

ТЕХНОЛОГИЯ

Автор:

Жумадилова Айя Муратбековна

ученица 11 класса

Руководитель:

Сафронова Галина Васильевна

учитель математики и технологии

КГУ «Камышенская средняя школа»

с. Камышенка, Республика Казахстан

СВЯЗЬ ВРЕМЁН ЧЕРЕЗ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И ТВОРЧЕСТВО

Аннотация: в данной работе кратко описана история развития декоративно прикладного искусства, а также его влияние на современного человека. В частности, доказывается, что декоративно-прикладное искусство оказывает заметное воздействие на развитие творческих способностей школьников.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, культура, современный школьник.

В современных условиях наступления «массовой культуры» становится актуальной, довольно острой проблема сохранения, а порой и возрождения национального декоративно-прикладного искусства.

Важную роль декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании и развитии творческих способностей детей отмечали многие искусствоведы, исследователи детского творчества (А.П. Усова, Т.С. Комарова, Т.Я. Шпикалова, Н.Б. Халезова, Т.Н. Доронова, А.А. Грибовская). Они убедительно показывают, что ознакомление с произведениями народного творчества побуждает в детях яркие представления о Родине, ее культуре и истории, способствует воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного.

Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности. Искусство народных мастеров помогает раскрыть людям мир прекрасного и развивать творческие способности.

«Не знающий своих предков в семи коленах сын – никчем и пуст, не знающий своего прошлого в семи веках народ – не имеет будущего» гласит казахская пословица.

Народные ремесла являются выражением материальной и духовной культуры народа. В синкретичности ремесла и искусства, т. е. в неразрывности материального производства и духовной культуры лежит ключ к пониманию истинного характера народного творчества. В отличие от детища цивилизации – профессионального искусства – ремесла и тесно связанное с ними декоративно-прикладное искусство возникли на заре человечества. Традиции их из века в век бережно хранились, развивались и передавались каждому новому поколению.

Декоративно-прикладное искусство существовало уже на ранней стадии развития человеческого общества и на протяжении многих веков являлось важнейшей, а для ряда племён и народностей основной областью художественного творчества. С началом классового расслоения общества всё большее значение приобретает интерес к богатству материала и декора, к их редкости и изысканности [5].

Казахское прикладное искусство издавна являлось предметом изучения не только многих путешественников, коллекционеров, но и ученых-этнографов, археологов, а также художников.

Многочисленные работы, начатые еще в первой четверти XX века, не были успешно завершены, в основном из-за ошибок в методологии изучения и в оценке творческих возможностей развития казахского искусства.

Так, например, один из видных исследователей казахского прикладного искусства, впервые правильно сформулировавший некоторые законы построения орнамента Казахстана, С. М. Дудин считал казахское прикладное искусство вообще обреченным на исчезновение в течение самого ближайшего времени, в связи с появлением на рынке фабричных изделий домашнего обихода.

Такое предсказание могло появиться только лишь при рассмотрении вопроса вне связи с историей развития культуры и общества вообще и вне связи с историей развития влияния великой русской культуры на казахскую в частности.

Только в советский период появились работы ученых: Г.В. Григорьева, А.Н. Бернштамма, М.П. Грязнова, С.И. Руденко, Б.В. Веймарна, Б.П. Денике и др., которые правильно освещают те или иные стороны этого вида искусства или дают материалы для этого.

Историко-культурная самобытность нашего региона, привлекавшая к себе внимание собирателей и исследователей прошлых столетий, в настоящее время вызывает все больший интерес не только искусствоведов, историков и этнографов, но и широких кругов населения, как в Казахстане, так и за рубежом. Этот интерес вызван гармоничным сочетанием в предметах изобразительного искусства утилитарной и декоративной функции, оптимальными художественными решениями, проявляющимися в совершенстве форм предметов и их декора, в глубоком чувстве материала, а также в глубинах народного самопознания, в культурно-ценностных установках эпох.

Восточный Казахстан – территория, связывающая Южную Сибирь и Алтай с Семиречьем и Средней Азией. Край всегда казался загадочным, затерянным миром, постоянно манившим воображение людей уже со времен средневековья. Это – центр самого крупного континента Евразии. На протяжении веков, начиная с ашельской эпохи палеолита, Восточный Казахстан заселяли племена яркой самобытной культуры, оставившие здесь грандиозные памятники, расположенные вдоль речных долин, на обширных межгорных впадинах и в ущельях. Следовательно, регион не мог не играть заметной роли в исторических судьбах живущих вокруг его племен и народов великого пояса евразийских степей.

Сенсационные открытия в Восточном Казахстане образцов искусства скифо-сакского времени стали культурным достоянием всего мира, являясь свидетельствами интеллектуального постижения кочевниками мирового пространства и высокого уровня в искусстве выражения.

Миграционные процессы XVIII – второй половины XIX веков наложили отпечаток на прикладное искусство Восточного Казахстана. Переселенцы из различных губерний европейской России приносили свои обычаи, традиции, культуры. Основные этносы, казахи и русские, взаимообогащали народное творчество того времени.

