

## ИСТОРИЧЕСКИЕ НАУКИ

*Ковриженко Елена Владимировна*

студентка

Институт истории ФГБОУ ВПО

«Санкт-Петербургский государственный университет»

г. Санкт-Петербург

### ОБРАЗ ИДЕАЛЬНОГО ПРАВИТЕЛЯ В ТРАКТАТЕ ДЖОВАННИ ПОНТАНО «О ГОСУДАРЕ»

*Аннотация:* в работе анализируется образ идеального государя по трактату известного неаполитанского гуманиста XV века Джованни Понтано. Этот образ в трактате «О государе» создают, в первую очередь, описания неаполитанских королей Альфонса I (1442–1458) и Фердинанда I (1458–1494). Выводы автора подтверждают тезис о «панегирическом» характере историописания в Неаполе XV века и дополняют характеристику неаполитанского гуманизма этого времени.

*Ключевые слова:* Арагонская династия, Неаполь, образы правителей, гуманизм, Альфонс I Великодушный, Фердинанд I, Джованни Понтано.

В современной отечественной историографии много внимания уделяется исследованию социально-политических представлений разных групп итальянского общества эпохи Возрождения, обсуждаются политические идеалы итальянской общественной мысли [2]. Растет научный интерес к историописанию в Неаполе XV века [1; 3]. Неаполитанская историография XV века, творцами которой были придворные гуманисты (Бартоломео Фацио, Антонио Беккаделли), носила панегирический характер. Такая «парадная» репрезентация должна была служить обоснованию прав Арагонского дома на неаполитанский трон, культурной легитимации правления [6, р. 8] и прославлению династии.

Гуманисты в своих исторических и дидактических сочинениях (близких потому, что для гуманизма первостепенная функция истории – воспитывать и

наставлять в мудрости), придавали черты идеального гуманистического государя королям Арагонской династии. Таким образом, династия представлялась в выгодном свете, и ее представители становились примерами для подражания.

В качестве подобных образцов для подражания короли Альфонс I (1442–1458) и Фердинанд I (1458–1494) фигурируют у известного гуманиста Джованни Понтано в его наставлении наследнику престола герцогу Альфонсу Калабрийскому – сыну Фердинанда I – трактате «О государе» («De principe»), изданном в 1490 году. Задачей данной работы является выявление черт идеального правителя в трактовке Джованни Понтано в его трактате.

В этом сочинении Понтано конструирует образ идеального правителя, нравственно совершенного, отличающегося любезным обхождением и сдержанным поведением, заботящегося о своих подданных и их благе. Для подтверждения тех или иных качеств образцового государя Понтано использует исторические примеры, причем как классические античные, так современные ему. В роли образцов для подражания выступают Кир, Сципион Африканский, Александр Македонский, в один ряд с которыми Понтано помещает деда и отца герцога Альфонса – Альфонса I Великодушного и Фердинанда I.

Идеальный государь должен быть справедлив, благочестив, щедр и снисходителен. Справедливому правителю все подчиняется по доброй воле. В связи с благочестием Понтано приводит пример Альфонса I, который «превзошел в этом всех монархов своего времени и многих древних» [4, с. 291]. По словам Понтано, в рвении, с которым Альфонс I исполнял обряды и службы, он опережал даже служителей церкви. Для Понтано важна демонстративная сторона благочестия, так как именно она позволяет народу судить о благочестии государя, а благочестивый правитель всегда вызывает симпатии у народа и может рассчитывать на расположение населения, к чему, по-видимому, и стремился король Альфонс. Государю следует быть щедрым и снисходительным, так как эти качества делают его подобным Богу, ибо такой правитель делает добро и прощает провинившихся.

