

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Горбачевич Ольга Алексеевна

студентка

ФГБОУ ВПО «Воронежский государственный

педагогический университет»

г. Воронеж, Воронежская область

ОСМЫСЛЕНИЕ ПОЭМЫ «ВОЙНА И МИР»

В.В. МАЯКОВСКОГО ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ

ОБЪЕКТИВНОЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ

Аннотация: в данной статье автор анализирует вклад В.В. Маяковского в мировую поэзию XX века, в частности в осмысление периода Первой мировой войны. Начавшаяся в 1914 году Первая мировая война вызвала у поэта патриотический подъем. Однако вскоре он понял, что война – бессмысленная кровавая схватка. «Война и мир» – первая поэма, которая непосредственно посвящена конкретной социально-политической проблеме эпохи и в упор обращенная к сложнейшим сторонам объективной действительности.

Ключевые слова: война, история, борьба, творчество, поэт, сражения, искусство, гуманизм, жизнь, личность.

Период Первой мировой войны обозначил новую, весьма значимую веху в творческом развитии поэта. Свое отношение к войне В.В. Маяковский обрисовал в своей автобиографии «Я сам»: «Принял взволнованно. Сначала только с декоративной, с шумовой стороны. Плакаты заказные и, конечно, вполне военные. Затем стих. «Война объявлена».

В начале сентября В.В. Маяковский был призван на военную службу и определен в Военно-автомобильную школу, в первую запасную автомобильную роту ополченцем второго разряда. «Призыв. Забрили. Теперь идти на фронт не хочу. Притворился чертежником. Ночью учусь у какого-то инженера чертить авто».

Главное, что определило пафос предоктябрьского творчества Маяковского, точно назвал М. Горький: поэт «ищет слияния с народными массами и свое «я» понимает только как символ массы, до дна поднятой и взволнованной войной. Маяковский, поднимая вопросы общественной совести, социальной ответственности, несет в себе ярко выраженное русское национальное начало» [3].

Первые военные стихотворения Маяковского носили пацифистский характер, но проигранные сражения, огромные людские потери, тяготы военных лет внесли прозрение в широкие народные массы, в среду демократической интеллигенции. Резкий перелом в отношении к войне наступает в русском обществе в 1915 году.

О. Цехновицер в монографии «Литература и мировая война» утверждает, что до 1915 года поэт «не разбирался еще в классовой природе войны, был полон надежд, что война обновит жизнь и обновит искусство». Поэма «Война и мир» выражает состояние поэта [5].

В 1915–1916 годах поэт работает над обличительной поэмой «Война и мир».

*Хорошо вам!
А мне
сквозь строй,
сквозь грохот
как пронести любовь к живому?
Отступлюсь –
и последней любвишки кроха
навек канет в дымный омут.*

Поэма В. Маяковского целиком посвящена теме империалистической войны. Вместе с тем поэт, политическое сознание которого только начало становиться, выступает в поэме как утопист, верящий, что грозные годы войны завершатся всеобщим примирением. Империалистическая война, по признанию Маяковского, отодвинула в сторону споры об искусстве. Поэтом целиком завладели темы социального, гуманистического характера. Лейтмотивом его творчества

становится крик: долой буржуазную цивилизацию, враждебную самому прекрасному, что создано природой и историей, – человеку. Это позиция активного гуманизма. Звучат трагедийные ноты, однако ноты не примирения, а борьбы. Как личную трагедию воспринимает поэт участь миллионов людей.

«Война и мир» – поэма в защиту человека, в которой присутствует формальная новация – введение в стихотворный текст нотной записи, которая описывает зверства войны как «искупительную драму», залог будущей гармонии. В «Войне и мире» тема неприятия буржуазной действительности тесно переплетается с неприятием всех ее надстроек. Лирический герой поэмы – не «проситель», «не страдалец», а гордый человек, почувствовавший себя подлинным хозяином земли, создателем ее культурных ценностей. Взгляд Маяковского на любовь противоположен господствовавшей в буржуазной литературе морали.

Потрясенный войной, раздавленный горем, которое она несет людям, Маяковский искал выхода в том, чтобы поднять чувство ответственности за это преступление против человечества в каждой отдельной человеческой личности. По цензурным соображениям, он не мог призывать к какому-либо действию против войны, но всем смыслом, всем содержанием поэмы Маяковский говорил людям, что война нелепа, ужасна, она несет гибель [4.]

Поэма «Война и мир» с большой силой выражает пафос протеста против грабительской войны. Здесь Маяковский доходит до понимания сущности и характера мировой войны, прозорливо видит, как за пышными фразами империалистов о защите отечества «золотопалым микробом вился рубль». Личные отношения поэта к изображаемым ужасам войны воссоздает лирический образ человека-гуманиста, стихийно устремленного в светлое будущее.

«Слышите!
Каждый,
ненужный даже,
должен жить;
нельзя,
нельзя ж его

*в могилы траншей и блиндажей
вкопать заживо –
убийцы!»*

В поэме ярко предстает новаторство Маяковского, его никогда не прекращавшаяся борьба с господствовавшими поэтическими традициями. В гуманизме раннего Маяковского заложена его сила. Гуманизм заставляет поэта со всей энергией обрушиваться на основы общественного строя, уродующего и давящего человеческую личность, показать всю омерзительность господствующих классов и решительно отвергнуть их лицемерную мораль.

Поэт изобразил империалистическую войну как «зрелище величайшего театра», где «бьются государством в государство 16 отборных гладиаторов». Весь мир превращен в Колизей, и над ним «в небо люстрой подвешена целая зажженная Европа».

С именем В.В. Маяковского прочно связано представление о поэте-новаторе. В социалистическую литературу поэт вошел как революционный романтик, решительно отвергнувший мир капитализма, который залил кровью планету; вошел, глубоко уверенный в том, что на смену этому безумному, бесчеловечному миру уже идет мир подлинных хозяев планеты и вселенной.

Список литературы

1. Волков А.А. Русская литература XX века. Дооктябрьский период. – М.: Просвещение, 1970. – 526 с.
2. Маяковский В.В. Сочинения в двух томах, т. I /Сост. Ал. Михайлова. – М.: Правда, 1987. – 768 с.
3. М. Горький в воспоминаниях современников. – М.: ГИХЛ, 1955. – С. 336–337.
4. Первая мировая война в поэзии В. Маяковского [Текст] / Е.В. Кульбашная // Вестн. гуманитар. науч. образования. – 2014. – №2 (40). – С. 18–20.
5. Цехновицер О. Литература и мировая война. 1914–1918. – М.: Художественная литература, 1938. – 433 с.