Во всем мире сейчас озабочены сбережением духовных и материальных памятников народной культуры. В Республике Казахстан принята Государственная программа «Культурное наследие», определившая главную задачу народа Казахстана – «сохранение и изучение культурного наследия».

В художественных традициях и лучших произведениях народного искусства прошлого отражен не только исторический опыт культуры, но и социальная память человечества, сохранена преемственность и, тем самым, обусловлена связь различных эпох и поколений. Это позволяет каждому новому поколению людей, каждой личности в ее онтогенезе освоить предшествующий исторический опыт культуры как важный фактор своего духовного развития.

На территории Прииртышья, благодаря многовековой общности исторических судеб и тесных этнических связей переплетены культурные традиции народов, хотя в национальной основе, в классическом понимании этого они остаются практически неизменными. Обратимся к мнению авторитетного ученого, одного из основателей Западно-Сибирского отдела Русского географического общества Н.М. Ядринцева: «Влияние русской народности на инородцев не могло пройти бесследно; но точно произошло и обратное действие, т.е. русские сами восприняли многое от инородцев. Заимствование инородческой культуры, обычаев и языка русскими на востоке составляет несомненный факт».

Современная Этнодеревня города Усть-Каменогорска, даёт представление о быте, традициях, обрядах и обычаях народов, которые проживают на территории ВКО. В каждом доме создана среда, которая бытовала на тот период времени, когда в них жили люди. Предметы ДПИ без слов рассказывали о жизни людей разных народов. Главенствующее место занимают казахские и русские строения в центре деревни.

Летние каникулы

Начинается этнодеревня с чеченской сторожевой башни. Горцы были депортированы в Восточный Казахстан в самый разгар второй мировой. Трагедия этого народа могла быть куда серьезнее, если бы не радушный прием со стороны местного населения. Казахи, русские, украинцы делились с переселенцами последним куском, помогали встать на ноги.

Казахстан и в советское время называли самой многонациональной республикой. А первые переселенцы появились здесь во времена столыпинской реформы. Причем, помимо русских, активно осваивали новые земли украинцы, белорусы и немцы. Годы войны запомнились депортацией корейцев, чеченцев и ингушей, а целина прибавила в республику еще несколько миллионов переселенцев со всего Советского Союза. В результате геополитических изменений сегодня в Казахстане проживают представители более 140 национальностей и народностей.

В музее Первого Президента Республики Казахстан выставлены предметы современного декоративно-прикладного искусства, подаренные Н.А. Назарбаеву представителями разных стран и народностей. Это свидетельство тому, что народное искусство процветает и в наши дни.

Мы пришли к заключению, что во все времена, люди любой национальности своими руками делают восхитительные вещи. Учатся они этому у своих родителей, родственников, соседей, в школе на уроках технологии.

В современных предметах декоративно – прикладного искусства переплелись элементы многих народов населяющих нашу Страну.

В процессе исследовательской работы, мы пришли к выводу, что надо начинать изучение данного вопроса со своей семьи.

Поговорив о предметах, сделанных своими руками с представителями старшего поколения: дедушками и бабушками, мамами и папами, узнали много нового и интересного из истории развития своей семьи и нашего государства.

По случайному совпадению бабушки наших семей были выселены с родных мест в годы репрессий в наш – теперь родной Казахстан. А причина- национальная принадлежность или зажиточная семья. Каждая вещь, выполненная своими

руками – «крик души» о нищете и голоде того времени, о силе духа и стремлении людей сделать жильё уютней. А ещё вещи являются немymi свидетелями великодушия и сострадания казахского народа к людям, потерявшим всё. Бескорыстная помощь и поддержка жителей Казахстана помогла не только выжить в тот сложный период, но и создать прекрасные предметы быта.

А дальше была Война. Для нашего народа Великая Отечественная, а для всего мира – Вторая Мировая. И опять история каждого предмета, изготовленного в то нелёгкое время, – история всего народа Советского Союза, народа Казахской ССР, свидетельство огромной любви к своей Родине, свидетельство не только тяжёлой жизни, но и уверенности в победе.

Поднятие целины – важная веха в истории нашего государства, и рукотворные изделия того времени немые свидетели жизни всего народа.

А дорогие сердцу предметы, изготовленные нашими родителями, несут отпечаток советской эпохи – эпохи индустриализации нашего государства и сложного периода перестройки.

А наши изделия (они далеки от совершенства, но мы учимся) – свидетели развития уже суверенного Казахстана.

В процессе поисковой работы мы выяснили, что декоративно – прикладным творчеством занимается около 3% взрослого населения нашего села. Из них 94%-женщины и только 6%-мужчины. А вот рукоделием занимаются почти 80% женщин нашей деревни.

По национальному составу: мастеров- казахов 52% и 48% мастеров-русских.

