

ПЕДАГОГИКА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Ковалевская Зинаида Михайловна

учитель МХК и ХКУ

МАОУ «Лицей №110 им. Л.К. Гришиной»

г. Екатеринбург, Свердловская область

Широкий Владимир Александрович

аспирант

ФГБОУ ВПО «Уральский государственный

педагогический университет»

учитель

МАОУ «Лицей №110 им. Л.К. Гришиной»

г. Екатеринбург, Свердловская область

ВОЗМОЖНОСТИ МУЗЕЙНО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО ПРАКТИКУМА ШКОЛЬНЫХ КУРСОВ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА УРАЛА» И «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» В ПОПУЛЯРИЗАЦИИ МАТЕРИАЛЬНОЙ И ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ УРАЛЬСКОГО КРЕСТЬЯНСТВА

Аннотация: в данной статье поднимается один из актуальных вопросов реализации Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования – реализация воспитательного потенциала в современных социокультурных реалиях. Реализовать данный потенциал автор предлагает с помощью музейно-краеведческих практикумов. Данные практикумы позволяют формировать и развивать целостное представление о культурно-историческом наследии Уральского региона. Кроме того, эти учебные пособия дают возможность учащимся выстроить алгоритм построения учебно-исследовательской компетенции, что сегодня является необходимым для познания окружающей действительности.

Ключевые слова: историческое краеведение, музееведение, материальная культура, духовная культура, крестьянство Урала, культурно-образовательная программа, школьное образование.

Мир становится ареной конкуренции национальных культур, пагубно сказывающейся на собственной культуре... Так при отливе обнаруживаются обнажающие водную стихию мели, которые во время прилива скрыты под водой.

А. Швейцер

Мир, в котором мы живем, сложен и многообразен. Этому способствует многообразие культур и признание за каждой культурой ее права на самостоятельное существование и развитие. Гуманистическая традиция отстаивает принцип равноправного существования всех культур, плюралистических по своей природе [5, с. 255].

В ситуации культурного плюрализма заметно повысился интерес к национальным особенностям культуры. Прошлое народа, корни его культуры, древние предания и поверья, памятники старины вызывают живейший интерес, причиной которого является не только пробудившееся национальное самосознание, но, в первую очередь, осознание глубинной связи между собственной судьбой отечественной культуры

Национальная культура объединяет людей, живущих на весьма больших пространствах и лишенных прямых и даже косвенных родственных связей. Она всегда едина, т.к. отражает душу нации, ее национальный характер и самосознание [2, с. 62].

Мы предлагаем изучать региональную культуру в школе, опираясь на понимание культуры как процесса, отражающего особенности жизни людей конкретной территории, обладающего своей логикой и закономерностями.

Интегративность при изучении региональной культуры проявляется во введении в содержание различных общеобразовательных дисциплин на разных этапах региональной составляющей, а при организации воспитательной работы – в возможности использования культурного пространства региона.

Системность обеспечивается обращением к проблемам региональной культуры на протяжении всего процесса обучения.

Учитывая возрастные психолого-педагогические особенности, мы организуем работу достаточно эффективно в разных возрастных группах, давая возможность учащимся проявить свои способности, тем самым решая главную проблему воспитания – социализации личности.

Программа «Художественная культура Урала» для старшей школы не только знакомит учащихся с фактами искусства, но и призвана помочь старшеклассникам сориентироваться в современном социокультурном пространстве и обрести собственное место в мире [3, с. 6].

Основой курса Художественная Культура Урала – знание традиций, культурных достижений, особенностей жизни региона.

В основе курса заложена идея историко-художественного изучения города. И это понятно, именно города-заводы были своеобразным явлением в градостроительстве России XVII – пер. половины XIX века. Однако, основная масса населения дореволюционного Урала жила в сельской местности. Лишь 16 % всех жителей приходилось на города и заводские селения. Но и в заводских селениях долгое время жили те же крестьяне, прикрепленные к заводам, даже управлял ими, как в обычных деревнях сельский сход... Быт уральских рабочих вплоть до 1917 года сохранился полукрестьянским, а жилище представляло ту же избу с усадьбой [1, с.7].

Заселение и историческое развитие региона в течение веков привели к формированию сельского расселения. По своей социально-экономической разновидности оно относилось к двум основным типам: деревням и селам.

Местные села – крупные селения, центры волостей и церковных приходов. Во многих деревнях строились часовни, кроме них в некоторых селах и деревнях существовали церкви (единоверческие и старообрядческие) [1, с. 9].

