(cc) BY

Авторы:

Кобелева Мария Артёмовна

ученица 1 «Н» класса

Руководитель:

Стрыгина Марина Алексеевна

учитель высшей категории

МБОУ СОШ №42 с УИОП

г. Самара, Самарская область

ПРОСТРАНСТВО В СКАЗКАХ А.С. ПУШКИНА

Аннотация*: в работе исследуются функции пространства в сказках А.С. Пушкина. В каждой из сказок присутствует противопоставление реального пространства (изба старика, дворцы царей, дом попа) сказочному, волшебному (подводные глубины, в которых живет золотая рыбка, остров Гвидона, пустая гора), а также граница между двумя мирами, которую должны преодолеть герои (например, море).*

Ключевые слова*: сказка, сюжет, пространство, пространственная граница.*

Введение.

Я очень люблю сказки А.С Пушкина. Читая пушкинские сказки, как будто несешься на тройке с ветерком, ветер обдувает лицо, и приходишь в полный восторг от легкости выражения, точности слова. Сказочные образы и фразы навсегда остаются в памяти.

Пушкинские сказки показывают разные стороны и бытовые особенности русской жизни и национального характера. При знакомстве с ними раскрывается смысл высказывания: «Сказка ложь, да в ней намек: Добрым молодцам урок».

Начинаешь читать сказки и сразу попадаешь в сказочный мир, где вымышленное пространство переплетается с реальным.

Актуальность работы. Моё исследование посвящено изучению пространства в сказках А.С. Пушкина. Мне стало интересно как оно изменяется, какими

особенностями обладает. Как волшебное оборачивается реальным, а порой и конкретно-историческим явлением, а реальное незаметно переходит в чудесное.

Изучение пространства сказок позволит глубже понять их смысл.

Цель моей работы – исследовать особенности пространства в сказках А.С. Пушкина.

Задачи работы:

1. Определить, что такое художественное сказочное пространство и какими особенностями оно наделено в тексте.

2. Выявить основные функции пространства в сказках Пушкина.

3. Найти закономерности в описании пространства в сказках Пушкина.

Глава 1. Функции пространства в художественном тексте.

К исследованию проблемы художественного пространства обращались многие ученые. Самые известные: М.М. Бахтин [1], Д.С. Лихачев [4]. В работе «Поэтика художественного пространства» Д.С. Лихачев говорит: «В своем произведении писатель создает определенное пространство, в котором происходит действие. Это пространство может быть большим, охватить ряд стран (в романе путешествий) или даже выходить за пределы земной планеты (в романах фантастических) или оно может также сужаться до границ одной комнаты» [4].

Д.С. Лихачев выделяет «географические» свойства пространства, создаваемого автором:

– реальное (как в летописи и в историческом романе);

– воображаемое (как в сказке).

Художественное пространство создаёт действие в сказках. Это его главная задача. Сказочное пространство движется и изменяется. Оно может быть то более, то менее широким, «замкнутым» или «открытым». Например, «дом» (образ замкнутого пространства), «простор» (образ открытого пространства), «порог», «окно», «дверь» (граница между тем и другим). По своему характеру они разделяются на две группы, которые можно условно назвать «своим» и «чужим» миром.

Герой сказки всегда находит границу, которая четко отделяет один мир от другого – это может быть дремучий лес или река с кисельными берегами, стеклянная или металлическая гора; скала, которая может открыться; колодец, в котором может быть огонь, сквозь который необходимо пройти и др. Проникновение героя из реального пространства в сказочное тоже всегда своеобразно.

Переход из одной действительности в другую – волшебную в сказках четко не обозначается.

В произведениях А.С. Пушкина пространство и сказочные герои неразрывно взаимосвязаны и влияют друг на друга.

Это девственный лес в Сказке о мертвой царевне, горы и людные площади столицы царя Дадона, базар в Сказке о попе и о работнике его Балде, морские просторы в Сказке о царе Салтане. Местом действия Сказки о рыбаке и рыбке почти всегда является граница, это берег моря, граница между водой и землей, где была вырыта ветхая землянка рыбацкой четы, порог дома или крыльцо терема. Именно там мы встречаем всегда готовую пуститься в погоню за новой корыстью жадную старуху.

Изучая пространство в сказке мы сможем понять:

1) события, то есть сюжет;

2) дать характеристику герою, пребывающему в том или ином пространстве;

3) проанализировать, как автор относится к героям.

Глава 2. Значение пространства в сказках Пушкина.

Я исследовала сказки А.С. Пушкина [5] и определила основное пространство в каждом сюжете.

В «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях» пространство выстроено в таком порядке:

1. Дворец.

