное образование в ДМШ (детских музыкальных школах), ДШИ (детских школах искусств) или в музыкальных студиях. Долгие годы, вплоть до недавнего времени, этот путь был единственным, если исключить элитарные спецшколы, в которые принимались только избранные дети с ярко проявленным музыкальным дарованием.

Все мы, бывшие ученики, с большой благодарностью вспоминаем наших первых учителей, взрастивших в нас чувство горячей любви к музыке, являющееся той созидательной силой, без которой невозможно полноценно реализоваться в искусстве. Сколько же терпения и доброты понадобилось им, чтобы вызвать к жизни наши скрытые способности! Осуществляя благородное служение, наши учителя отдавали все силы главному делу своей жизни – любимым детям, их обучению и воспитанию.

С наступлением третьего тысячелетия жизнь ставит нас перед множеством трудноразрешимых проблем. Доминантная проблема современного общества – экокризис – во многом является результатом падения его культурного и духовного уровня. Нетрудно себе представить (история даёт тому много примеров), что произойдёт с цивилизацией, если погибнет культура. Вполне понятно, что прогрессивная часть общества обеспокоена этим положением и призывает школу заботиться о воспитании ревностных защитников культуры во имя её сохранения. Само время требует обновления педагогической науки, переосмысления старых форм преподавания. Это – время новых задач и возможностей, нового житнетворного дыхания, возрождающего передовые идеи, потенциально существовавшие раньше, но не реализованные практически.

В средних общеобразовательных школах Департамента образования г. Москвы в последнее время бурно развивается система дополнительного образования, в которой большое место занимает эстетический компонент. Многие родители, стараясь приобщить детей к искусству, отдают их в такие школы с углублённым изучением предметов эстетического цикла. Эта спасительная для современного общества тенденция к накоплению и упрочению его истончённого и ослабленного культурного слоя даёт надежду на постепенное уравнивание и сглаживание слишком резких подчас импульсов технического прогресса, выдвигающего на первый план материальные ценности. Состояние культурного слоя цивилизации во все времена, безусловно, являлось показателем её жизнеспособности.

Вполне понятно стремление директоров общеобразовательных школ-одинадцатилеток открывать у себя хоровые, вокальные классы, классы разных музыкальных инструментов: скрипки, виолончели, фортепьяно, некоторых духовых и т. д. Несомненно, музыка, являясь олицетворением Красоты и Гармонии, может и должна служить важному делу развития эстетического вкуса учащихся, без которого немислимо воспитание человека будущего – хранителя и создателя культурных ценностей.

Мы связываем свои надежды на воплощение лучших прогрессивных идей современной музыкальной педагогики со сферой дополнительного образования общеобразовательных школ. Она предоставляет педагогам-музыкантам новые возможности преподавания музыки в классе специального инструмента, как для поднятия культурного уровня учащихся, так и для выявления и узкопрофессиональной специализации особо одарённых детей. Таким образом, педагог-музыкант получил широкое и чистое поле свободной творческой деятельности, где он – раскрепощённый «сеятель» Прекрасного и Доброго, не скованный рамками закостенелых и во многом уже давно отживших канонов, узаконенных тоталитарным советским управленческим аппаратом. Здесь он может активно заниматься экспериментально-исследовательской работой, создавая свой стиль преподавания. Такое расширение сферы деятельности специалистов в области музыкальной педагогики диктует для них необходимость ещё глубже вникать в проблемы преподавания своей специальности, совершенствовать своё педагогическое мастерство для успешного осуществления эстетического воспитания детей.

О динамичном прогрессивном развитии системы дополнительного музыкального образования свидетельствует целый ряд факторов, например, многочисленные концерты учащихся общеобразовательных школ, проводимые на лучших концертных площадках столицы, как в рамках музыкальных фестивалей, так и независимо от них. Расширяется партитура участников этих ярких форумов. Незабываемые впечатления оставляют выступления талантливых детей, исполняющих на различных инструментах музыкальные произведения от шедевров

старинной до классических образцов современной российской и западной музыки. Детские фестивали и концерты стали украшением нашей жизни. Юные музыканты каждым новым выступлением неизменно радуют публику, а компетентная комиссия, состоящая, как правило, из ведущих специалистов страны, по заслугам отмечает их творческие достижения. Всё более расширяются перспективы профессионального развития талантливых учащихся общеобразовательных школ, которые обладают незаурядными музыкальными способностями, и их талант предопределяет их будущее. Высокая ответственность за этих детей заставляет нас, педагогов, больше времени и сил отдавать методической работе. Нужны такие педагогические и профессиональные приёмы, которые позволяют быстро и успешно вести одарённого ученика к намеченной цели – покорение вершин исполнительского искусства.

Главной задачей музыкального образования становится созидание личности духовно богатого человека, обретшего возможности максимальной творческой самореализации. Особую значимость в её решении обретает не педагог-ремесленник, только выполняющий свои обязанности, а педагог-исследователь, стремящийся увидеть причинно-следственные связи частных и общих педагогических и не только педагогических фактов и трансформировать учебно-воспитательный процесс в совместное с учениками творчески-созидательное действо, в котором только и сможет сформироваться свободно мыслящая личность с независимым гуманистическим мировоззрением.

