(cc) BY

Автор:

Мельникова Софья Витальевна

ученица 11 «Б» класса

Руководитель:

Ковалев Сергей Алексеевич

учитель русского языка и литературы

МОУ Лицей №7

г. Волгоград, Волгоградская область

ИНДИВИДУАЛЬНО-АВТОРСКИЙ СТИЛЬ БАСЕН Е.И. КРЮКОВА

Аннотация*: в данной работе рассматриваются особенности индивидуально-авторского стиля басен Евгения Крюкова на лексическом и словообразовательном уровнях.*

Ключевые слова*: басня, окказионализм, фразеологизм.*

Язык называют одним из самых удивительных орудий в руках человечества, могучее и гибкое, если им пользоваться умело. Ведь любое орудие приносит наибольшую пользу в руках того, кто знает его секреты, владеет им как мастер. Сила писателей в их умении находить такие слова, которые заставляют наше воображение живо рисовать картины природы, мир чувств литературных героев, их портреты, поведение; помогают представить и понять ту эпоху, в которую творил автор.

Таким умением обладает и Евгений Иванович Крюков – поэт, писатель, историк, наш земляк. Его творчество представляет кладезь афоризмов, поговорок и окказиональных словообразований. Оно привлекает внимание своей необычной стилистикой, своеобразной манерой повествования, языковой оригинальностью.

В нашей работе мы обратились к книге «Крюковские басни» Е.И. Крюкова.

Все основные особенности классической басни мы можем найти у Крюкова, но его басенное творчество привлекает своей необычностью, оригинальностью и новизной.

Основными героями басен Евгения Ивановича являются традиционные басенные персонажи: Петух (10), Лев (10), Ворона (10), Дятел (8), Лиса (6), Осел (9), Медведь (12), Волк (12), Заяц (12), Свинья (5). Однако для изображения современной жизни России, для того чтобы показать свое, порой негативное, отношение к действительности, обществу и власти, Крюков вводит очень интересных героев, которые не относятся к одушевленным именам существительным – это Минеральная Водичка (2), Пробка (1), Водка (3), Кнут (1), Уздечка (2), Газ (2), Труба (3), Батарея (3), Каменюка (3), Коса (1). Наличие этих персонажей уже настраивает нас на своеобразное повествование.

Употребление фразеологических единиц и творческое преобразование фразеологизмов – очень яркая особенность басен Е.И. Крюкова. Причём писатель включает в свою речь не книжную фразеологию, а грубую – просторечную: «Друзья, вы не знакомы с мастаком, / Который знай лишь чешет языком?» («Мастак и верстак»); «Да ты зеленая еще, едрена мать!» («Дебилизм на организм»). По модели последнего примера автор создает свою фразеологическую единицу: «Козлина-мать...» («Спецы лесные»). Чтобы не выходить за рамки дозволенного, в «Не тронь!» Евгений Иванович делает грубый фразеологический намек: «Не тронь г... – оно и не воняет». В устах умелого писателя устойчивые сочетания преобразуются и получают новые оттенки звучания, чтобы этого добиться Крюков в своих баснях прибегает к трансформации фразеологических единиц. В баснях «Звериные часы», «Пьяная Ворона», «Целительница» мы видим примеры изменения состава фразеологизмов: «…да я на этом деле зубы съел!»; «Что воротишь, птаха, свою харю?»; «…методика как древний мир проста – / Сорвать деньгу с недужного хвоста». В «Прошу терпеть, иль С кем бы мне перетереть?» встречается расширение состава устойчивого выражения («Мне наступил однажды слон на ухо, / И дважды наступал туда медведь») и авторская перефразировка фразеологизма: «Я буду уши ваши баснями тереть» (= вешать лапшу на уши). Е.И. Крюков делает свой стиль сниженным, чтобы ярче показать пороки, моральную и духовную нищету общества.

За пределами литературно-языковой нормы находятся просторечия, которые Крюков часто использует в своих баснях: «дурковать», «бомжевать» («Спецы лесные»); «Петух на всю округу горлопанил», «Давайте думать только о жратве!» («Звериные часы»); «Он краснозадым местом дорожил» («На красном месте»); «Сожрет любого иль начистит рыло», «По телику Ворона посмотрела», «...дятлов развелось сегодня до хрена» («Ворона и Дятел»); «брательник», «поесть мясца», «два шестисотых «мерса», «по морде хрясь», «Брехать ты лишь мастак, братан» («Волком вой»); «гаишник», «лохи», «мент» («Волк-гаишник»); «Побольше надо кошкам терпежу» («До и после»).

Стремясь к максимальной выразительности, Крюков не ограничивается существующими словами и их формами, поэтому он широко прибегает к словотворчеству, однако строит его на естественной базе словарного запаса языка. Его новые слова возникают под влиянием контекста и служат для выражения смысла необходимого в конкретном случае. Таким образом, Е.И. Крюков в своем басенном творчестве использует окказиональное словообразование. В басне «Звериные часы» мы встречаем два примера окказионального словообразования:

Хочу скорей, чтоб лес был очасовен!
Долой весь свет! Восславим мракоту!

«Очасовен» можно сравнить с «освещен»; существительное женского рода «мракота» образовано от существительного мужского рода' «мрак» по аналогии со словом «темнота».

Басня «Макаронист» представляет нам яркие новые слова, которые еще раз помогают Крюкову показать правительство и власть, а нам понять его отношение к ним. Название басни уже является окказионализмом, макаронист – тот, кто вешает лапшу на уши, обманывает («...потери и уроны, для тех, кто продолжает вешать макароны»).

При помощи сложения основ автор басен создает окказиональные слова, которые подчеркивают излишнюю вычурность, надменность и низость светского общества (маникюр + педикюр = манипедикюр, макака + макияж = макакияж):

Рулил в лесу – при галстуке и шляпе,

Костюм на шкуре хорошо сидел,
Был манипедикюр на каждой лапе,
Сквозь темные очки на мир глядел. («Агнцы и козлища»)
Бобру ответила обиженная Свинка:
«Река, вода и мыло – не новинка,
Мудрей в грязи весь день валяться
И с рылом нафуфыренным остаться.
И упаси господь с тобой идти на пляж,
Ведь смоется весь мой макакияж!». («Макакияж»)

Новые слова, созданные писателем в результате словотворчества, стали сильным выразительным средством в его речи.

Таким образом, Евгению Ивановичу Крюкову при помощи своего неповторимого и особенного языка удалось передать взгляд на современную жизнь страны, показать отношение к власти, политике в России, обществу, его социальным слоям, дать всему эту яркую и точную оценку.

Список литературы

1. Бардина Т.К. Окказиональное словоупотребление в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» // Филологический поиск: Сб. науч. ст. – Волгоград: Перемена, 1999. – С. 68–69.

2. Виноградов В.В. Русский язык. – М.: Высшая школа, 1986. – 640 с.

3. Голуб И.Б. Занимательная стилистика / И.Б. Голуб, Д.Э. Розенталь. – М.: Просвещение, 1988. – 207 с.

4. Крюков Е.И. Крюковские басни: Стихи. – Волжский: Старая башня, 2006. – 76 с.