Крестьянство обладало мощным массивом хозяйственных знаний. Накопленные путем долгого коллективного опыта, эти знания были значительны у русских крестьян, приспособивших свои земледельческие навыки к очень разным географическим условиям. Владело знаниями о природе и сельском хозяйстве всё крестьянство в целом и индивидуально каждый крестьянин. Человек в деревне с ранних лет постепенно приобретает эти знания – и накопленные веками, и новые, недавние. Окружающие давали их целенаправленно, обучая, и стихийно – самой своей жизнью. К ним добавлялся личный опыт и наблюдения [6, с. 28].

Народные сельскохозяйственные знания содержат такие же непреходящие общекультурные ценности, как и соответствующие области науки в образованной части общества. Успех деятельности основывался на внимании ко всем обстоятельствам и добросовестном выполнении необходимых приёмов, их вариантов. Нравственная основа – добросовестность, трудолюбие, буквально пронизывают весь крестьянский опыт.

Духовный мир крестьянина обогащался восприятием природы, детальными и тонкими наблюдениями о ней, о связях явлений. Всё это было теснейше переплетено с хозяйственными задачами и делами, однако, это богатая часть именно духовного мира каждого крестьянина, часть знаний, часть крестьянской культуры.

Многие горожане, особенно в наше время, не в состоянии оценить её у крестьян и воспринимают уровень народной культуры упрощенно.

Основу крестьянской жизни составляла семья. Четкий, отработанный вид каждодневных работ сочетался с разумным их распределением. Важнейшую роль здесь играло трудовое воспитание – постепенное и естественное подключение детей и подростков ко всем задачам семьи.

Здоровые основы разных сторон крестьянской жизни были неразрывно связаны с верой. Православие было и самой сутью мировосприятия крестьянина, и

образом его жизни. В нравственном идеале крестьян христианская трактовка добра, милосердия, благочестия, почтения к старшим тесно переплетались с понятиями трудолюбия, взаимопомощи, добросовестного выполнения взятых на себя обязательств. Нравственные понятия и соответствующие нормы поведения прививались в семье детям с малых лет. Это была вполне осознанная задача народной педагогики. Не менее существенным было и общественное мнение односельчан, оказывавшее устойчивое влияние на детей и взрослых.

В нравственных понятиях народная традиция опиралась не только на церковные проповеди, но и на чтение религиозно-нравственной литературы (при широком распространении чтения вслух в крестьянской среде), служившей постоянным источником обсуждения и закрепления норм поведения.

Читающий или слушающий чтение крестьянин – нередкая фигура в старой деревне. Реальный уровень грамотности существенно превышал официальные данные. Своеобразные старообрядческие центры крестьянской письменности и книжности распространяли грамотность и за пределами общины «древнего благочестия». Ещё шире была система вольных крестьянских школ. Массовый спрос сельского читателя породил «бум» лубочных изданий и обширную деятельность их распространителей – офеней [11, с. 78].

Через семью и общину шла передача традиций в устном творчестве, пении, изобразительном искусстве, праздничной культуре. Высоко ценились лучшие исполнители, подлинные таланты. Яркие личности проявлялись не только в хозяйственных делах, но и в художественном творчестве. Возникали, подолгу сохранялись в прямой преемственности школы мастерства в отдельных жанрах фольклора, резьбы, живописи, вышивки и пр [10, с. 2].

В молодёжных хороводах и посиделках практически не было пассивных потребителей. Шёл непрерывный процесс обучения пению (при удивительном богатстве репертуара, ибо каждый праздник, каждое торжество, каждая форма общения имели своё лицо), танцу, играм – подключения следующей возрастной группы к общему достоянию.

Живой отклик в крестьянской среде находили все крупные политические события государственного масштаба – войны, дворцовые перевороты, восстания, подготовка реформ.

Получение официальной информации и слухи – всё сопровождалось собственной трактовкой происходящего.

Наряду с оценкой разнообразных событий своего времени в общественном сознании крестьянства постоянно живут исторические представления. Народное восприятие истории выделяло видных деятелей – царей, полководцев, вождей восстаний, оценивая их поступки с позиции интересов Отечества патриотическое сознание нередко сливалось с национальным и религиозным самосознанием. В зависимости от конкретных условий на первый план выходили религиозные, классовые или национально-патриотические интересы.

Обращаясь к прошлому, важно помнить, что многие беды случились из-за безоглядного разрушения традиционной культуры, непринятия более давнего прошлого. Познать его и взять из него лучшее – наша задача.

