

ПЕДАГОГИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Смирнов Александр Владимирович

д-р пед. наук, профессор

ФГБОУ ВПО «Российский государственный

социальный университет»

г. Москва

РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТИ К ОБУЧЕНИЮ У УЧАЩИХСЯ МУЗЫКАНТОВ

Аннотация: в статье раскрываются подходы педагога к решению проблемы обучаемости учащихся музыкально-исполнительского класса. Успех в профессиональном обучении музыки полностью зависит от способности ученика к пониманию художественных замыслов и средств их реализации. Развитие способности к пониманию музыки обеспечивает оптимальный уровень обучаемости, что в итоге позволяет ученику достигнуть высокого исполнительского уровня, при котором он становится способным на создание подлинно художественной интерпретации музыкального произведения.

Ключевые слова: непрерывное образование, учащийся-музыкант, музыкально-профессиональная обучаемость, эмоциональная восприимчивость, проблема понимания, художественные замыслы, средства реализации замысла, дифференцированный подход, индивидуальность ученика, зона ближайшего развития.

Одним из главных условий успеха профессионального обучения юного музыканта-исполнителя в контексте непрерывного образования наряду с такими ученическими свойствами, как интеллектуальное развитие, владение техникой самостоятельной работы, заинтересованность в обучении, также является способность к обучению. Обучаемость в широком смысле этого слова может трак-

товаться как «потенциальная возможность к овладению новыми знаниями в дружественной «со взрослыми» работе» [Б.В. Зейгарник], «восприимчивость ученика к освоению новых знаний и новых способов их добывания» [А.К. Маркова]. А в более узком смысле специальная обучаемость, в данном случае музыкально-профессиональная, – это психофизиологическая готовность к овладению комплексом сложных технологических, теоретических и художественно-творческих музыкально-исполнительских задач. Обучаемость является одной из самых важных характеристик учащихся как субъектов учебной деятельности, определяющей их готовность к целенаправленному освоению знаний и исполнительских навыков в условиях музыкально-исполнительского класса.

Уровень обучаемости находится в прямой зависимости от степени понимания учащимися художественных замыслов и средств их реализации. В практике преподавания музыки педагогам часто приходится сталкиваться с проблемой отсутствия должного понимания, осмысления учеником сути предмета, содержания и способов подходов к его освоению. Всё это является большим препятствием в обучении будущих музыкантов-исполнителей и педагогов, и как следствие – ставит под сомнение их перспективы в дальнейшей профессиональной деятельности. Исходя из вышесказанного, абсолютно актуально и логично ставить вопрос о необходимости организации и обеспечения полноценного, целостного и непрерывного процесса профессионального роста будущих специалистов-музыкантов, для решения в перспективе коренной педагогической задачи – повышение общекультурного и морально-этического уровня выпускников школ, средних профессиональных и высших учебных заведений.

Таким образом, первоочередная задача педагога – научить учащихся музыкально-исполнительского класса пониманию в самом широком смысле: сущности своей профессии, осознанию музыки как носительницы высокой и разнообразной эстетической информации, обладающей художественным и нравственным смыслом, ответственности за будущее культуры и духовный климат в обществе. Решение этой важной задачи возможно лишь в том случае, если органи-

зовывать учебный процесс так, чтобы вопросы понимания музыки стали главенствующими на всех этапах непрерывного профессионального образования, осуществляя при этом дифференцированный подход к учащимся, с учётом неравномерности их музыкально-профессионального роста. Требовать от каждого можно не более того, на что он способен в настоящий момент, но строить модель преподавания при этом нужно с расчётом расширения границ индивидуальных возможностей обучающихся. Применение дифференцированного подхода согласуется с принципом, сформулированным В.П. Зинченко и Е.Б. Моргуновым как «определение зоны ближайшего развития». Они считали, что уменьшение или увеличение индивидуальной зоны ближайшего развития ученика может иметь негативные последствия, поэтому необходимо создание условий для преодоления им этой зоны, то есть «для обеспечения выхода за её пределы, связанного с поиском путей практической организации деятельности детей в такой зоне» [4, с. 201].

