(cc) BY

Автор:

Кантурова Екатерина Сергеевна

ученица 7 «Б» класса

МБОУ «Школа №2»

г. Прокопьевск, Кемеровская область

«БИТЛЗ». ИСТОРИЯ УСПЕХА

Аннотация*: в данной статье представлена история развития и успеха рок-группы «Beatles». Автором оценен огромный вклад этой группы в развитие мировой музыки и отмечена ее роль в культурном пробуждении поколения 60-х годов прошлого века.*

Ключевые слова*: Битлз, битломания, рок.*

15 июня в 1956 году в Ливерпуле в церковном приходе Волтона выступила местная группа школьников. Это была группа «The Quarrymen», которая исполняла песни в стиле скиффл, кантри-энд-вестерн и рок-н-ролл, образовал ее Джон Леннон. Музыканты не произвели особого впечатления на публику и поэтому игнорировались большей частью местных продюсеров. Никто из участников группы не имел и малейшего опыта в музыке, никто, как следует, не владел ни одним инструментом. Джон Леннон был лидером и солистом ансамбля, хотя освоил всего лишь с десяток простейших гитарных аккордов. Как-то раз Айвон Вон представил Пола Маккартни Джону. Тот, услышав, что культурно одетый мальчик – гитарист, попросил сыграть насколько песен. Исполнение произвело сильное впечатление на Леннона, и он сказал, что Пол поет как Литл Ричард. Начиная с этого дня, музыкальное содружество Леннона и Маккартни остаётся непревзойденным. Это касается как рок-музыки, так и музыки в целом. В течение первых двух лет, вплоть до «Help», «Битлз» писали, в сущности, песни одного рода, хотя среди них и были разнообразные по типу: бодрые с быстрым темпом, упражнения в ритм-энд-блюзе, «фанки» и нежные красивые баллады, например, «And I love her». У группы «Битлз» было много названий. Их постоянно переименовывали, но главным названием осталось, конечно же – «The Beatles».

Слово «beatles» сочетает в себе два значения – «beat» (удар, бит) и «beetles» (жуки). Большинство биографов приписывают авторство Джону Леннону. Вполне возможно, что он действительно придумал его сам, особенно если учесть его поэтические способности и умение строить целые рассказы и стихотворение на игре слов. Их первое настоящее турне (скорей всего по Англии), прошло удачно, но без триумфа. После гастролей авторитет группы в Ливерпуле заметно повысился. Гастроли же в Аделаиде прошли поистине с триумфальном успехом, музыкантов в аэропорту встречала 300-тысячная толпа.

В 1961 год группа выступала почти ежедневно, собирая толпы слушателей, однако в плане карьеры это было топтанием на месте: слава музыкантов тонула в лабиринтах кварталов родного, но все же провинциального города.

И когда в феврале Джорджу Харрисону исполнилось восемнадцать лет, они решили снова отправиться в Гамбург. Уже в первые дни «Битлз» были признаны лучшей из гастролирующих в Гамбурге групп.

Майку Смиту «Битлз» понравилась, и он пригласил их на пробную запись, которая состоялась 1 января 1962 года. Квартет исполнил 15 композиций, в том числе три песни Леннона и МакКартни. Решение фермы было отрицательным. Патрон Смита, Dick Rowe, сообщил, что звучание ансамбля оставляет желать лучшего и что вообще «группы гитаристов выходят из моды».

В 1962-м «Битлз» сами приняли имидж милых, озорных и не слишком умничающих баловней судьбы. Битломания (октябрь 1963 года принято считать месяцем рождения битолмании) не просто подняла этот образ на щит, но и превратила его в отливающий золотой монолит. Разрушить его, чтобы освободиться, музыкантам оказалось чрезвычайно трудно. Решение этой проблемы нашел Пол Мак Картин. Он побудил их к изменению образа своей произнесенной речью, в тот момент он сказал: «А что? Если нам придумать себе какие-нибудь невероятные другие «я» и попытаться представить: как бы он спел это? Как бы он подошел к этой вещи?» И это их раскрепостило, убрало некую скованность.

«Битлз» исполнили песню «Please Please Me» в популярной телепрограмме «Thank Your Lucky Stars». Успех был огромный. Уже 16 февраля пластинка возглавила британский национальный хит-парад. Невероятно, но факт: аппаратура, с какой «Битлз» в 1964 году выступали на огромных стадионах, сегодня не удовлетворила бы и самый захудалый ресторанный ансамбль – настолько низки были мощность и качество звука. Техника безнадежно отставала от заданного квартетом темпа развития шоу-бизнеса.

В композиции «I Feel Fine» чувствуется искажение звука гитары, ибо это было так изначально задумано. При записывании они придумали такой способ искажения: Пол МакКартни тронул струну бас-гитары, под воздействием усиленного звука завибрировала струна гитары Джона Леннона, специально вставшего лицом к колонке, так возник эффект так называемой «обратной связи» или попросту «фон». Прежде рок-музыканты старались избегать подобных искажений звука, «Битлз» же первыми использовали их как элемент аранжировки. Еще в этой песни за три-четыре секунды до полного затухания звуков гитары на их фоне вдруг раздаётся нечто вроде собачьего лая. Это не более чем озорной эксперимент и какая же будет реакция публики? Сингл в рекордный срок, менее чем за неделю, вышел в лидеры национального хит-парада, а к исходу второй недели разошелся более чем миллионным тиражом. И это только в Великобритании! Аудитория однозначно одобряла эксперименты «Битлз».