2. Лес.

3. Дом семи богатырей.

4. Гора, в которой «гроб качается хрустальный».

5. Пространство стихий природы (ветер, солнце, месяц).

6. Дворец.

Царский дворец – это вполне реальное пространство, где происходит начало основного действия (зачин сказки) и его развязка, то есть герои, пройдя определенный круг, возвращаются в исходное пространство, но сами они уже изменились. Граница этого пространства обозначена для царицы окном, у которого она ждет своего мужа. Окно в данном случае выступает как символ общения с внешним миром.

«Глушь лесная» – это пространство внешнего, мира, в котором множество опасностей. Именно сюда попадает царевна, когда мачеха собирается ей отомстить.

Терем семи богатырей – это выход из состояния страха; это надежда, идеальный мир. Реальные предметы, характеризующие это пространство: ворота; подворье; крыльцо; дверь; светлая горница; лавки; печь. Все в этом доме чисто, светло, уютно. Перед нами своеобразная модель дома, который действительно существовал на Руси.

Следующее пространство – пустая гора, в которой качается «гроб хрустальный». У него есть: решетка; глубокая нора; дается точное расположение горы – «за речкой тихоструйной», «пустое место», «страна пустая». Данные эпитеты позволяют нам охарактеризовать это пространство как загробный, потусторонний мир.

Избавлением и спасением из этого мира являются живые силы природы – все стихии, к которым обращается королевич Елисей: солнце, ветер, луна.

Получается цепочка перемещений героев в пространстве: дворец – глушь (лес) – терем – гора пустая – дворец.

В следующей сказке – «Сказке о рыбаке и рыбке» пространство представлено так:

1. Ветхая изба у моря.

2. Море.

3. Дом (купеческий).

4. Дом столбовой дворянки.

5. Царский дворец.

6. Ветхая изба.

В этой сказке два основных мира: избушка старика и синее море. Избушка – это реальное пространство, а море – идеальное, сказочное пространство, в котором обитает волшебный помощник – золотая рыбка. Волшебный помощник влияет на изменение реального мира – избушки. Избушка превращается в терем, белокаменные палаты, дворец, и как только реальный мир хочет слиться со сказочным (старуха мечтает стать «владычицей морской»), то сказочный мир, отворачивается, и реальный мир продолжает жить по своим традиционным законам – всё становится как прежде.

В «Сказке о царе Салтане» более сложная по сравнению с предыдущими сказками пространственная форма:

1. Дом трех девиц (окно, дверь, светлица, забор, сени).

2. Дворец (кровать слоновой кости, кухня, станок).

3. Море (звезды, волны, туча, дно, бочка).

4. Берег (земля, холм, поле, дуб, долина, коршун, лебедь).

5. Остров (город, церкви, колымаги, монастыри, двор, пушки).

6. Корабль.

7. Дворец царя Салтана (палата).

8. Дворец царя Гвидона (елка, белка, хрустальный дом, караул, дьяк).

Цепочка пространства получается такой: дом – дворец царя Салтана – бочка – корабль – берег – град Гвидона – дворец Салтана – корабль – град Гвидона.

В этой сказке герои оказываются не в том месте, откуда началось действие, а в ином, идеальном мире.

Эта сказка вся строится на пространственных перемещениях героев, в это можно убедиться, посмотрев на схему. Границей, которая связывает реальное и идеальное пространство опять оказывается море, как и в «Сказке о рыбаке и

рыбке». Море – это свободная стихия, которая не зависит от людских законов, человеческих слабостей и пороков.

Особое значение в «Сказке о царе Салтане» играет пространство Дома. «Три девицы под окном пряли поздно вечерком» это три варианта основных женских занятий в старинные времена (домострой): кухня, наряды, ребенок. Салтан выбирает третью сестру, поскольку рождение ребенка – главная задача семьи.

Царь покидает дом, чтобы бороться с врагами. А злые соперницы его жены повариха и бабариха обманывают его. Его «дом» разрушен – он сидит «с грустной думой на лице», тоскует и ищет утешения в рассказах о разных чудесах.

Гвидон вместе с матерью оказывается в засмоленной бочке посреди океана, затем они оказываются на чудном берегу.

И Гвидон в свою очередь создает свой град-дом.

В море остров был крутой,
Не привальный, не жилой;
Он лежал пустой равниной;
Рос на нем дубок единый;
А теперь стоит на нем
Новый город со дворцом,
Все в том острове богаты,
Изоб нет, везде палаты.

Чудесное возникновение города, где все жители довольны своим правителем и живут богато. Белка – символ богатства и достатка.

Из скорлупок льют монету
Да пускают в ход по свету.

