(cc) BY

Автор:

Гончарова Ариадна Евгеньевна

учащаяся

Руководитель:

Гончарова Ольга Вячеславовна

преподаватель русского языка и литературы,

логопед, писатель, член Международной

гильдии писателей

ИП Гончарова О.В. Лингвистическая студия

«Приазовское Лукоморье»

г. Ейск, Краснодарский край

КАЛЕНДАРЬ ЯЗЫЧЕСКИХ И ХРИСТИАНСКИХ ПРАЗДНИКОВ В ОБРАЗАХ ГЕРОЕВ ПРОИЗВЕДЕНИЯ А.С. ПУШКИНА «СКАЗКА О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И СЕМИ БОГАТЫРЯХ»

Аннотация*: в данной исследовательской работе приведены примеры кодировки календаря языческих и христианских праздников в образах героев сказки А.С. Пушкина.*

Ключевые слова*: праздник, язычество, христианство, образ, сказка, календарь.*

А.С. Пушкин по праву считается признанным национальным поэтом и писателем, литературная деятельность которого является примером «кладовой» русского языка, культуры и истории. По воспоминаниям его современников и историческим документам сказочник был веселого и добродушного нрава. Родители дали ему возможность получения светского образования в Царскосельском лицее, а его няня – Арина Родионовна – привила ему любовь и уважение к народному творчеству. Воспитание детей в эпоху жизни-творчества автора было разносторонним, знание мудрости своих предков передавалось из поколения в поколение. В России всегда любили отмечать праздники, многие из них празднуются до сих пор. В эти святочные дни хочется рассказать и поделиться своими

наблюдениями и открытиями, сделанными при прочтении одной из его сказок. *Объект* изучения – языческие и христианские традиции, закрепившиеся в русской культуре. *Предметом* исследования является текст произведения А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».

Цель исследования: проследить календарь основных церковных и языческий праздников, закрепившихся традиционно в русской культуре и быте. Для этого дадим определение основным (ключевым) понятиям: *праздник, язычество, христианство, образ, сказка, календарь*.

Праздник – отрезок времени, выделенный в календаре в честь чего-либо или кого-либо, имеющий сакральное (небытовое, мифическое) значение и связанный с культурной или религиозной традицией. *Язычество* – принятый в христианском богословии и частично в исторической литературе термин, обозначающий традиционные и нехристианские религии. В более узком смысле, *язычество* – политеистические религии. *Христианство* – (от греч. Χριστός «помазанник», «мессия») авраамическая мировая религия, основанная на жизни и учении Иисуса Христа, описанных в Новом Завете. Христиане верят, что Иисус из Назарета есть Мессия, Сын Божий и Спаситель человечества. Христиане не сомневаются в историчности Иисуса Христа. *Образ* – визуальный образ, зрительный образ, изображение. *Художественный образ* – всеобщая категория художественного творчества, форма истолкования и освоения мира с позиции определённого эстетического идеала путём создания эстетически воздействующих объектов. Также любое явление, творчески воссозданное в художественном произведении. *Сказка* – один из жанров фольклора, либо литературы. Эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного характера, обычно со счастливым концом. Как правило, сказки рассчитаны на детей. *Календарь* – система счисления больших промежутков времени, основанная на периодичности движения небесных тел: Солнца – в солнечных календарях, Луны – в лунных календарях и одновременно Солнца и Луны в лунно-солнечных календарях.

Само название произведения «*Сказка* о *мертвой царевне и семи богатырях*» указывает на смерть, т. е. исчезновение царевны и семи богатырей, имена которых мы попытаемся восстановить и объяснить. Повествование сказки начинается с расставания супругов – царя и царицы – благочестивой пары, что выводит нас на христианскую историю о жизни святой Анны и ее супруга святого Иоакима. Из религиозной литературы узнаем историю об уходе супруга, принадлежащего к царскому роду, после чего ангел подает весть о рождении дочери и тот возвращается. «О событии, в честь которого установлено празднование, известно изапокрифического Протоевангелия Иакова (II век). Согласно данному рассказу, у благочестивой семейной пары из Иерусалима – Иоакима и Анны – долгое время не было детей. Когда Иоаким пришёл в храм принести Богу жертву, первосвященник ему отказал, так как он «не создал потомства Израилю». Тогда Иоаким в скорби удалился в пустыню для молитвы, а его жена осталась дома в одиночестве и тоже молилась. В это время им обоим было видение ангела, возвестившего, что «Господь внял молитве твоей, ты зачнёшь и родишь, и о потомстве твоём будут говорить во всём мире». Как сказано в Протоевангелии, «прошли положенные ей месяцы, и Анна в девятый месяц родила». «Супруги дали обет посвятить своего ребёнка Богу и, как было тогда в обычае, отдать его в Иерусалимский храм для служения до совершеннолетия» [1].

Царь с царицею простился,
В путь-дорогу снарядился,
И царица у окна
Села ждать его одна.
Ждет-пождет с утра до ночи,
Смотрит в поле, инда очи
Разболелись глядючи
С белой зори до ночи;
Не видать милого друга!
Только видит: вьется вьюга,
Снег валится на поля,

Вся белешенька земля.