Образцовому государю должны быть чужды честолюбие и гордыня, потому что они порождают всяческие несчастья. Напротив, правитель должен быть доступен для своих подданных и выше всего ставить истину. Имеет огромное значение любезность; хороший правитель не может быть груб, ведь это не соответствует его достоинству. Любезный человек располагает к себе сердца других людей. В качестве примера Понтано снова упоминает короля Альфонса I, который «привлек к себе симпатии всех людей тем, что никому не позволял уходить от себя мрачным» [4, с. 292]. Ведь грубое обхождение короля может заронить ненависть в сердца его придворных, любезное же станет залогом их доброжелательности.

Король – враг льстецов и заносчивых людей; он избегает соблазнов наслаждений, потому что они не позволяют вести порядочную жизнь. Ему следует быть сдержанным и соблюдать умеренность во всем: умеренность должна способствовать поддержанию и укреплению величия [4, с. 305]. Понтано следует распространенным тогда стоическим идеям, что правитель, стоящий над людьми, «должен быть совершенно свободен от любых аффектов» [4, с. 292]. Аффекты вредны, так как ведут к необдуманным действиям. Поэтому очень важны сдержанность и умение сохранять присутствие духа в любых ситуациях и при любых обстоятельствах. Здесь Понтано в качестве образца самообладания и стойкого перенесения ударов судьбы приводит поведение короля Фердинанда I или, как его называли в Неаполе – Ферранте, когда во время Неаполитанской войны большая часть знати и простого населения королевства перешла на сторону Жана Анжуйского. Узнав об измене баронов, Ферранте «ни разу не изменился в лице и не упал духом, даже самих изменников он ни разу не упрекнул резким словом» [4, с. 292]. Понтано изображает Ферранте не поддающимся отчаянию и не впадающим в гнев, сдержанным и спокойным: даже когда король узнает о восстании одного влиятельного магната, он лишь сетует на то, что такой поступок не достоин знатного человека. Понтано восклицает: «Разве эти слова не говорят о человеке непобедимом и черпающем силы духа из самого несча-

стью?» [4, с. 293]. Ферранте, предстающий в сочинении Понтано человеком негибкого духа и колоссальной силы воли, не сдался даже после поражения при Сарно (1460), когда, казалось, он окончательно потерял власть в Неаполитанском королевстве. Понтано описывает выступление короля перед советниками с речью, внушившей им уверенность в возможности победы в этой войне [4, с. 293]. Правителю не стоит падать духом в несчастьи, ведь несчастья бывают и причиной успеха. Понтано показывает, что кажущиеся неудачи государь может обратить себе на пользу, пользуясь примером Альфонса I. В морском сражении при Понца (1435) Альфонс потерпел поражение и попал в плен. Он не отчаялся и, будучи пленником Филиппо Мария Висконти, сумел заключить с ним союз, после чего был отпущен и, в конце концов, завоевал Неаполитанское королевство [4, с. 293]. Этот пример призван продемонстрировать не только стойкость духа Альфонса и способность короля переносить превратности судьбы, но и умение пользоваться обстоятельствами и искать выход из трудного положения.

Сдержанный государь не забывает о бедах и в благополучии, потому что он мудр и обладает здравым смыслом. А мудрость не возникает ниоткуда, она приобретает, когда человек внимает мудрецам. В правителе тоже необходимо воспитывать мудрость. Поэтому, как говорит Понтано, Ферранте для своего сына Альфонса «пригласил выдающихся и стяжавших себе всяческую хвалу мужей, чтобы они своими наставлениями и попечением воспитали» [4, с. 294] его. Ферранте – правитель, понимающий важность должного воспитания и образования и стремящийся дать их своему наследнику. Королю полезно умножать свою мудрость, обращаясь с поэтами, философами, учеными. Здесь Понтано вновь приводит пример деда – Альфонса I, который содержал при дворе гуманистов, «с бесконечным наслаждением» [4, с. 294] слушал чтения древних авторов. Несмотря на занятость и заботы, Альфонс I всегда уделял чтению книг установленный час. Понтано подчеркивает воспитательную функцию чтения, советует герцогу Калабрийскому подражать своему деду в таком стремлении к учености. Понтано говорит, что науки и ученые нужны правителю, а необразованность и невежество – презреннейшие пороки.

