

ДОШКОЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА

Кадочникова Елена Михайловна

музыкальный руководитель

Симина Татьяна Евгеньевна

канд. пед. наук, инструктор по физической культуре

ГБОУ «Школа №1368 СП №3»

г. Москва

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЯМИ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА

Аннотация: авторы отмечают, что музыкальному воспитанию в дошкольном образовательном учреждении отводится важное место. Дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата особенно нуждаются в музыкальном воспитании и эмоциональном развитии. Ребенку очень важно научиться видеть прекрасное, и взрослые должны ему в этом помочь.

Ключевые слова: музыкальное воспитание, дошкольники, опорно-двигательный аппарат, эмоциональная сфера, музыкальные способности.

В системе дошкольного воспитания музыке и музыкальному воспитанию детей отводится особое место, так как она оказывает огромное влияние на развитие эмоциональной сферы ребенка. Музыка радует, создает бодрое настроение, заставляет грустить, переживать, развивает чувство красоты, направляет на добрые дела, развивает коммуникативные навыки и способствует социализации ребенка в обществе.

В дошкольном обучении музыкальному воспитанию детей отводится большое место и придается важное значение. В Программе воспитания в детском саду [5] указано, что к моменту поступления в школу ребенок должен достигнуть определенного уровня развития музыкальных способностей. При этом начинать

знакомить ребенка с музыкой необходимо уже с самого раннего возраста. Ребенку нужно помочь увидеть и понять прекрасное и взрослые должны научить его этому.

Вместе с тем музыка обладает широким спектром воздействия, что было известно человечеству с глубокой древности и научно доказано. Специальные физиологические исследования выявили влияние музыки на различные системы человека. Было доказано, что восприятие музыки ускоряет сердечные сокращения, обнаружено усиливающее действие музыкальных раздражителей на пульс, дыхание в зависимости от высоты, силы, звука и тембра, выработку тех или иных гормонов. Частота дыхательных движений и сердцебиений изменяется в зависимости от темпа, тональности музыкального произведения. В соответствии с этим ученые пришли к выводу, что музыку можно использовать для коррекции эмоциональных отклонений, страхов, двигательных и речевых расстройств, психосоматических заболеваниях, отклонений в поведении и т. д.

Дошкольники с нарушениями опорно-двигательного аппарата особенно нуждаются в музыкальном воспитании. ГБОУ Школа №1368 СП №3 является дошкольным учреждением комбинированного вида, которое посещают вместе со здоровыми детьми и дети с различными нарушениями опорно-двигательного аппарата (ОДА).

Необходимость в музыкальных занятиях с детьми, имеющими нарушения ОДА, обусловлена тем, что у них страдает рессорная функция позвоночника, слаб и плохо развит мышечно-связочный аппарат, нарушена координация движений [2]. Такие дети зачастую ограничены в передвижении. Нередко детям с нарушениями ОДА рекомендуют существенно снизить или совсем ограничить двигательную нагрузку, в то время, как они в еще большей степени, чем здоровые дети, нуждаются в двигательной активности и укреплении мышечно-связочного аппарата. Известно, что правильно организованная двигательная активность детей на занятиях способствует укреплению у них мышц и связок, развитию координации движений, развивает умение ориентироваться в пространстве, снимает психологическое напряжение и не вызывает утомления.

Вместе с тем, нарушения ОДА у детей сопровождаются различными нарушениями речи (общее недоразвитие речи, фонетическое недоразвитие речи, фонетико-фонематическое недоразвитие речи, дизартрия, алалия и др.) и нарушениями эмоциональной сферы (стеснительность, замкнутость, неэмоциональность и др.). Коррекции данных нарушений также способствует грамотно выстроенная музыкальная деятельность детей с нарушениями ОДА.

Целью музыкально-образовательной деятельности в детском саду является формирование и развитие у детей эстетических чувств и воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.

Задачами художественно-эстетического развития являются:

- воспитание у детей эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, формирование песенного музыкального вкуса;
- побуждение детей к самостоятельной творческой музыкально-художественной деятельности.

Для решения поставленных задач было проведено анкетирование родителей на тему «Участие родителей в развитии у детей музыкальных способностей», которое показало необходимость дальнейшего продолжения проведения просветительской работы среди родителей по музыкальному воспитанию детей.

Также были проведены тематические консультации для родителей на темы: «Влияние музыки на развитие личности ребенка с функциональными нарушениями ОДА», «Значение пения в жизни ребенка», «Развитие у детей творческих способностей в различных видах деятельности».

При проведении музыкальных занятий широко используются различные музыкально-ритмические упражнения, позволяющие тренировать и укреплять у детей с нарушениями ОДА различные группы мышц и развивать координацию движений. При этом обязательно используется индивидуальный подход к каж-

дому ребенку, учитывающий имеющееся у него нарушение ОДА. Музыка, сопровождающая упражнения, влияет на качество их исполнения, улучшает пластичность движений, придает им мягкость и выразительность, развивает творческую фантазию у детей, их слуховое внимание. Слушая музыку, дети учатся различать ее динамические оттенки, определять темп, ритм, а также двигаться в соответствии с изменениями в музыке.

Пение, как один из видов музыкальной деятельности детей, развивает певческую культуру ребенка [3; 4; 6]. Общеизвестно, что некоторые дефекты произношения, например, заикание в логопедии лечат с помощью пения. В работе с детьми, имеющими нарушения ОДА также очень важно использовать пение. Умение петь учит детей «держать спину», ведь профессиональные певцы «поют телом», поэтому у них, как правило, идеальная осанка. Пение спасает от депрессии, улучшает настроение, избавляет от разного рода негативных эмоций. Также занятия пением являются своеобразной гимнастикой, тренировкой легких, бронхов, голосовых связок.

На музыкальных занятиях с детьми всех возрастов широко используется обучение детей игре на музыкальных инструментах. Дошкольники знакомятся с различными музыкальными инструментами, их звучанием и учатся играть на них.

Для развития творческих способностей у детей в группах организуются музыкальные уголки. Этому способствует также и театрализованная деятельность. В детском саду наряду с детскими утренниками и праздниками регулярно организуются и проводятся тематические досуги на темы «В магазине музыкальных инструментов», «Волшебный сундучок» и др.

Таким образом, проводимая в дошкольном образовательном учреждении работа по музыкальному воспитанию способствует не только формированию у детей с нарушениями ОДА общей культуры и развитию у них музыкальных способностей, но и укреплению и коррекции нарушений ОДА, речевых нарушений, развитию эмоциональной сферы и коммуникативных качеств.

Список литературы

1. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением: Комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи [Текст] / О.С. Боромыкова. – СПб.: Детство-Пресс, 1999. – 64 с.
2. Гасеми Б. Программа физической реабилитации младших школьников с нарушением осанки [Текст] / Б. Гасеми // Физическая реабилитация детей, взрослых и инвалидов. – 2004. – №1. – С. 25.
3. Корчагина В.А. Физиология [Текст] / В.А. Корчагина. – М.: Просвещение, 1998.
4. Некрасова Е.А. Дифференцированный подход в развитии вокально-хоровых навыков у детей [Текст] / В.А. Некрасова / Дошкольная педагогика. – 2008. – №4. – С. 28–30.
5. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) [Текст] / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 368 с.
6. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников [Текст] / О.П. Радынова, А.И. Катинене, М.Л. Палавандашвили. – М.: Издательский центр «Академия». – 2000.