Историко-художественное краеведение ориентирует наших учащихся на исследование объектов культуры региона, способствует накоплению впечатлений, развивает умение видеть, сравнивать, оценивать, работать на объектах, быть внимательным к деталям. Главным методом изучения памятников культуры являются учебные экскурсии и маршруты исследования (экспедиции). Книги и альбомы по искусству или рассказ учителя не могут заменить непосредственного восприятия памятников самими учащимися. Очень часто эмоциональное, эстетическое воздействие на ребят оказывают сама окружающая среда и природа, которые служат важным компонентом того или иного памятника.

Перед любой учебной экскурсией учащиеся должны получить необходимую информацию о культуре изучаемой эпохи, особенностях того или иного направления в искусстве, произведения или памятника, об их авторах или его строителях, о материале из которого он сделан, о роли памятника в культуре региона и страны.

После экскурсии работа над собранным материалом продолжается на уроках и во внеурочное время.

В помощь исследователю – путешественнику создан своеобразный «Дневник», где учащиеся могут найти, кроме информационных следующие страницы: «В помощь исследователю» «Краеведческий поиск», «Задания юному краеведу» и вопросы, ориентированные на твою самостоятельную исследовательскую работу.

Цель пособия – включить школьников в целостную систему многообразных связей человека с окружающим миром; способствовать формированию ценностных ориентиров, пониманию времени, уважению к документальным свидетельствам прошлого; раскрыть диалектическую взаимосвязь общеисторического и местного материала; ориентировать на изучение отечественного культурного наследия.

Задачи, поставленные автором «Дневника», направлены на выработку у наших воспитанников потребности в общении с искусством, миром культуры, понимании языка искусства, развития интереса к исследовательской работе, требующей внимания и наблюдательности. Музеи и памятники региона дают нам возможность приобщить ребят к духовным ценностям Отечества. В основу структуры пособия заложены основополагающие принципы: историко-хронологический и содержательно-тематический. В соответствии с ними группируются «тематические линии» исследований, явлений культуры.

Работа с содержанием «Дневника» нацеливает школьников на конкретную деятельность во время экскурсии, благодаря чему внимание их концентрируется на определенных объектах и информация, полученная на музейной экспозиции, воспринимается осознанно. Идея, предлагаемой ребятам работы, появилась в процессе традиционных образовательных поездок именно в село Коптелово и встречам с «душой» музея Леонидом Федоровичем Русаковым [8, с. 12].

Автору, при создании «Дневника», меньше всего хотелось создать некую «предметную, рабочую тетрадь». Ребятам просто должно быть интересно заполнять её страницы, радостно отмечать для себя, как умножаются их знания и понимание различных художественных явлений, удивляться и отмечать то, мимо чего раньше проходили не замечая. Поэтому структура «Дневника» соответствует этапам их исследовательской деятельности.

Тематические страницы «Дневника» должны помочь сосредоточиться на главных проблемах.

Погружаясь в мир прошлого, наши юные исследователи сталкиваются с новыми для них словами, понятиями. Мы сочли возможным разместить в учебном пособии следующие странички: «В помощь исследователю», «Краеведческий поиск», и «Задания юному краеведу». Учитывая, что курс «Художественная культура Урала», по объективным причинам пока не доступен для всех учащихся нашего региона, предлагаемая автором работа с «Дневником путешественника» может помочь учителям – энтузиастам восполнить этот пробел и дать ребятам широкое представление о художественной культуре края, как части истории развития русской культуры.

Учебное пособие «Мир крестьянской усадьбы» апробировано с учащимися лицея №110, Октябрьского района г. Екатеринбурга.

Работа школьного педагога по программе музейно-краеведческого практикума включает три основных этапа:

Подготовительный период. С учениками работает школьный педагог (специалист или любой другой предметник), который помогает в заочном освоении выбранной темы, поясняет, какие ее элементы могут оказаться актуальными во время путешествия. Любое занятие предполагает практическое осуществление «межпредметных связей». Во время занятий учеников знакомят с необходимыми сведениями, которые позволят им более эффективно осуществить работу во время экскурсии. Знание индивидуальных особенностей, склонностей, круг интересов учащихся, их возможности и готовности к освоению художественной культуры позволяет школьному педагогу целенаправленно подготовить своих

воспитанников к общению с подлинниками. Эффективное общение с подлинниками в музее должно опираться на результаты предварительной работы в школе.