Государь должен любить своих приближенных, чтобы и им внушить любовь к себе, выражением его любви к подданным будут щедрость и благодарность по отношению к ним. Правитель, прежде всего, должен быть добродетелен. Понтано осуждает жестокость и говорит о ее нецелесообразности; она опасна для правителя, ведь она возбуждает ненависть по отношению к нему. Хороший правитель должен вознаграждать за добродетель и побуждать к добродетели. И здесь Понтано обращается к Альфонсу Калабрийскому и просит его подражать Альфонсу I и Ферранте I: стараться привлечь к себе достойных и окружить себя людьми, отмеченными добродетелью [4, с. 298]. Правитель – образец для всех своих подданных. Величие государя внушает подданным почтительное уважение. Образцовый государь творит справедливый суд, управляя государством, заботится о подданных, вежлив и любезен в обращении, оценивает всех по достоинству. В делах он должен руководствоваться понятиями о добре, справедливости и общем благе. В конце трактата Понтано обращается к герцогу Альфонсу Калабрийскому и пишет, что сочинение призвано не столько научить Альфонса добродетелям, сколько дать ему возможность в этом «идеальном государе» узнать себя.

Таким образом, трактат Понтано «не столько советует, сколько восхваляет» [4, с. 307], как он сам признается, а функция наставления отходит на второй план. И это неудивительно, ведь Понтано был представителем высшей администрации; в правление Фердинанда – время постоянных смут и баронских заговоров – от придворного требовалась предельная лояльность, а опасность быть обвиненным в измене существовала всегда. Будучи воспитателем и советником герцога Альфонса Калабрийского, а с 1484 года канцлером, Понтано выражал настроения и идеи верховной власти, зависел от нее; вообще, для гуманистов XV века очень часто идеология в той или иной мере становилась «идеологией места, времени и должности» [5, с. 108]. Поэтому среди примеров хороших качеств государя главенствуют примеры подходящих качеств правителей Арагонской династии. Образы королей Альфонса I и Ферранте I изначально сугубо положительны, поскольку перед Понтано стояла задача показать, каким должен быть

идеальный правитель, а не то, каким он быть не должен. О дурных их качествах Понтано умалчивает, ведь его цель – восхвалить их добродетели, а не создать достоверный образ. Таким образом, сочинение Понтано создает идеальный образ монарха на примере королей Арагонской династии: доблестных и мудрых правителей, стойчески сносящих удары судьбы, щедрых меценатов и покровителей гуманистов, и оказывается «в русле» исторических сочинений других неаполитанских гуманистов этого времени, создающих «парадный» образ монарха.

### *Список литературы*

1. Андронов И.Е. Формирование национальной историографии в Неаполе эпохи Возрождения // Средние века. Вып. 72 (1-2). – М.: Наука, 2011. – С. 130–152.
2. Дмитриева М.И. Республика или синьория: политические идеалы итальянской общественной мысли XIV века // Проблемы социальной истории и культуры Средних веков и раннего Нового времени. / Под ред. Г.Е.Лебедевой. Вып. 7. – СПб., 2008. – С. 98–116.
3. Иванова Ю.О. Историописание Неаполитанского королевства // Историописание и историческая мысль западноевропейского Средневековья в 3-х кн. Кн. 3. – М.: Институт всеобщей истории РАН, 2010. – С. 110–133.
4. Понтано Дж. Государь. Пер. с лат. Н.А.Федорова // Сочинения итальянских гуманистов эпохи возрождения (XV век). – М.: Изд-во Московского университета, 1985. – С. 290–306.
5. Хоментовская А.И. Итальянская гуманистическая эпитафия: ее судьба и проблематика. – СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского университета, 1995. – 272 с.
6. Roick M. From Lost Laughter to Latin philosophy: the Humanist movement in Quattrocento Naples / California Italian Studies. 2012. 3(1) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://escholarship.org/uc/item/91x000m2>