А самое интересное: декоративно – прикладным творчеством занимаются люди старше 50 лет, их 86%. И только 14%-до 50 лет.

Из бесед с мастерицами выяснили, что к рукоделию их приучали с раннего детства. Декоративно-прикладным творчеством занимались их родители и родители родителей.

В ходе поисковой работы мы провели анкетирование среди 30 человек пенсионного возраста и выяснили, что спад ДПТ жителей села Камышенка приходится на советский период развития нашего государства. Это связано с тем что, во-первых, всё совершеннолетние жители работали в колхозе, после работы занимались личным хозяйством, т.е. было мало времени.

Во-вторых, в магазинах было много товаров. Но эти вещи и предметы быта были заводского производства, неплохого качества, но однотипные.

В современных условиях наступления «массовой культуры» становится актуальной, довольно острой проблема сохранения, а порой и возрождения национального декоративно-прикладного искусства. В данный момент времени наше государство делает все, чтобы ДПИ развивалось.

В образовательную область «Технология» введен раздел проектная деятельность. В процессе работы над проектом учащиеся нашей школы узнают много о ДПИ.

Необходимым условием построения современной системы эстетического воспитания и развития эстетической культуры личности является использование народного искусства в педагогической работе с детьми. Народное искусство способствует глубокому воздействию на мир ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры. Народное искусство в силу своей специфики, заключающейся в образно-эмоциональном отражении мира, оказывает сильное воздействие на ребенка, который, по образному выражению К.Д. Ушинского, мыслит формами, красками, звуками, ощущениями.

Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности.

В ходе исследования среди учащихся Камышенской средней школы установили взаимосвязь успеваемости школьника и его занятий ДПТ: 33% от общего количества учащихся 6–11 классов учатся на «4» и «5» и 21% из них с удовольствием занимается декоративно-прикладным творчеством.

Мы провели анкетирование среди учащихся и выяснили, что 78% от опрошенных знают какими видами рукоделия владеют члены его семьи. 99% опрошенных занимаются декоративно-прикладным творчеством на уроках технологии. А приобщают их к таким занятиям родители и учителя технологии.

Проанализировав материал по уровню воспитанности среди 7–9 классов Камышенской средней школы за 2010–2012 годы, предоставленный нам психологом, и сравнили его с оценкой за творческий проект по технологии. Пришли к выводу, что яркие и креативные работы выполняют учащиеся с высоким уровнем воспитанности. Оригинальные работы выполняют учащиеся, как с хорошим, так и средним уровнями воспитанности. Необходимо отметить, что творческие проекты на «удовлетворительно», так же выполнили учащиеся, как с хорошим, так и средним уровнями воспитанности.

В процессе исследовательской работы мы провели совместно с психологом диагностику творческого потенциала учащихся 9 класса и установили, что учащийся, обладающий высоким творческим потенциалом, будет чаще всего хорошо учиться, т.е., соблюдается достаточное условие. Обратное утверждение неверно (необходимое условие не выполняется), т.е. высоким значениям показателя успешности в учёбе не всегда соответствуют высокие значения показателя креативности, они могут быть и очень низкими, что свидетельствует о том, что для достижения успешности в учёбе не обязательно наличие творческого потенциала. Т.е. нет двусторонней связи, а существует только однонаправленная связь, да и, то только в области высоких значений показателя креативности.

Практико-ориентированные проекты по технологии учеников Камышенской средней школы подтверждают, что современные школьники, интересуются декоративно-прикладным искусством, и с интересом перенимают опыт предыдущих поколений.

Декоративно – прикладное искусство – столь прекрасно и серьёзно, что описать его воздействие на жизнь человека в пределах данной работы просто не

представляется возможным. И как бы просто это не казалось, ученые продолжают изучать предметы искусства. Думаем, данная тема может не только заинтересовать педагогов и учащихся, но и предоставить конкретную помощь.

Список литературы

1. Актуально об актуальном: Сборник статей казахстанских искусствоведов. – Алматы: Китап, 1999. – С. 37.
2. Ермолаева Н.В. Эстетическое воспитание через декоративно-прикладное искусство // Первое сентября. – №128. – 2012. – С. 4.
3. Муканов М.С. Казахские домашние художественные ремёсла. – Алма-Ата: Казахстан, 1979. – С. 5.
4. Окладников А.П. Утро искусства. – Ленинград, 1967. – С. 24.
5. Декоративно-прикладное-искусство // Большая советская энциклопедия. – 3-е изд. – 1969–1978. – С. 356.
6. Басенов Т.К. Прикладное искусство Казахстана. – Алма-Ата, 1958. – С. 5, 12.
7. Тульсыбаева Л. Звучит металл, поёт камень. – Алма-Ата, 1985. – С. 58.
8. Щербик Г.А. очерки народного искусства Восточного Казахстана. – Усть-Каменогорск, 2008. – С. 3, 185, 231–233.
9. Романова Т. М. Воспитание через приобщение детей к традициям народной культуры // Первое сентября. – №132. – 2011. – С. 6.