Песню «Yesterday» можно назвать выдающимся музыкальным произведением музыки, классическим не только для популярной музыки, но и для музыки вообще.

В 1969 году в песни «Revolution» Леннон заявил, что если революция предполагает насилие, то он против нее.

Альбом «Rubber Soul», ознаменовавшего начало новой фазы не только в их творчестве, но и в рок-музыкальной культуре вообще. Это был первый альбом, который представлял миру новых, взрослеющих «Битлз».

Альбом «Revolver» лидировал в хит-парадах по обе стороны Атлантики. Критики оценивали его как кульминацию, творчества «Битлз». Казалось, пластинку лучше этой невозможно создать в принципе, и многие газеты всерьез высказывали предположения о том, что на этой невероятно высокой ноте квартет остановится. Однако в конце 1966 года «Битлз» снова собрались в студии. Все потому что отказ от концертной деятельности означал для «Битлз» переход к новому, непривычному образу жизни и творчества, что само по себе уже предполагало принципиально иной подход к создаваемым произведениям.

После второй мировой войны, произведенный ею популяционный взрыв дал «Битлз» их первых слушателей. В США эти молодые люди (на 5–10 лет моложе самих «Битлз») начали постигать смысл общественной жизни примерно в начале 60-х годов. Ощущение возможности полного и всеобщего уничтожения рождала в молодых людях настроение фатализма. Эти настроения отражались на музыке, какую они покупали и слушали. Одна за другой пересказывали историю молодых возлюбленных, разлученных зловещей рукой безвременной смерти. «Битлз» в то время заменили надломленную американскую мечту новой мечтой, в которой превыше всего ценилась любовь, нежные прикосновения и танцы «с тобой, только с тобой».

В течение последующих месяцев «Битлз» были темой бесконечных бурных дискуссий в школах по всей Америке. Дверцы шкафов обклеивались их фотографиями, а радиоприемники и проигрыватели почти непрерывно извергали их музыку. А среди битл-часов, битл-дней и даже битл-недель люди с нетерпением ждали каждой пятнице, чтобы узнать первом ли месте их любимая песня.

Таким образом, группа «Битлз» вдохнула в рок новую жизнь, дав ему новые стандарты и направления. Во-первых, они делали превосходную музыку (вспомним примитивные формы, характерные для рока того времени), самостоятельно и, кроме того, оригинально интерпретируя разнообразные по стилю произведения других авторов. Они исполняли эту музыку с энергией, которую выработали в Гамбурге и с вдохновенным подъемом, свойственным только их поразительной

индивидуальности. Во-вторых, они возглавили «британское нашествие», которое в следующем году выдвинуло целое созвездие английских артистов, начавших перерабатывать американские формы. Рок-ансамбль «Битлз» установили формат, одновременно определив понятие группы как основной творческой единицы рока. Они ввели в рок-музыку неожиданно новые свежие формы. На протяжении всего творческого пути их отдача была окружена все расширяющимися кольцами влияний, которые они оказывали на других музыкантов, но главным достижением всегда будет музыка, которую создали они сам. С самого начала и почти вплоть до конца своего существования, они постоянно совершенствовались, проявляя с каждым шагом все больше новаторства и оригинальности. «Битлз» поднялись на гребне волны поп-течений, которые развивались в Англии в последние пять-шесть лет. Они поразили, отличившись этим совершенно уникальным в ту эпоху – петь и играть одновременно. В композициях «Битлз» преобладает некое стремление к добру, свету, вероятно, это и предотвратило возникновение третьей мировой войны.

Без сомнения, «Битлз» – это великая вещь, которая когда-либо случалось в мире музыки. Ту музыку, которую создавали «Битлз» с такой плодовитостью развивалась из амальгамы разнообразных влияний. Они ворвались в жизнь со своими композициями как вихрь цветочных лепестков, подгоняемых вихрем из какого-то другого измерения. Песни битлов – такие разные, но все нежные и прекрасные, которые способны вернуть силы. Это и религия, и особая философия, и что-то глубоко личное – немного печальное и чуть веселое, – глоток свежего воздуха в этом душном, циничном мире. «Битлз» олицетворяет вечные, в моем представление, идеалы красоты, добра… То есть это такой постоянно действующий фактор со знаком «плюс». Это, на мой взгляд, очень важно. Они вознеслись на вершину успеха и популярности, откуда получили прямой доступ к умам целого поколения. В какой-то степени отношение «Битлз» к самим себе и ко всему вокруг было развитием эстетического чувства поп-арта начала 60-х годов, которое подняв образы консервных банок и бутылок из-под кока-колы до уровня серьезности изящных искусств, отрицал серьезность всего. Но и все же в их песнях

чувствуется эмоциональность и некая философия, слова их песен приобретают социальное значение. Если раньше боялись, что «Битлз» потащит молодежь по дороге культурного регресса, то теперь стало ясным что «Битлз» подключили все поколение к беспрецедентному культурному пробуждению, спасая его от деградирования и потери действительно важных духовных ценностей человеческой души, нравственности.

Список литературы

1. The Beatles [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://japson.ru/gold/books-r/meridian.htm