

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

Буровкина Людмила Александровна

д-р пед. наук, профессор, заведующая кафедрой

ГБОУ ВО «Московский городской

педагогический университет»

г. Москва

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ И ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНЫМ ИСКУССТВОМ

Аннотация: занятия обучающихся изобразительным и декоративно-прикладным искусством с раннего возраста способствуют реализации целей и задач эстетического воспитания и художественного образования, развитию художественно-творческой деятельности обучающихся, приобщению их к народной художественной культуре.

Ключевые слова: творческая активность, декоративно-прикладное искусство, художественно-творческая деятельность.

В связи с усилением внимания к эстетическому воспитанию, художественному образованию обучающихся, необходимостью возрождения культурных ценностей народа, ориентацией образования на воспитание человека в контексте культуры возникла потребность в изучении художественной культуры. Для решения этих задач организация и создание кружков по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, изостудий в системе школ и внешкольных учреждений дополнительного образования представляется полезным и необходимым. Решая задачи эстетического воспитания, художественно-творческая деятельность воздействует на обучающегося различными формами и методами, побуждая его к эстетическим эмоциям, постижению гармонии и красоты, а самое

главное – это творческая активность, которая может быть проявлена в самых различных областях будущей деятельности, подвигающей обучающегося к самосовершенствованию своих способностей, знаний, умений и навыков. Как показали исследования многих психологов и педагогов-художников «на основе анализа творческой деятельности, участие воображения необходимо на всех этапах создания художественного произведения от наблюдения явлений окружающего мира до завершения произведения в материале» [2, с. 7].

Для формирования творческой активности обучающихся на занятиях изобразительным и декоративно-прикладным искусством, изучения собственной национальной культуры, традиций народного творчества, необходимо показать многообразие видов и приёмов приобщения учащихся к декоративно-прикладному творчеству:

а) обучение основам декоративно-прикладной грамоте с учетом возрастных особенностей, приемам стилизации растительных форм, наблюдению многочисленных оттенков цветов в природе, претворение природной формы в художественный образ;

б) развитие творческой активности, художественного вкуса фантазии, воображения, навыков составления декоративных композиций, превращение природных форм в декоративные узоры;

в) формирование представлений о народной культуре, как о явлении слитым с жизнью человека, определяемым традиционными мировоззренческими установками народа. Воспитывать преемственность и потребность в воспроизведстве национальной культуры в наше время.

Неисчерпаемым источником для творчества является природа. Человек и природа как бы смотрятся друг в друга, раскрывают свой сокровенный смысл в диалоге. Такие образы природы и окружающей среды, как зимняя дорога, тройка, берёза, степь раздольная, Волга-матушка, желтеющая нива, разливы рек не случайно становятся в русском искусстве образами Родины, Руси, России в целом. Не случайно в нашем языке Природа и Родина – слова одного корня. Организа-

ция художественно-творческой деятельности школьников, их эстетическое воспитание на традиционных видах народного искусства – наиболее эффективная форма приобщение детей к национальной культуре нашего народа.

Народные мастера из дерева и глины, из кости и бересты, шерсти, изо льна, железа и серебра создают настоящие чудеса. Будь то прядка, туесок или посуда, метафоризированные образы – всё имеет отношение к временам года. Украшенные росписью осенних листьев туеса, гжельский фарфор с весенними цветами, семикаракорский фаянс с сочными летними плодами – эти изделия и художественные промыслы составляют сейчас основу русского народного искусства, полностью опирающиеся на времена года. Русские кружева своими узорами обвязаны крыльям бабочки, россыпи морозных узоров, сплетениям паутины. Жостовские подносы, претворяют традиции вышивки, сотканного ковра: круглящиеся букеты, плавно сгибающиеся по кругу ветки, сочетание цветовой массы с графической прозрачностью линий. В хохломской росписи необычные формы золотых и красных осенних листьев клёна, ритмы спелой клубники, красной смородины, брусники, клюквы, веточки черники образуют ажурный и классически ясный узор.

В содержании и планировании работы необходимо, чтобы прослеживались основополагающие принципы этнохудожественного образования, необходимых для учреждений художественно-эстетической направленности:

- историко-культурологический подход в эстетическом развитии детей, который позволяет рассматривать различные явления в народном искусстве и культуре в их целостности и историческом развитии;
- эстетическое развитие личности на национальной основе;
- формирование духовно богатой личности предполагает развитие личности, способной к эстетическому познанию мира и культуры, не ограниченному ни временными рамками, ни приоритетом, какого-либо из искусств. Такая личность способна понять и почувствовать космичность, всечеловечность образов народного творчества, как основы культурной коммуникации людей разных национальностей и исторических эпох;

– использование региональных особенностей бытования и развития народного искусства в России.

Обращаясь к рассмотрению народной культуры на национальном и региональном уровне, разнообразные виды художественно-творческой деятельности рассматриваются в широкой связи с народным художественным творчеством.

«Занятия декоративно-прикладным искусством учащихся в учреждениях дополнительного образования заслуживают наибольшего внимания. Кроме того, что эти занятия приобщают учащихся к искусству, дают трудовые навыки, они помогают решить проблему свободного времени детей, помогают раскрыть творческий потенциал личности» [1, с. 97].

Список литературы

1. Буровкина Л.А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования декоративно-прикладной деятельности учащихся в учреждениях дополнительного образования [Текст] / Л.А. Буровкина. Диссертация на соискание ученой степени доктора педагогических наук / Московский педагогический государственный университет. – М., 2010.
2. Хозяшева Л.С. Развитие творческого воображения студентов художественно-графических факультетов педагогических вузов в процессе создания тapisseries (гобелен): монография. – М.: МГПУ, 2011. – 152 с.