Тридцать три богатыря символизируют надежность неприступность. Они охраняют границы государства от любых врагов.

Этой стражи нет надежней,
Ни храбрее, ни прилежней.

Наконец, третье чудо – сама царевна-лебедь – символизирует «сердце» домашнего очага; хозяйку-женщину, любящую, преданную, с почтением относящуюся к своей свекрови.

А сама-то величава,
Выступает, будто пава;
А как речь-то говорит,
Словно реченька журчит.

Герои, изгнанные из дворца, проходят ряд испытаний для того, чтобы зажить идеальной жизнью. Они даже прощают своих обидчиков (ткачиху с поварихой), в конце сказки.

В «Сказке о золотом петушке» мы видим такие пространственные обозначения:

1. Царство (владенья Дадона, спица, горы золота, окошко, столица, ворота).
2. Горы (шатер, ущелье, луг, долина).
3. Царство (Шамаханская царица, столица, ворота).

Пространственная схема: царство – горы – шатер – царство.

В «Сказке о золотом петушке» также наблюдается граница в идеальное пространство, это шатёр Шамаханской царицы. Но здесь также идеальное пространство, или волшебный, сказочный мир нарушает законы внешнего, реального мира. Золотой петушок оказывается волшебным героем, который несёт зло. Царь погибает. В конце сказки одновременно исчезают петушок и царица, и читателю становится понятно, что именно она являлась тем злом, которое погубило царя.

В «Сказке о попе и о работнике его Балде» мы видим противопоставление волшебного и реального мира. Реальный мир представлен базаром – ярмаркой, где поп нашел Балду. И домом попа, который тоже описывается вполне реально: «подворье», «солома», «лошадь», «печь»; муж, жена, ребенок. Волшебный мир связан с морем, берегом (как в «Сказке о рыбаке и рыбке…»). Следует отметить, что это бытовая сказка, в которой мы не найдем волшебных приключений, по-

мощников, а все строится на уме и смекалке Балды. Даже море с бесенятами описано шутливо, оно показывает, что для Балды нет никаких невыполнимых условий, он даже побеждает нечистую силу.

Заключение.

На основании моего исследования анализа пяти сказок А.С. Пушкина («Сказка о попе и о работнике его Балде», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о золотом петушке») можно сделать вывод об основных закономерностях в описании пространства.

В каждой из сказок присутствует противопоставление реального пространства (изба старика, дворцы царей, дом попа) сказочному, волшебному (подводные глубины, в которых живет золотая рыбка, остров Гвидона, пустая гора).

В каждой из сказок присутствует граница между двумя мирами, которую должны преодолеть герои (например, море). И могут ее преодолеть только те, которые способны принять сказочные законы и по ним жить. Именно поэтому старуха из «Сказки о рыбаке и рыбке» остается ни с чем, у разбитого корыта, что она не может довольствоваться малыми подарками судьбы, а все время ждет большего. Сказочный мир иногда жесток и несет гибель героям. Такова судьба царя Дадона, погибающего от «волшебного помощника», который его наказывает за царствование «лежа на боку».

А добрым и честным и справедливым героям, этот сказочный мир помогает. Так, царевич Елисей находит силы, которые помогают ему преодолеть даже смерть, и освободить царевну от вечного сна. В «Сказке о царе Салтане» герои также с проходят все испытания судьбы и обретают счастье в новом Доме в чудо граде царя Гвидона.

Исследуя сказочное пространство А.С. Пушкина, мне захотелось в итоге своей работы воссоздать его у себя дома.

В своей комнате я сделала на стене чудо-окошко – это граница между внешним реальным миром и миром замечательных сказок А.С. Пушкина. Я открываю окошко и попадаю в этот сказочный мир.

И стараюсь усвоить уроки, которые уже почти два века пытается донести до нас, до «добрых молодцев» этот великий поэт.

Список литературы

1. Бахтин М.М. Формы времени и хронотопа в романе / М.М. Бахтин // Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.

2. Вацуро В.Э. «Сказка о золотом петушке»: Опыт анализа сюжетной семантики // Пушкин. Исследования и материалы. – СПб., 1995. – Т. 15. – С. 122–133.

3. Зуева Т.В. Сказки А.С. Пушкина: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1989.

4. Лихачев Д.С. Поэтика художественного пространства // Поэтика древнерусской литературы. – Л., 1987.

5. Пушкин А.С. Сочинения: В 3 т. – Т. 1. – М., 1985.

6. Тамарченко Н.Д. Путешествие в «чужую» страну / Н.Д. Тамарченко, Л.Е. Стрельцова. – М., 1995.