

ОБЩАЯ ПЕДАГОГИКА

Филатова Татьяна Геннадьевна

заместитель директора по УВР

ГБСКОУ АО «СКОШИ 1–2 вида»

г. Астрахань, Астраханская область

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА УЧАЩИХСЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТА

***Аннотация:** в исследовании раскрывается проблема формирования творческой личности в образовательной среде, актуальность которой обусловлена качественными изменениями потребности общества в подготовке творчески мыслящих людей, обладающих нестандартным взглядом на проблемы, владеющих навыками исследовательской работы. При этом под образовательной средой понимается система педагогических и психологических условий и влияний, которые создают возможность для раскрытия способностей и личностных особенностей учащихся.*

***Ключевые слова:** младшие школьники, школа-интернат, педагогическое моделирование, творческая личность, творческое мышление, образовательная среда.*

В настоящее время, когда в России осуществляется переход к гуманно-личностной педагогике, важнейшим свойством которой является развитие творческого потенциала учащегося, эффективность работы школы определяется тем, в какой мере учебно-воспитательный процесс обеспечивает развитие творческих способностей каждого ученика, формирует творческую личность и готовит ее к творческой познавательной и общественно-трудовой деятельности. При решении этой проблемы особо важное значение принадлежит начальному образованию, так как именно младший школьный возраст является наиболее благоприятным для формирования таких качеств творческой личности, как оригинальность, гибкость мышления, самостоятельность, активность, инициативность.

А.З. Зак говорит о том, что в младшем школьном возрасте формируется осознанность и критичность мышления [2, с. 7]. Однако некоторое отставание в развитии не позволяет детям-сиротам осуществить это в полной мере. Воспитанникам свойственна крайняя нестабильность в восприятии знаний.

В.В. Рубцовым разработана коммуникативно-ориентированная модель образовательной среды. Образовательная среда понимается им как форма сотрудничества (коммуникативного взаимодействия), которое создает особые виды общности между учащимися и педагогами, а также между самими учащимися [5]. Исходным основанием такого подхода к образовательной среде является понимание того, что необходимым условием развития ребенка становится его участие в совместной деятельности, разделенной со взрослым и/или с другими участниками образовательного процесса.

Педагогическими условиями формирования творческой личности в образовательной среде школы-интерната, на наш взгляд, являются: качественная и своевременная психолого-педагогическая диагностика детей младшего школьного возраста, направленная на выявление уровня их интеллектуального, эмоционального развития, творческого мышления; активная мотивация и вовлечение младших школьников в организованную творческую деятельность; реализация программы деятельности педагогов школы-интерната по повышению уровня творческой активности детей в процессе творческой деятельности.

Реальность социального пространства определяется основными видами деятельности – общением, игрой, учением и трудом. Все эти компоненты присутствуют в творческой деятельности. Соответственно раннее приобщение к творческой деятельности дает возможность повышения уровня овладения основными видами деятельности.

Творческая деятельность представляет интерес как возможность развития творческого потенциала ребенка. Особенно важна совместная деятельность со взрослым человеком. Такая деятельность дает возможность приобретения навыков и опыта решения проблем. Важным представляется развитие собственной

активности младшего школьника. В процессе социализации он не просто адаптируется к среде, но и проявляют себя в конкретной содержательной деятельности как активный самостоятельный «преобразователь».

Как известно, основной задачей социального педагога школы-интерната является обеспечение полноценного процесса социализации личности воспитанника.

Современные исследования позволяют расширить деятельность социального педагога интерната в коррекционном направлении. Сделаем небольшой обзор коррекционных методик, которые применяются в работе с воспитанниками государственных учреждений.

Воропаева И.П. предлагает педагогическую коррекцию эмоциональной сферы воспитанников школы-интерната средствами художественно-игровой деятельности. Обращение к средствам искусства в педагогической практике обоснованно тем, что «в эстетических чувствах более всего проявляется сущность человека как высшего существа, как совокупности всех общественных отношений. Отражая окружающую действительность, искусство способствует целостному восприятию, отражает личностно значимый смысл объектов окружающей действительности, формирует и организует сферу чувственного восприятия» [3, с. 42].

Исследователи предлагают в качестве ведущего педагогического средства коррекции эмоциональной сферы игровой сенсомоторный тренинг (ИСМТ).

Системная характеристики тренинга имеет ряд преимуществ:

- предполагает постепенное развертывание тренинга-системы во времени;
- исключает эклектичность в выборе содержания;
- исключает одномоментность применения и воздействия тренинга, предполагает процессуальность развертывания [4].

Одно из новых коррекционных направлений работы с детьми группы риска – сказкотерапия, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева предложила использовать

воспитательный потенциал волшебных сказок. Новизна комплексной сказкотерапии заключается в интегративном подходе к моделированию через сказочно-метафорическую форму системы отношений ребенка и взрослого к миру и социуму.

В структуру входит пять блоков:

1. Блок психологической диагностики реализует функцию сбора материала о затруднениях или потребностях развития и самовыражения.
2. Блок психолого-педагогической коррекции направлен на обогащение спектра позитивных приемов взаимодействия, представленных в сказочной форме.
3. Блок социально-педагогической адаптации служит для закрепления новых форм позитивного поведения и взаимодействия.
4. Блок творческого самовыражения реализует задачу развития творческих проявлений в повседневной жизни, усиления спонтанности.
5. Блок работы с социальным окружением выполняет задачу позитивной ассимиляции ребенка в привычную социальную среду [4].

Деятельность социального педагога в рамках всех направлений очень широка. Поэтому важно использовать возможность его работы как координатора совместных усилий различных специалистов (психологов, дефектологов, логопедов и т. д.) Для этого необходимо усиленное развитие диагностико-исследовательского и аналитико-прогностического направлений. Для работы в интернате это особенно актуально, поскольку дети, воспитывающиеся там, принадлежат к группе риска и в работе с ними надо быть особенно осторожными и предусмотрительными. Главный принцип социального педагога школы-интерната – «не навреди».

Список литературы

1. Енин А.В. Воспитательная среда. Методическое пособие [Текст] / А.В. Енин. – Воронеж: ВОИПКРО, 2008. – 226 с.
2. Зак А.З. Развитие умственных способностей младших школьников [Текст] / А.З. Зак. – М.: Просвещение, 1994. – 319 с.
3. Кулешова Е.И. Воспитание творческой самостоятельности младшего школьника [Текст] / Е.И. Кулешова // Начальная школа плюс. – 2007. – №11. – С. 40–44.
4. Прохорова Т.Н. Теория и практика формирования творческой личности учащихся в системе художественно-эстетического образования [Текст] / Т.Н. Прохорова. – М.: ИОО МО РФ, 2003. – 256 с.
5. Савченко Н.В. Развитие творческого потенциала в младшем школьном возрасте [Текст] / Н.В. Савченко. – СПб.: Лада, 2008. – 189 с.