

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Полынская Ирина Николаевна

д-р пед. наук, профессор, доцент

ФГБОУ ВПО «Нижневартовский

государственный университет»

г. Нижневартовск, ХМАО – Югра

РАЗВИТИЕ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ УЧЕБНОГО РИСОВАНИЯ

Аннотация: в статье рассматривается проблема формирования и развития образного мышления у студентов в процессе обучения академическому рисунку. Особенностью образного мышления, обусловленной активным участием в творческом процессе зрительных образов памяти и воображения, является его ассоциативность. Чем богаче, разнообразнее ассоциации, тем выразительнее и интереснее художественные образы. Художественный образ создастся выразительными средствами изображения. В сущности, процессы мышления всегда являются творческими, так как направлены на решение актуальных задач, приобретение знаний, умений и навыков.

Ключевые слова: образное мышление, художественный образ, творческий процесс, учебный рисунок, художественные потребности.

Важнейшим качеством творческих способностей является специфически развитое мышление в процессе продуктивной деятельности. Деятельность человека, связанная с художественным творчеством, отличается тем, что мышление проходит в форме оперирования художественными образами. Во время формирования образов восприятия, представления и воображения происходит творческое освоение действительности.

Создание художественного образа в сознании человека зависит от его способности к абстрагированию, анализу и синтезу предметов и явлений, т.е. от качеств мышления, и, прежде всего, логического мышления. Однако логическое

мышление во время рисования основано не только на знании, но и непосредственном зрительном восприятии, где важнейшую роль играют чувства, эмоции человека. Благодаря этому логическое мышление приобретает образную основу. В отличие от мышления человека, решающего математическую задачу, мышление человека в изобразительной творческой деятельности характеризуется тем, что объектом анализа служит информация, включающая личное отношение к объекту изображения. Образное мышление является специфической формой отражения реальной действительности, когда осмысление изображаемого происходит на уровне эмоционального восприятия и представления.

Для того чтобы рисовать образ, существующий в воображении, студенту необходимо умение представлять любую форму в разнообразных положениях и изображать ее в нужном ракурсе. Для этого требуется ясное воображение предмета, его деталей, формы и конструкции. Под конструкциями предмета следует подразумевать взаимное расположение и связь его частей, т.е. его строение.

Программой по рисунку предусмотрен ряд заданий, направленных на развитие понятий о строении формы, связи внешнего построения предметов с их внутренней конструкцией.

На начальном этапе обучения – это простые геометрические тела и предметы, состоящие из сочетания нескольких геометрических форм в различных ракурсах и поворотах. Нужно мысленно представить конструктивную схему предмета и изобразить, применяя законы перспективы, существующую в пространстве объемную форму на двухмерной плоскости листа. Тогда, когда форма и конструкция сложна, нужно мысленно представить несколько характерных разрезов. Метод сравнения перспективного изображения предмета с характерными сечениями этого же предмета может помочь изучению рисуемого объекта, развитию объемно-пространственного и конструктивного мышления.

Мышление, связанное с изобразительным творчеством, часто называют художественно-образным, имея в виду, что художественный образ создается выразительными средствами изображения. В сущности, процессы мышления всегда

являются творческими, так как направлены на решение актуальных задач, приобретение знаний, умений и навыков, создание определенных условий по удовлетворению художественных потребностей и т.п. Между тем различают продуктивное, или творческое, мышление и репродуктивное. Эти два вида мышления теснейшим образом связаны между собой в процессе учебно-творческого рисования. Приобретение знаний, овладение умениями и навыками рисования происходит, прежде всего, благодаря репродуктивным качествам мышления. Продуктивное мышление лежит в основе создания художественного образа. Таким образом, репродуктивное мышление является своеобразной предпосылкой для творческого мышления.

На первых курсах обучения рисунку, где происходит активное накопление знаний, и вырабатываются умения и навыки рисования, преобладают элементы репродуктивного мышления, на старших – доминирует продуктивное художественно-образное мышление. Динамика перехода репродуктивного мышления в продуктивное зависит от уровня освоения изобразительной грамоты, знаний и задач, которые ставят перед собой студенты в связи с методической последовательностью создания художественного изображения. Однако этот переход замечен не только в связи с приобретением творческого опыта, но и в ходе работы над каждым этапом создания рисунка, так как рисование включает учебные и творческие задачи. Начальные этапы работы над изображением, связанные с расширением знаний об объекте, содержат в себе репродуктивные моменты. Последующие этапы характеризуются продуктивностью мышления. В целом образное мышление является динамическим процессом.

Способность к образному мышлению (иначе – мышлению художественными образами) развивается по мере накопления творческого опыта, т.е. в практике учебно-творческого рисования. Задачи изобразительной деятельности и потребность в создании художественного образа являются движущими силами развития способности к художественно-творческому отображению действительности.

Воспитание качества восприятия реальной действительности в ее художественно-эстетическом многообразии является наиболее сложной и актуальной проблемой художественной педагогики. Еще в 80-х годах XIX века в отчетном докладе руководителя Педагогических курсов с Нормальной школой рисования при Академии художеств В. Шемиота было отмечено значение воспитания восприятия при обучении рисунку: «...мы не беремся образовывать искусственных рисовальщиков во что бы то ни стало, но стремимся к тому, чтобы ученики, прошедшие полный курс нашей школы, по крайней мере, вынесли сознательное понимание видимых форм, умение правильно смотреть, а следовательно, и правильно судить обо всем том, что доступно обсуждению при помощи зрения. Знание это настолько же ценно, как и грамотность» [1].

О необходимости перестройки обыденного восприятия на профессиональное видение указывают и многие художники-педагоги современности. Так, Н.Н.Волков в свое время писал: «Достаточно только начать преподавать рисунок, чтобы главная проблема методики обучения рисунку стала очевидной: научить видеть. Как держать кисть или карандаш, как расположить краски на палитре, как провести плавную линию – это не проблема для педагога. Большая часть подобных технических указаний дается лишь попутно, но вот как научиться видеть – это не просто и это главное» [2, с. 13].

Развитие образного мышления – это, прежде всего, развитие способности видеть целостно, обобщенно, предметно, избирательно и т.д., т.е. конкретно в каждом отдельном случае в зависимости от этапов работы над изображением. Воспитание восприятия в целом должно быть направлено на воспитание образного видения, способности оперировать художественными образами в сознании, т.е. не сводится просто к «постановке глаза» рисовальщика. Развитие образного мышления надо понимать как задачу по воспитанию профессиональных качеств художника, от которых в огромной степени зависит характер работы, уровень художественных качеств рисунков. Поэтому принципиально иными будут и задачи восприятия: должна актуализироваться и стать потребностью способность

не просто видеть, наблюдать, но, наблюдая, оценивать, квалифицировать и представлять увиденное в материале искусства. Тем более, что реалистическое изображение предметов требует всестороннего, широкого и полного восприятия их формы и цвета художником в большей степени, чем любым человеком в его повседневной практике, где оно ограничивается суммарными оценками качеств, необходимых для узнавания предметов и практической ориентировки.

Список литературы

1. Отчет Нормальной рисовальной школы за 1881/82 учебный год, читанный на публичном акте 23.01.1883 г. Центр. Гос. ист. Архив (ЦГИА): Ф.789. Оп. 17. Ед. хр. 5. Л. 5.
2. Волков Н.Н. Восприятие предмета и рисунка. – М.: АПН, 1950.