Преподавание музыки в общеобразовательной школе-одинадцатилетке связано с определенными требованиями, предъявляемыми к педагогу. Было бы идеально, если бы воспитанием юных исполнителей занимался музыкант, имеющий опыт концертной деятельности и сказавший своё слово в искусстве. Но самое главное – музыкант-исполнитель должен обладать педагогическим даром, без которого за работу с детьми лучше не браться. При этом, конечно, возникает вопрос – какими профессиональными и человеческими качествами должен обладать специалист, который будет заниматься этим сложным и важным делом?

Встаёт проблема подбора педагогических кадров. Невольно вспоминается старый советский лозунг – «Кадры решают всё». Ещё во времена становления русской профессиональной исполнительской школы во второй половине XIX века один из первых директоров петербургской консерватории Карл Юльевич Давыдов (1838–1889) ставил прямой задачей российского профессионального музыкального образования – «прежде всего создать обширный кадр умелых и солидно подготовленных педагогов, которые могли бы своей игрой и преподаванием содействовать усилению настоящей, а не дилетантской любви к музыке в России, а также облагораживанию вкуса русской публики и поднятию его уровня» [1, с. 54]. В условиях нашего сложного времени эти слова звучат особенно злободневно. Давайте же примем эстафету от наших великих предков, и пусть драгоценные семена культуры, посеянные ими, дадут прекрасные всходы в новом поколении наших учеников!

Ещё в начале двадцатого века известный деятель педагогической психологии П.Ф. Каптерев очень точно определил специальные учительские свойства, к которым относятся научная подготовка учителя и личный учительский талант: «Первое свойство объективного характера и заключается в степени знания учителем преподаваемого предмета, в степени научной подготовки по данной специальности, по родственным предметам, в широком образовании; потом – в знакомстве с методологией предмета, общими дидактическими принципами и, наконец, в знании свойств детской натуры, с которой учителю приходится иметь дело; второе свойство – субъективного характера и заключается в преподавательском искусстве, в личном педагогическом таланте и творчестве» [2, с. 595].

В наше время значение степени научной подготовки стало ещё более актуальным. Главное, что необходимо для оптимального преподавания музыки в классе специального музыкального инструмента в объёме одиннадцатилетнего цикла обучения – полная профессиональная компетентность педагога. Не имея «белых пятен» в своей специальности, он должен знать все существующие основные школы преподавания своего инструмента и направления в музыкальной педагогике, свободно в них разбираться, а также, пользуясь самыми лучшими

достижениями и творчески экспериментируя, создавать собственный индивидуальный стиль преподавания. Являясь высококвалифицированным специалистом, учитель должен обладать широкой всесторонней эрудицией как в музыкальном искусстве, так и в других областях культуры.

Необходимые для работы с детьми разного возраста педагогические способности, базирующиеся на научных знаниях методологии преподавания специального инструмента и педагогической психологии, представляют из себя традиционную структуру многообразных способностей, таких, как дидактические, коммуникативные, речевые, перцептивные, академические, организаторские, прогностические и т. д. Следует особо отметить важность организаторских и авторитарных способностей, так как в системе обучения должно быть заложено многообразие форм педагогической деятельности, и педагог, создающий «сильный» класс по специальности, должен обладать волевыми качествами решительного, целеустремленного лидера.

Совершенно необходима в работе с детьми гибкость мышления, дающая возможность проводить как жестко распланируемый, чётко организованный урок, так и занятие в свободной, импровизационной манере, сочетая индивидуальные, групповые и публичные формы педагогической деятельности. А оживлению трудных моментов сложного учебно-воспитательного процесса будет способствовать наличие в характере педагога оптимизма, тонкого остроумия и чувства юмора.

Педагог-музыкант не может останавливаться в своём развитии, так как это сразу станет заметно ученикам и скажется на качестве обучения. Только человек с развитой, тонко чувствующей душой, наполненный творческими идеями, может вызвать в детях живое чувство любви к музыке и «заразить» их своей увлечённостью прекрасным инструментом, который он себе выбрал. Преподаватель, обучающий редкой творческой исполнительской профессии, связанной с созданием сложнейших музыкально-художественных образов через глубоко индивидуальное внутреннее эмоциональное переживание, сам должен быть способен к

душевным порывам и творческому горению, и как истинный представитель искусства, уметь удивляться и восхищаться отражённой в нем Красотой Мира.

Педагогика – самая гуманная на свете профессия, поэтому естественно, что педагог по своей сути обязан быть гуманистом, высоконравственным, искренним человеком. Все его профессиональные действия по отношению к ученикам должны быть пронизаны добротой, пониманием и любовью, без чего любые попытки заниматься воспитанием детей и приобщением их к прекрасному искусству будут кощунственными!

Список литературы

1. Гинзбург С.Л. К.Ю. Давыдов [Текст] / С.Л. Гинзбург. – М.: Музгиз. Лен. отд., 1936. – 54 с.
2. Каптерев П.Ф. Дидактические очерки [Текст] / П.Ф. Каптерев // Избр. педагог. соч. – М.: Педагогика, 1982. – 595 с.