

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ (ВНЕШКОЛЬНОЕ) ОБРАЗОВАНИЕ ДЕТЕЙ

Медведева Дарья Константиновна

преподаватель хореографии

МБУДО «ДМШ №24»

г. Казань, Республика Татарстан

ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ИСКУССТВОМ ХОРЕОГРАФИИ

Аннотация: доклад посвящён основам воспитания детей средствами хореографического искусства. Рассматриваются методы и приёмы становления всестороннего и гармоничного развития личности ребёнка. Автором отмечается, что занятия хореографией содействуют эстетическому и духовному воспитанию детей, оказывают положительное воздействие на их физическое развитие, способствуют росту их общей культуры, поэтому можно утверждать, что хореографическое искусство имеет богатую возможность широкого осуществления воспитательных задач.

Ключевые слова: формирование личности ребёнка, хореографическое искусство, учебно-творческий процесс, педагог-хореограф, эстетическое духовное воспитание, эстетическое физическое воспитание.

Танец – возможно, древнейшее из искусств: оно отражает восходящую к самым ранним временам потребность человека передавать другим людям свои радость или скорбь посредством своего тела.

В формировании культуры личности ребёнка хореографическое искусство является важнейшим аспектом физического духовного и эстетического воспитания.

Дисциплинированность, трудолюбие и терпение – эти качества годами воспитываются и прививаются хореографами и определяют успех во многих делах.

Чувство ответственности, вырабатываемое в процессе обучения, репетиционных занятий, концертах: помогает в формировании зрелой и уважающей себя, и окружающих, личности.

Эстетическое воспитание несёт не менее значимую роль – помогает прививать ребенку понимание прекрасного, закладывает потребности духовного развития личности, расширяет кругозор, ребенок узнает много нового об истории и культуре своей страны и стран мира, формирует вкус и стиль.

Занятия в хореографическом классе имеют большое значение для физического развития детей. Они приобретают стройную осанку, начинают свободно, легко и грациозно двигаться, избавляются от таких физических недостатков, как сутулость, «косоплоскость», лишний вес и т. д. Так же занятия хореографией положительно влияют и на здоровье детей (снижает риск ишемической болезни сердца, приводит в норму обмен веществ и иммунитет, укрепляет кости и снижает риск развития остеопороза и переломов, помогает в лечении бронхитов).

Одной из сторон на занятиях по хореографии является воспитание этикета. Внимание и забота о других – необходимое качество в характере детей, и занятия хореографией решают эти задачи.

Творческая личность – важнейшая цель, как всего процесса обучения, так и эстетического воспитания. Без него, без формирования способности к эстетическому творчеству, невозможно решить важнейшую задачу всестороннего и гармоничного развития личности. Педагог-хореограф должен сформировать, развить и укрепить у детей потребность в общении с искусством, понимание его языка, любовь и хороший вкус к нему.

На начальной стадии обучения и формирования, в процессе, коллектива необходимо заинтересовать учащихся, вовлечь их в процесс обучения:

1. Педагог-хореограф, в первую очередь, должен «гореть» своим делом: знать и понимать, а самое главное любить то чем он занимается и, получая от своей работы удовольствие, он неосознанно передаст это своей энергетикой детям, тем самым увлекая их в учебно-творческий процесс.

2. Нужно сделать их участниками и как бы «соавторами» творческого процесса обучения.

3. Заинтересовать и открыть в них новые грани творчества: раскрыть в каждом из учащихся их потенциал и возможности – это, так называемый, индивидуальный подход.

Специфика воспитательной работы обусловлена органичным сочетанием общепедагогических, художественно-исполнительских и социальных моментов в ее проведении и обеспечении, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Усилия педагога направлены на воспитание высокой нравственной культуры, на формирование у детей мировоззрения на художественное и эстетическое развитие личности. Эти задачи решаются с вовлечением детей в художественно-исполнительскую деятельность, с организацией учебно-творческой работы.

Занятия хореографией в определенном смысле и в определенных условиях способствует разрешению возникающих проблем у детей: снимает отрицательные факторы (закомплексованность в движении, в походке, поведении и т. д.); убирает тенденцию «исключительности» некоторых детей; бережет от нездорового соперничества, злорадства, «звездной болезни», что является важной задачей в воспитании детей. Преподаватель должен научить детей способности сопереживать чужой беде, умению защищать, возможно, вопреки всему коллективу. Выразить свою точку зрения, отстаивать ее ребенок учится в коллективе. Педагог активно воспитывает в них порядочность, долг и честь в человеческих отношениях, независимо от изменений их суждений и позиций.

Каждый добросовестный педагог направляет все свои силы на воспитание детей в коллективе. Замечает все особенности, наблюдает за их творческим ростом. Для них он прилагает все старания, не жалея ни времени, ни средств, для всестороннего их развития.

Каждая воспитательная задача может быть разрешима с помощью адекватной технологии воспитания, целостность которой обеспечивается взаимосвязанной разработкой и использованием трёх её компонентов: организационной формы, воспитательного процесса и квалификации преподавателя.

Мы ответственны за то, каким человеком станет ребенок, переступивши порог класса и сделавши под нашим руководством первое па. И главное – никогда не утрачивать ощущение профессии как праздника, как счастья общения с детьми.

Список литературы

1. Спарджер С. Телосложение и балет. – Лондон, 1958.
2. Станиславский КС. Этика. – М., 1981.
3. Пуртурова Т.В. Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Владос. 2003. – 256 с.: ил.