

## ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Литвинова Ольга Владимировна

старший преподаватель

ФНО ФГБОУ ВПО «Поволжская государственная

социально-гуманитарная академия»

г. Самара, Самарская область

### АРХИТЕКТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ГОРОДА

### КАК ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ДЛЯ ДЕТЕЙ

### ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Аннотация: архитектурная среда современного города является объектом исследований не только представителей профильных научных направлений, но и педагогов, которые видят в ней образовательный потенциал. В статье рассматриваются вопросы художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста в условиях предметной среды города.*

*Ключевые слова:* художественная деятельность детей, архитектурная среда города, художественное воспитание дошкольников.

Городской стиль жизни формирует определенные качества личности ребенка дошкольного возраста, необходимые для полноценного существования в городском социуме, необходимые для творческой самореализации в дальнейшей деятельности [7]. Согласно возрастным особенностям детей дошкольного возраста, опора на эмоционально-чувственную сферу ребенка позволяет быстрее, эффективнее и качественнее развивать природные задатки и способности. Тот факт, что любое реалистическое изображение опирается на предметно-пространственную форму в союзе с эмоциональным «проявлением», позволяет использовать потенциал предметно-пространственной среды города в процессе художественно-творческой деятельности ребенка в условиях дошкольной образовательной организации.

Искусство осваивается детьми в активном творческом действии, в ощущении окружающего пространства и себя в этом пространстве. Предметная, чувственно-практическая деятельность, согласно А.Н. Леонтьеву, В.В. Давыдову, является «исходной формой всех видов деятельности» [2, с. 15].

В теории и практике художественной педагогики методам приобщения дошкольников к художественной организации предметно-пространственной среды периодически уделялось внимание учеными-педагогами. Наибольший резонанс в научных кругах эта проблема получила в 20-е годы XX столетия. Исследователи выделяли окружающую среду как значимый фактор художественно-творческого воспитания (А.В. Бакушинасский, А.А. Богданов, А.К. Гастев, К.Н. Вендель, Л.С. Выготский, Е.А. Флерина, С.Т. Шацкий и др.). В конце 30-х годов XX в. контексте политехнизации образовательной системы это направление было приостановлено, соответственно, внимание ослабло, сохранившись в отдельных авторских программах и практика дополнительного образования. Во второй половине XX в. акцент был переставлен с проблемы передачи пространства на возрастные возможности детей в передаче пространственных закономерностей. В конце XX в. активизировался интерес к решению конструкторских задач, разработке и реализации архитектурно-пространственных проектов.

В настоящее время научно-практические основы педагогического освоения искусства в условиях конкретной среды в основе своей предполагают такие направления (по Л.Г. Савенковой [5]):

- освоение пространства и среды в контексте образовательных задач (как образовательной среды) предполагает активное взаимодействие субъекта с предметным миром, социумом, художественной сферой [3];
- в любом виде искусства предполагается пространственно-средовая организация (по П. Флоренскому): «Вся культура может быть истолкована как деятельность организации пространства» [6], организация пространства между пространством «жизненных отношений» (техника) и пространством мысленным

(«мысленная модель действительности» (наука и философия)) называется искусством [6]; «пространство равно предмету, пространство и предмет – два полюса одной формы» (по В. Фаворскому) [5];

– на первый план в воспитании и обучении ребенка выходит задача – «развитие мироощущения ребенка, осознание разнообразия окружающего мира, его чувств, психических процессов, воображения и фантазии» [5];

– обязательной остается связь природы и процесса обучения, так называемая «экология культуры», ее сохранение;

– в ребенке природой заложена способность (и потребность) к освоению искусства, его видов во взаимодействии через активную художественную деятельность.

Богатые возможности в воспитании и развитии личности ребенка имеет искусство архитектуры. Оно создает пространство, где обеспечены необходимые условия для жизненных процессов, при этом происходит не только формирование материальных элементов – физических пространств, но и воздействие на эмоциональную и рациональную сферу человека. Архитектура представляет собой (как и любой вид искусства) «вторую природу», ту самую, которая является результатом творчества человека и насыщена символикой его жизнедеятельности. При восприятии архитектурного произведения эстетические суждения о нем находятся в прямой зависимости от совершенства его пространственных форм, их соответствия потребностям социума. Далее на этой основе идет процесс проникновения в суть архитектурного образа, постижения заложенной в нем художественной идеи, «прочтения» композиционного решения. Представление об архитектуре как о «союзе» материального и художественного есть основа для анализа содержания и формы. Эта двусторонняя природа проявляется в «неразрывном единстве в ней двух начал – материального и идеального, – единстве, без которого она не существует» [1].

Через систему многократных повторов и освоения алгоритмов следует развивать у дошкольников навык и умение целенаправленного «прочитывания» и

формирования образа. Ребенок через организованный педагогом и самостоятельный поиск образных выразительных средств, соответствующих поставленной эмоциональной задаче, научается видеть «целое», не просто сумму неорганизованных разнородных частей. Общение с произведениями зодчества развивает чувство прекрасного, побуждает к продуктивной самостоятельной деятельности, которая является обязательным условием для всех участников образовательного процесса.

Соответственно, в процессе освоения архитектурного пространства детьми ставились задачи развития: эмоциональной отзывчивости на воспринимаемый объект, понимания отличительных средств художественной выразительности, понимания художественного образа и умения отбирать доступные возрасту средства его передачи. Творческая деятельность детей в различных видах художественной деятельности (рисование, лепка, аппликация и т.д.) предполагает не только непосредственное создание продукта, но и на этапе идеи, вербализации. Именно беседа педагога с дошкольниками может выполнять функцию «отправной точки», способствующей рождению художественного образа в детском творчестве, в процессе работы с художественными материалами.

При правильной организации развития художественного творчества в предметно-пространственной среде детям приходит понимание общезначимых культурных ценностей на уровне и в форме, соответствующих дошкольному возрасту [4, с. 80–89], мобилизация и раскрытие их творческого потенциала в условиях естественной, но еще мало используемой в педагогической практике образовательной среде города.

### ***Список литературы***

1. Гегелло А.О взаимоотношении материального и художественного в архитектуре // Теория архитектуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://theory.totalarch.com/node/71>.
2. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования [Текст] /В.В. Давыдов. – М.: Педагогика, 1986. – 240 с.

3. Макарова Н.П. Образовательная среда в музее? Да, если этот музей – детский: Детский музей как способ организации образовательной среды [Текст] / Н.П. Макарова, Т.А. Чичканова // Школьные технологии. – 2002. – № 2. – С. 133–140.

4. Платохина Н.А. Приобщение дошкольников к искусству архитектуры и скульптуры родного края [Текст] / Н.А. Платохина // Детский сад от А до Я. – 2009. – №4(40). – С. 80–89.

5. Савенкова Л.Г. Интегрированный подход к процессу освоения искусства в школе как одно из важных направлений современной художественной педагогики / Савенкова Л.Г [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://art.ioso.ru/integ\\_podhod.htm](http://art.ioso.ru/integ_podhod.htm).

6. Флоренский П.А. Анализ пространственности и времени в художественно-изобразительных произведениях [Текст] // Флоренский П.А. Исследования по теории искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://philologos.narod.ru/florensky/fl\\_space.htm](http://philologos.narod.ru/florensky/fl_space.htm).

7. Чичканова Т.А. Пространство города как предмет педагогического исследования (к постановке проблемы) // Интернет-журнал Науковедение. – 2014. – №4(23) [Электронный ресурс] – М.: Науковедение, 2011 – Режим доступа: <http://naukovedenie.ru/PDF/101PVN414.pdf>