Всесторонне анализируя специфику процесса понимания явлений, феноменов и закономерностей в области музыкального искусства, в соответствии с изменением сознания современных учащихся, педагог разрабатывает подходы и методы, направленные на углубление и совершенствование этого процесса, создаёт комплекс организационно-педагогических условий, ориентированных на рационализацию и повышение эффективности понимания учащимися художественных замыслов и средств их реализации. В связи с этим, необходимо учитывать, что в сфере музыкального искусства, как ни в какой другой, ученики различаются друг от друга по степени своих способностей и своеобразию индивидуальных проявлений. Известный советский пианист, музыковед и педагог Я.И. Мильштейн справедливо отметил, что «самое ценное в художнике-исполнителе – это его особенность. Состоит же она... не в том, в чем он сходен с другими, а в том, в чем он отличен от других. Ибо в той мере, в какой он отличен от других, и мир воссозданный, построенный им, будет другим, особенным» [2, с. 35].

Только бережно возвращая индивидуальность каждого ученика, можно воспитать истинно самобытных и ярких музыкантов, отличающихся неповторимым исполнительским стилем.

В индивидуальных подходах к каждому обучающемуся педагогу необходимо методом ассоциаций, образно-поэтических параллелей развивать эмоциональную восприимчивость ученика, художественно-образное мышление и способность к анализу текста. Применение такой методики способствует не только развитию более глубокого понимания и «вживанию» в образно-художественный смысл произведения, но и открывает путь к воспитанию необходимых качеств характера исполнителя, основные среди которых – сочетание яркого артистического темперамента и хладнокровного самообладания, эмоционального и рационального начала. Только по-настоящему вдохновлённый музыкой артист способен всколыхнуть такие эмоциональные волны, которые сразу же передадутся слушателям, вызывая у них ответные чувства. У юных исполнителей не должно быть равнодушного отношения к музыке, порождающего серую безликую игру. Яркое, эмоциональное исполнение, вызывающее к жизни созидательные силы творчества, даже при наличии каких-либо мелких технических погрешностей производит неизгладимое впечатление на слушателя. Но при этом у музыканта должно быть развито самообладание, способность к самоконтролю, помогающая удержаться от излишних внешних эффектов и сосредоточиться на исполнительских задачах, подчинённых созданию музыкально-художественных образов исполняемых произведений. Чрезвычайно интересно мнение по этому вопросу К.Д. Ушинского, который считал, что «без таких руководителей, как холодный рассудок и ясное сознание, самые блестящие концепции не более как фантазмы, клубящиеся прихотливо, подобно облакам и, подобно им разгоняемые первым дуновением действительной жизни... Конечно, богатая впечатлительная деятельность, глубокая и сложная нервная организация есть непременно условие всякого замечательного ума и таланта, но только в том случае и настолько, насколько человек успел овладеть этой организацией. Чем богаче и сильнее пер-

вый организм, тем легче выбивается он из-под контроля человеческого самосознания и овладевает человеком вместо того, чтобы повиноваться ему, и потому-то в великих людях замечаем мы не только богатство первого организма, но и замечательную силу воли» [3, с. 267]. П. Казальс, касаясь этой проблемы, говорил: «Мысль музыканта-исполнителя, не согретая чувством, может привести его к надуманному, абстрактному, формальному исполнению; в то же время чувство, не озаренное сознанием, не направленное к определенной осмысленной художественной цели, приводит к ложной чувствительности, к чувственности» [1, с. 94]. Таким образом, важные качества личности юного музыканта – чувство, мысль и воля – должны присутствовать в равных долях и воспитываться комплексно на основе развитой способности понимания художественных замыслов и средств их реализации. И тогда будет обеспечен оптимальный уровень обучаемости, позволяющий ученику достигнуть высокого исполнительского уровня, при котором он становится способным на создание подлинно художественной интерпретаторской «конструкции» музыкального произведения.

Список литературы

1. Гинзбург Л.С. Пабло Казальс [Текст]: / Л.С. Гинзбург. – М.: Музыка, 1966. – 248 с.
2. Мильштейн Я.И. Вопросы теории и истории исполнительства [Текст]: Я.И. Мильштейн. – М.: Советский композитор, 1983. – 264 с.
3. Ушинский К.Д. Избранные педагогические произведения [Текст]: / К.Д. Ушинский. – М.: Педагогика, 1974. – 534 с.
4. Школяр Л.В. Теория и методика музыкального образования детей [Текст] / Л.В. Школяр, М.С. Красильникова, Е.Д. Критская и др. – М.: Флинта: Наука, 1999. – 336 с.