(cc) BY

Автор:

Денисенко Ангелина Витальевна

ученица 11 класса

МБОУ лицей г. Зернограда

г. Зерноград, Ростовская область

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЯЗЫКОВОЙ ЛИЧНОСТИ (ПО МАТЕРИАЛАМ ИССЛЕДОВАНИЯ ЯЗЫКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ М.А. ШОЛОХОВА)

***Аннотация**: в статье раскрывается роль художественного текста в формировании языковой личности, значимость сложных слов в художественном изображении действительности на примере романа М.А. Шолохова «Тихий Дон». При написании статьи автором были использованы метод лингвистического наблюдения и системного описания, метод анализа лексической структуры сложных слов.*

***Ключевые слова**: текст, сложные слова, контекст, диалектные слова, словообразовательное гнездо.*

Знание культуры и литературы своего края, безусловно, способствует становлению национального самосознания личности, формированию ее интеллектуальных основ и духовной культуры.

Важно отметить, что природа художественного текста такова, что он неисчерпаем, способен открываться каждый раз новыми гранями, увлекать разнообразными поисками.

Художественные произведения М.А. Шолохова выделяются многогранностью, образностью изображаемого, глубиной мысли, широтой описания внутреннего мира героев, разнообразием словесных красок, правдивостью воспроизведения сложных сторон предметов и явлений донского края.

Одним из языковых средств художественного изображения действительности являются у него сложные слова. Именно они помогают писателю показать все многоцветье переливающихся разными красками явлений окружающего его мира, формируют динамичное, живое повествование событий романа.

Следует отметить, что М. Шолохов, прекрасно владея литературным языком, живя в диалектной среде, изображая ее героев, в качестве сложных слов широко использует разнообразную лексику и словообразовательные модели не только литературного, но и диалектного, просторечного характера.

По программе «Литература» (11 класс) отводится определенное количество времени на изучение знаменитого романа-эпопеи «Тихий Дон».

Это сложное по своей композиции произведение. Оно включает в себя удивительные донские пейзажи, незабываемые яркие образы персонажей, картины социальных событий, и одним из ярких средств их изображения являются, безусловно, сложные слова, которые принадлежат к различным частям речи.

При знакомстве с языком шолоховского романа мы обращаем внимание на лексическое значение сложных слов, их соответствие конкретным словосочетаниям со значением сравнения и метафоры.

В тексте «Тихого Дона» употреблено много авторских неологизмов, сложных слов, являющихся диалектными. Первые – своеобразные произведения художественного характера, они определяют особенности языка М.А. Шолохова и отображают стремление писателя более красочно изобразить окружающий его мир.

Думается, что обилие и многообразие сложных слов – *одна из уникальных черт языка М. Шолохова*. Некоторые сложные слова, которые входят в одну из групп *словообразовательных гнезд,* которые образованы повторением обоих компонентов, иногда имеют другое значение, имеющее метафорическое звучание. В этом случае мы говорим об *омонимии сложных слов*.

Так, в следующих примерах: *«<…> на боках их темнели полусгнившие этикетки, пробки были опечатаны сургучом, из-под вишнево-красных сургучных печатей свешивались массивные свинцовые пломбы» (7; XXVII).*

«Через голенище левого сапога текла кровь, и при каждом шаге, когда наступал на раненую ногу, из-под отставшей подошвы била цевкой вишнево-красная тонкая струя» (4; IV).

Сложное слово «вишнево-красный», употребленное в тексте романа дважды, в первом случае имеет значение «темно-красный» и сравнивается с цветом вишни [1], а во втором – «густо-красный», описывая цвет крови, раны героя.

Другие подобные употребления сложных слов:

«Пагубно выли собаки, и задолго до полуночи вразноголось начинали перекликиваться кочета» (6; XIII).

«Тысяча сто глоток вразноголось ревели на площади. Жителей Усть-Хоперской не было видно» (6; XLIX).

Наречие «вразноголось», являющиеся диалектным, в первом примере характеризует действия домашних птиц и имеет значение «на разные голоса», во втором используется при описании действий людей, и значение сложного слова уже меняется: «кричали, выражая разные мнения».

Таким образом, талант М.А. Шолохова позволяет показать читателю мир во всем его многообразии и разноцветии. Сочетание в одном сложном слове порой разных признаков и качеств дали возможность автору романа избежать прямолинейности, однообразности в описании действительности, людей и донской природы.

В заключение отмечу, что знакомство с произведениями писателей родного края безусловно способствует наблюдению за использованием в художественном тексте богатейших возможностей родного языка для передачи разнообразных оттенков мысли, овладению выразительными средствами языка. Это предо-

ставляет возможность решения таких сложных вопросов, как: приобщение учащихся к духовному богатству и красоте родного языка, воспитание внимательного, бережного отношения к слову.

Список литературы

1. Словарь языка Михаила Шолохова / Под ред. Е.И. Дибровой. – М.: Азбуковник, 2005. – 964 с.

2. Шолохов М.А. Тихий Дон: Роман. В 2-х кн. – М.: Амальтея, 1993. – Кн. 1. – 495 с.; кн. 2. – 559 с.