

## ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

*Тримасова Наталья Юрьевна*

магистрант

ФГБОУ ВО «Алтайский государственный

педагогический университет»

г. Барнаул, Алтайский край

## ПАРЦЕЛЛИРОВАННЫЕ КОНСТРУКЦИИ

## В ТЕКСТАХ РАССКАЗОВ И СКАЗОК А. НИКОЛЬСКОЙ-ЭКСЕЛИ

*Аннотация:* исследователем отмечается, что парцеллированные конструкции являются наиболее распространенным примером экспрессивного синтаксиса языка, которые все чаще используются авторами художественных произведений. Данное синтаксическое явление требует детального изучения, причем и в языке текстов детских авторов. В данной работе рассматриваются варианты использования парцеллированных конструкций и их функции в рассказах и сказках детской писательницы А. Никольской-Эксели. Рассмотрение синтаксических конструкций непосредственно в контексте рассказов и сказок выдвигает на первый план важную функцию этих конструкций – организацию художественного текста.

*Ключевые слова:* парцеллированная конструкция, парцеллят, функции парцелляции.

Современная русская речь стремится к точному, ясному, глубокому, детальному выражению разнообразных смыслов и одновременно к компактности и лаконичности выражаемой мысли. Современная художественная литература также подчинена законам современной речи. Авторы стремятся прибегнуть к различным способам организации художественного повествования, передачи речи героев, выражению многогранных модальных значений слов и предложений. Немного особняком стоят произведения для детской аудитории, где язык должен быть интересным, понятным и в некоторой степени «детским». В нашей работе

мы рассмотрим парцеллированные конструкции и их функции в текстах именно детского автора.

Проанализировав синтаксическое устройство рассказов и сказок А. Никольской-Эксели, мы обнаружили, что функционирование парцеллированных конструкций осуществляется в том же направлении, что и в текстах рассказов В. Токаревой [1, с. 417]. Рассмотрим конкретные случаи употребления парцелляции, ее функции и отношения между конструкциями.

1. Концентрация, фиксация читательского внимания вне зависимости от формы подачи материала. Нами были выделены следующие случаи парцеллирования и установлены следующие отношения:

– выделительно-конкретизирующие: *Бежал он, бежал, бежал, бежал и выдохся. Лягушки-то гораздо быстрее бегемотов бегают. Вернее прыгают* («Про бегемотиков»);

– выделительно-следственные (парцеллят – вывод): – *Ты позавчера дрых до ужина и храпел на весь лес. Враль несчастный* («Про одного волка и двух зайцев»).

2. Эмоциональное воздействие на читателя (актуализация парцеллята, способность широкого спектра выражения модальных значений). Так как парцелляция является экспрессивным синтаксическим приемом, то конструкция создает эмоциональный фон. Парцелляция подчеркивает эмоциональные оттенки, отношения, выражает эмоциональную оценку. В данном случае мы выделили такие отношения:

– выражение субъективности говорящего к предмету речи: *Что-то в спину мне вступило. Радикулит, наверное* («Про трех медведей и Машу»). Парцеллят содержит оценку действия (сомнение в собственных мыслях).

3. Организация образа, описание внешности, выделение значимых деталей образа: *Хороша у Маши горница, особенно мне вот эта табуреточка нравится. В цветочках вся такая* («Про трех медведей и Машу»). Интонационный и гра-

фический разрыв указывает на последующую часть (парцеллят), как на экспрессивно-эмоциональную деталь (именно этот признак послужил возникновению симпатии к предмету).

4. Отражение в тексте речевых особенностей разговорного стиля (спонтанность, алогичность, прерывность речи) / стилизация под разговорную речь: *Они были братьями. Вернее так: они были сестрами. Нет, не так. Калачик был братом Булочки, а Булочка сестрой Калачика. Вот* («Про бегемотиков»).

Таким образом, проанализированные примеры в рассказах и сказках А. Никольской-Эксели выполняют важную функцию – заостряют внимание на важных моментах, которые не нужно упускать. А выделенные нами отношения внутри конструкции лишь подтверждают вышеуказанное, ведь большое количество конструкций служат примером выделительно-конкретизирующих отношений внутри частей конструкции (17 единиц в 4 рассказах и 4 сказках). В широком смысле слова, парцеллирование в детских произведениях можно рассматривать как упражнение на внимательность и на нахождение деталей. Так синтаксические конструкции служат вспомогательным и важным инструментом на пути к становлению читательского портрета ребенка. Парцелляция как прием является полифункциональным приемом письменного синтаксиса многих языков и яркой чертой индивидуально-авторского стиля.

### ***Список литературы***

1. Ступичева Н.Ю. Парцеллированные конструкции в художественной прозе В. Токаревой / Н.Ю. Ступичева // Поколение будущего: Взгляд молодых ученых. – Курск, 2014. – 483 с.