Основной этап – работа во время экскурсии. На этом этапе учащиеся, получив предварительно темы – задания должны в ходе экскурсии, ответить на ряд вопросов – заданий, предложенных им в «Дневнике путешественника» или педагогом. Задания предполагают обращения к специалистам, жителям города (села), специальной литературе. Учащиеся учатся задавать вопросы, общаться с людьми, «читать» факты. Участники путешествия собирают информацию и фиксируют ее в «Дневнике», выполняют зарисовки, фотографируют и т.п.

Работа может вестись по одному или группами по 3-5 человек – это зависит от характера заданий, а в зависимости от объема работы время отводится индивидуально.

Каждая выездная экскурсия – путешествие позволяет затронуть целый ряд тем для их освоения. Поездка в «Музей истории земледелия и быта крестьян» в селе Коптелово Алапаевского района позволяет выйти на широкий спектр вопросов, связанных с этнографией, топонимикой, деревянным зодчеством, бытом крестьян, ремеслами и промыслами, праздниками и т.д.

Для поездки на экскурсию в с. Коптелово Алапаевского района мы подготовили пять выпусков «Дневника путешественника», в которых учащимся предлагаются задания по разным темам. Прделав работу в полном объеме (т.е. «проработав» все пять «Дневников»), мы можем быть уверенны в том, что наши воспитанники глубоко, серьезно прочувствовали многообразие и глубокую мудрость крестьянской культуры.

Выпуск 1. Мир крестьянской усадьбы.

Выпуск 2. Народные ремесла и промыслы.

Выпуск 3. Неисчезающая «игра жизни» – народные праздники.

Выпуск 4. Народные игры и забавы.

Выпуск 5. «Слышен звон бубенцов издалека...» (Ямской и поддужно – колокольный промыслы) [4; 7].

Заключительная часть работы (рефлексия) по музейно-экскурсионной программе предполагает коллективное обсуждение увиденного со сверстниками и специалистами. Оно происходит в произвольной форме – путешественники готовят короткие выступления, организуют театральные представления или выставку рисунков, фотовыставки, возможна демонстрация снятого во время экскурсии видеofilmа и т.п. Каждая группа, таким образом, представляет свои тематические мини – путешествия, которые, сливаясь в единое целое создают целостное представление по исследуемой проблеме, допустим – «откуда пошла есть» русская культура на Урале, какие источники ее питали, какие силы эту культуру поднимали.

На этом этапе работы необходима совместная работа учащихся – путешественников и преподавателей различных предметов, их консультативная помощь в подготовке итоговых выступлений и доработке «Дневников путешественника» – ведь ни один вопрос не должен остаться без ответа... «Дневник» поможет ребенку «не упустить» информацию, открыть для себя нечто особенное, а после возвращения с экскурсии, обратившись к специальной литературе, учителям, вместе с друзьями или родителями, превратить его в «свою» книгу о крестьянской культуре Урала XVII – XIX вв [12].

Список литературы

1. Бубнов Е.Н. Русское деревянное зодчество Урала. – М.,1988.
2. Коган Л.Н. Теория культуры. – Екатеринбург, 1993.
3. Ковалевская З.М. Художественная культура Урала. Программа для ОО школ, лицеев, гимназий (1 – 11 классы). – Екатеринбург: Учебная книга, 2002.
4. Максяшин А.С. Окон резное украшение: наличники Урала. – Екатеринбург, 2000.
5. Межуев В.М. Национальная культура и современная цивилизация. Освобождение духа. – М., 1991.
6. На путях из Земли Пермской в Сибирь: очерки этнографии северноуральского крестьянства XVII – XX вв. – М.: Наука, 1989.

7. Пономарев В. Народные игры, забавы, ристания на Вятке. – Киров: Вятское литературно-художественное издательство Кировского отделения СФК, 1991.

8. Русаков Л.Ф. Золотые руки крестьян. Через музей к ремеслам прошлого. Материалы шестых Потоскуевских чтений «Мир и крестьянство XX века». – Алапаевск, 2008.

9. Традиционная культура Урала. Альманах. Выпуск IV. Народный календарь. – Екатеринбург, 2004.

10. Художественная вышивка Урала: методическое пособие. / Составители: Р.С. Лисовец, А.С. Максяшин. Свердловский государственный историко-краеведческий музей. – Екатеринбург, 1994.

11. Шелегина О.Н. Очерки материальной культуры русских крестьян Западной Сибири (XVIII – первая половина XIX в.). – Новосибирск: Наука, 1992.

12. Юсупов Э.С. Словарь архитектурных терминов. Фонд «Ленинградская галерея». – 1994.