Девять месяцев проходит,

С поля глаз она не сводит.

Вот в сочельник в самый, в ночь

Бог дает царице дочь.

Сочельником принято называть дни перед или накануне Рождества, Крещения и Пасхи. Дата Рождества Богородицы (8 (21) сентября) отстоит ровно на 9 месяцев от даты православного праздника Зачатия (9 (22) декабря). Именно в эти дни христианскими конфессиями отмечается Праздник Рождества Богородицы. В русской культуре при поздравлении именинника чествовать его родителей. Эта традиция не безосновательна и находит свое подтверждение в отмечании христианского праздника вспоминать на следующий день святых Иоакима и Анну (попразднство Рождества Пресвятой Богородицы) – 9 сентября.

Рано утром гость желанный,

День и ночь так долго жданный,

Издалеча, наконец

Воротился царь-отец.

Эти строки приводят нас к другому значимому празднику для православной культуры – *Пасхе,* которая имеет свои глубокие исторические корни во многих культурах и связывается с солнцем, воскресением природы, дня-ми, посвященными плодородию. Христиане радуются чуду воскрешения Господнего – природы. Так же мы знаем, что в эти дни зима уступает дорогу весне.

На него она взглянула,

Тяжелешенько вздохнула,

Восхищенья не снесла,

И к обедне умерла.

Следующие строки сказки говорят нам об изменении в судьбе царя. И печальное событие указывает нам на Недолю, которая была спутницей языческой богини Мокоши. Макошь – женщина, и потому изменчива – может принести и радость, и горе. Милует и награждает она только сильных духом, борющихся за

счастье. Она дает выход из самых безнадежных положений, если человек не отчаялся, если идет из последних сил, если не изменил себе и мечте. И тогда Макошь посылает человеку богиню счастья и удачи – Сречу. И тогда человек открывает дверь, делает шаг и Среча встречает его.

Долго царь был неутешен,
Но как быть? и он был грешен;
Год прошел как сон пустой,
Царь женился на другой.
Правду молвить, молодица
Уж и впрямь была царица:
Высока, стройна, бела,
И умом и всем взяла;
Но зато горда, ломлива,
Своенравна и ревнива.
Ей в приданое дано
Было зеркальце одно;
Свойство зеркальце имело:
Говорить оно умело.
С ним одним она была
Добродушна, весела,
С ним приветливо шутила
И, красуясь, говорила:
«*Свет мой, зеркальце! скажи*
Да всю правду доложи:
Я ль на свете всех милее,
Всех румяней и белее?»
И ей зеркальце в ответ:
«*Ты, конечно, спору нет;*
Ты, царица, всех милее,
Всех румяней и белее».

И царица хохотать,
И плечами пожимать,
И подмигивать глазами,
И прищелкивать перстами,
И вертеться подбочась,
Гордо в зеркальце глядясь.

«Грешность» царя объясняется его унынием и указанием на не церковность праздника. Мокошь часто сопоставляют со святой Параскевой, покровительницей судьбы, на что указывают такие ее атрибуты как прядение, зеркало, Луна (месяц) и ворожба (гадание). Поклонение Мокоше и почитание святой Параскеве было долгим на Руси, традиции многобожия постепенно изживались христианскими и провидение-зеркало указало, что богородичные традиции со временем стали главенствовать.

Но царевна молодая,
Тихомолком расцветая,
Между тем росла, росла,
Поднялась – и расцвела,
Белолица, черноброва,
Нраву кроткого такого.
И жених сыскался ей,
Королевич Елисей.

Елисей – мужское имя древнееврейского происхождения. Официальное русское крестильное имя. В древнееврейской этимологии означает «спасение».

Сват приехал, царь дал слово,
А приданое готово:
Семь торговых городов
Да сто сорок теремов.

Благословление на брак происходило при помощи икон, в том числе Бога-Спасителя, сына Богородицы. Но из истории также известно, что в русских традициях до сих пор существуют как языческие, так и христианские направления.

Поэтому несогласие мачехи с прекрасными качествами своей падчерицы и ее исчезновение, подтвержденные строками произведения:

И молва трезвонить стала:
Дочка царская пропала!

Значит, нам следует вместе с Елисеем-Спасителем ее искать. В поисках жених обращается к Солнцу, Месяцу и Ветру, помощь последнего указывает нам на Стрибога. Пока его путь продолжается, царевна живет в тереме сети богатырей, с которыми нам пора познакомится. Стрибог – один из семи основных языческих богов-сварожичей. Именно так именовался языческий бог ветра, чьи храмы ставили вблизи устьев рек, где основывались торговые города.

