

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

*Арефьева Александра Викторовна*

студентка

*Пименова Анжелика Витальевна*

студентка

ФГБОУ ВПО «Оренбургский государственный университет»

г. Оренбург, Оренбургская область

### ВАЖНОСТЬ НАЧАЛЬНОГО ЭТАПА ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ НА ИНЖЕНЕРНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЯХ

*Аннотация:* в данной статье рассматривается вопрос формирования творческой личности на инженерных специальностях. Эта тема актуальна в условиях современного рынка труда, когда от будущего специалиста требуются не только профессиональные навыки, но и умение подходить к решаемой им задаче нестандартно и креативно.

*Ключевые слова:* творческая личность, креативность, мотивация.

Становление личности как субъекта профессиональной деятельности является крайне важным процессом, как с точки зрения общей психологии, так и ее конкретных областей: педагогической психологии, психологии труда и др. В современных условиях от работника требуются не только профессиональные навыки, но и проявление личностных качеств, креативный подход к решению рабочих задач, способность мыслить нестандартно. Эти требования задают для личности высокую планку профессиональных требований. Творческие личности как нельзя лучше могут справиться с поставленной перед ними профессиональной задачей, прежде всего благодаря своей неординарности и ряду психологических особенностей.

Творческая личность – необычная и нестандартная, личность, выходящая за рамки устоявшихся мнений, стереотипов, традиций. У нее есть собственная мотивация, отличная от других. А мотивация является неотъемлемой частью субъекта профессиональной деятельности – она побуждает личность к освоению, осуществлению и развитию этой деятельности. В течение профессионального обучения мотив определяется через отношение к учебно-профессиональной деятельности. Подобная деятельность в данном случае выступает как средство для саморазвития личности.

При профессиональной подготовке творческих личностей, в отличие от других, необходимо проявлять намного больше внимания к их психическому и психологическому состоянию, которое напрямую влияет на их способность к профессиональной деятельности. Вовремя замеченные отклонения или склонности помогут таким людям раскрыть свой потенциал, направив умения и мысли в правильное русло, а также избежать неприятных побочных эффектов, способных оказывать негативное влияние, как на саму личность, так и на ее профессиональную деятельность.

Творческая личность может развиваться в любых направлениях, в том числе в направлении инженерных специальностей. Инженеру необходимо уметь анализировать полученные данные и представлять их не только в материальной форме, но и в форме различных схем и чертежей. Именно в воображении проявляется его творчество. Инженерное творчество необходимо для нахождения новых решений, когда традиционные известные решения не удовлетворяют потребностям.

Процесс формирования творческой личности студента инженерной специальности является сложным, многосторонним. На него оказывают влияние различные факторы:

– уровень довузовской подготовки студента – кружки, секции, студии развития и другие учреждения, направлением деятельности которых является раскрытие творческого потенциала у детей [1];

– совокупность моральных, интеллектуальных, волевых, эмоциональных и других качеств личности, которые характеризуют индивидуальность отдельных учащихся;

– организация процесса обучения в рамках высшего учебного заведения.

Рассмотрим приведенные факторы подробнее.

Учреждения дополнительного образования призваны формировать базу для развития творческого потенциала личности учащегося на ранних стадиях его развития. Также в сферу их задач входит закладка основных, базовых способностей по выбранному направлению. Подобные учреждения способствуют становлению идеологии, системы ценностей личности, наравне с такими институтами общества, как семья и школа, что в свою очередь оказывает влияние на всю последующую деятельность человека: учебную, творческую и др.

Психологические качества личности играют одну из первостепенных ролей в формировании ее отношения к творческой деятельности. Они оказывают непосредственное влияние на заинтересованность личности в саморазвитии и самоорганизации. Такие качества, как усидчивость, любознательность, способность в обыденном и простом видеть идею, способность мыслить аналитически и пространственно – необходимые атрибуты развития творческой инженерной натуры.

В вузе творческие способности студента могут формироваться творческой личностью преподавателя, как двусторонний процесс [2]. Чтобы данная деятельность была продуктивной, необходимы не только заинтересованность и способности будущего специалиста, но и грамотная, квалифицированная работа преподавателя, который должен стремиться к постоянному самосовершенствованию. Такой человек может раскрыть творческий потенциал студентов, ранее не проявлявших активности на занятиях [3].

Также формированию творческой личности студента инженерной специальности способствует грамотная организация практических занятий по дисциплинам, непосредственно связанным с инженерным творчеством. Здесь требуется план учебной работы, нацеленный как на теоретическую, так и на практическую

подготовку студентов по будущей специальности, способный заинтересовать любого студента, независимо от возраста, способностей и психологических качеств [2]. Для реализации подобного учебного процесса необходим определенный уровень оснащенности университета программными и аппаратными средствами. Это требование диктуется не только требованием к творческому развитию будущих инженеров, но и общим уровнем развития технологий на сегодняшний день.

Таким образом, формирование творческой личности на инженерных специальностях является сложным, но необходимым процессом в условиях современного рынка труда. Влияние на этот процесс могут оказывать как внешние, так и внутренние факторы, каждый из которых является многогранным и важным. Инженерное творчество должно иметь профессиональный фундамент (конкретные знания). Важны начальные этапы творческой деятельности, творчество невозможно в области, о которой творящий знает очень мало или не знает совсем.

### *Список литературы*

1. Прядехо А.Н. Развитие технических интересов и способностей подростков / А.Н. Прядехо. – М., 1990. – 218 с.
2. Ахмедьянова Г.Ф. Влияние университетской среды на успешность обучения студентов технического профиля / Г.Ф. Ахмедьянова, Н.П. Мошуров, О.С. Ерошенко // Теория и практика общественного развития. – 2014. – №7. – С. 70–72.
3. Пищухин А.М. Развитие творческого потенциала студентов на примере использования спутниковых технологий / А.М. Пищухин, И.Д. Белоновская, Г.Ф. Ахмедьянова // Фундаментальные исследования. – 2012. – №11-1. – С. 90–94.