Братья милую девицу
Полюбили. К ней в светлицу
Раз, лишь только рассвело,
Всех их семеро вошло.
Старший молвил ей: «*Девица,*
Знаешь: *всем ты нам сестрица,*
Всех нас семеро, тебя.
Все мы любим, за себя
Взять тебя мы все бы ради,
Да нельзя, так бога ради
Помири нас как-нибудь:
Одному женою будь,
Прочим ласковой сестрою.
Что ж качаешь головою?
Аль отказываешь нам?
Аль товар не по купцам?»
«*Ой вы, молодцы честные,*
Братцы вы мои родные, -
Им царевна говорит, –
Коли лгу, пусть бог велит

Не сойти живой мне с места.
Как мне быть? ведь я невеста.
Для меня вы все равны,
Все удалы, все умны,
Всех я вас люблю сердечно;
Но другому я навечно
Отдана. Мне всех милей
Королевич Елисей».
Братья молча постояли
Да в затылке почесали.
«Спрос не грех. Прости ты нас, -
Старший молвил поклонясь, -
Коли так, не заикнуся
Уж о том». – «Я не сержуся, -
Тихо молвила она, -
И отказ мой не вина».
Женихи ей поклонились,
Потихоньку удалились,
И согласно все опять
Стали жить да поживать.

Из этих срок мы узнаем, об устойчивости христианских традиций – поклонения Марии и спасителю, которая продолжается в жизнеописании Христа и его сначала невесты, а потом уже жены Марии. Но какие же сказочные события нам могут рассказать о библейских событиях? Конечно, это искушение яблоком, поданным чернавкой царевне, отправляющей нас к истории Адама и Евы, а также еще одному, очень почитаемому в России празднику – Яблочном спасе, который принято отмечать накануне осени. Само описание яблока подсказывает нам три Спаса: первый – *медовый*, второй – *яблочный*, третий – *ореховый*. Мачеха-царица использует при этом свою слугу, старушку-чернавку, которая опять же указывает нам на любимую пору А.С. Пушкина – осень и бабье лето. Именно эти дни

напоминают нам об уходе тепла и солнечных дней, умирании природы. То, что в языческой культуре есть отголоски атрибутов праздника *Преображения Господня* и *Спасов*, среди которых и «*Перенесение Нерукотворного образа Господня*» – мы наглядно можем убедиться. И здесь снова вспомним Мокошь с ее вестниками – пауками, плечами-шмелями, ткачеством и другими женскими рукоделиями – вязанием, вышиванием. Но вернемся к героям сказки. Поиски царевича Елисея оканчиваются нахождением своей невесты:

Постой, –
Отвечает ветер буйный, -
Там за речкой тихоструйной
Есть высокая гора,
В ней глубокая нора;
В той норе, во тьме печальной,
Гроб качается хрустальный
На цепях между столбов.
Не видать ничьих следов
Вкруг того пустого места;
В том гробу твоя невеста.

Хрустальность гроба спящей героини – природы – подсказывает атрибут Мокоши. Мокошин металлом считалось серебро, каменеем – горный хрусталь и так называемый «лунный камень», который нас возвращает к помощнику жениха – Месяцу. Но христиане тоже имеют еще один памятный день – богородичный праздник – *Успение*. Согласно церковному преданию, в этот день апостолы, проповедовавшие в различных странах, чудесным образом собрались в Иерусалим, чтобы проститься и совершить погребение Девы Марии.

Ветер дале побежал.
Королевич зарыдал
И пошел к пустому месту,
На прекрасную невесту
Посмотреть еще хоть раз.

Вот идет; и поднялась
Перед ним гора крутая;
Вкруг нее страна пустая;
Под горою темный вход.
Он туда скорей идет.
Перед ним, во мгле печальной,
Гроб качается хрустальный,
И в хрустальном гробе том
Спит царевна вечным сном.
Жених-Спаситель оживляет невесту.
И о гроб невесты милой
Он ударился всей силой.
Гроб разбился. Дева вдруг
Ожила. Глядит вокруг
Изумленными глазами,
И, качаясь над цепями,
Привздохнув, произнесла:
«*Как же долго я спала*!»
И встает она из гроба...
Ах!.. *и зарыдали оба.*

Плачущая Мария-Магдалина и скорбь Христа снова возвращают нас к библейским историям и христианским притчам о страстях Христовых и присутствии Марии при его распятии. А значит и языческим праздникам – волочение креста, обрядам плодородия, о которых вспоминают снова, минуя зиму, Рождество и Крещение, к весенним праздникам, просыпающейся природе, жизни.

В руки он ее берет
И на свет из тьмы несет,
И, беседуя приятно,
В путь пускаются обратно,
И трубит уже молва:

Дочка царская жива!

Таким образом, мы видим сохранение А.С. Пушкиным в своей сказке знаний о народных праздниках и обрядах, принятых называть календарными, и относящихся к христианской культуре, сохранившихся до наших дней, рассказывающих взрослому и маленькому читателю об истории своего народа. Читая произведения русского поэта и писателя, в частности, сказки, мы не утрачиваем своих корней, знаем и соблюдаем традиции своей земли и помогаем их узнавать и передавать своим потомкам, всем изучающим русский язык и интересующимся русской историей и культурой.

Список литературы

1. Википедия – свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/

2. Пушкин А.С. Сказка о мертвой царевне и сети богатырях. – Проф-Пресс, 2015.